

nosotras

20 Mayo - 26 Septiembre 2010

Exposición producida por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Comisarios: Luisa López Moreno y Juan Antonio Álvarez Reyes.

ESPACIOS Y ARTISTAS QUE INCLUYE LA EXPOSICIÓN

1. ALA ESTE

ÁNGELES AGRELA • ANA LAURA ALÁEZ • PILAR ALBARRACÍN • JOHANNA BILLING • MARÍA CAÑAS • NURIA CARRASCO • PATRICIA DAUDER • VALIE EXPORT • CARMELA GARCÍA • DORA GARCÍA • VICTORIA GIL • NAN GOLDIN • ZOE LEONARD • ANA MENDIETA • ALEKSANDRA MIR • MARTA MARÍA PÉREZ • MARTHA ROSLER • PEPA RUBIO • ANN-SOFI SIDÉN

2. CAPILLA DE LA MAGDALENA

CARMEN SANZ • SOLEDAD SEVILLA

3. IGLESIA

HANNAH COLLINS • CRISTINA GARCÍA RODERO

4. SACRISTIA Y DE PROFUNDIS

LOUISE BOURGEOIS

5. CAPILLA DE COLÓN

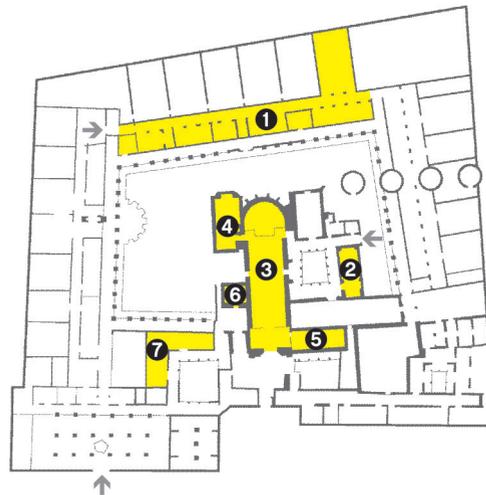
SALOMÉ DEL CAMPO • REBECCA HORN • CRISTINA IGLESIAS

6. CAPILLA DE SAN BRUNO

PEPA RUBIO

7. PRIORAL

ÁNGELES AGRELA • ELENA ASINS • CARMEN LAFFÓN • RUTH MORÁN • SOLEDAD SEVILLA



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas.
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja
41092 - SEVILLA

Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Accesos

- Avda. Américo Vespucio nº 2
- Camino de los Descubrimientos s/n

Transportes

Autobuses C1 y C2

Horarios

Mayo, junio y septiembre

Martes a sábado: 10 - 21 h.

Julio - agosto

Martes y sábados: 10 - 21 h.

Miércoles a viernes: 10 - 15 h. y 20 - 24 h.

Domingos: 10 - 15 h.

Lunes cerrado

Festivos consultar web

Venta de tickets hasta 30 min. antes del cierre



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colección nosotras

nosotras

Colección

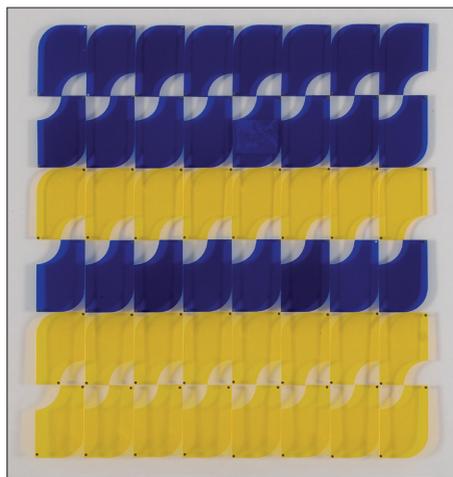
20 mayo - 26 septiembre 2010

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
www.caac.es

colección nos otras

En 1993, el antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla -integrado hoy en el CAAC- se preguntaba por qué no había mujeres artistas en su colección, algo que también se habían preguntado 20 años antes las artistas feministas norteamericanas al reivindicar ante los museos más prestigiosos de su país mayor presencia femenina en sus salas. Desde entonces, ha transcurrido el tiempo suficiente para constatar que estas actitudes de denuncia pública y la profunda revisión de la historia del arte -y de la cultura en general- llevada a cabo por investigadoras feministas, han ayudado a cambiar la inercia de la sistemática exclusión de la presencia femenina en el entramado artístico.

Nosotras tiene dos precedentes concretos. Uno, local. Otro, internacional. El local es la exposición *100%*, de 1993 (1), en la que se reunió



Soledad Sevilla, *Estructura modular nº 2*, 1970

un conjunto significativo de artistas andaluzas y se publicó un catálogo con textos fundamentales e inéditos en castellano sobre arte y feminismo. De ella se retoma ahora el sujeto y la intención de hacer una exposición -en este caso a partir de la colección del CAAC- con el 100% de mujeres artistas. El precedente internacional es la exposición que bajo el título de *elles@centrepompidou* se celebra actualmente en el museo parisino. Respecto a ella, el CAAC hace un guiño a su título, trastocándolo y enfatizando el papel fundamental que respecto al arte de las últimas décadas ha tenido tanto el pensamiento feminista, como la aportación de numerosas mujeres artistas. Esta muestra en París ha demostrado que el arte del siglo XX puede ser perfectamente narrado por medio de las mujeres que lo protagonizaron. Algo que se acentúa desde los años 60 hasta la actualidad, periodo en el que el CAAC está especializado. La famosa pregunta retórica de Linda Nochlin “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”, habría dejado, por tanto, de tener relativa vigencia por lo que respecta a este último periodo. *Nosotras* tiene, además, un dudoso privilegio: el de ser la primera ocasión que un museo o centro de arte español organiza su colección mediante el 100% de mujeres artistas. Dudoso privilegio puesto que lo que llama la atención es la tardanza en que esto se ha llevado a cabo.

Algunas exposiciones realizadas por el CAAC -desde su creación en los años 90 del pasado siglo- de artistas como Louise Bourgeois, Esther Ferrer, VALIE EXPORT o Nancy Spero, entre otras (2), han dejado huella tanto por la coherencia ideológica del discurso de estas artistas, como por sus particulares modos de hacer respecto a una perspectiva global de la cultura visual contemporánea.



Salomé del Campo. *Bosque*, 1993



Cristina Iglesias. *Habitación vegetal III*, 2000

No han sido, es cierto, muchas muestras en número, pero sí muy significativas por lo que respecta a la programación del CAAC. En este último sentido, la sesión expositiva en la que *Nosotras* se integra -y que incluye también exposiciones monográficas dedicadas a Carrie Mae Weems, Candida Höfer y Cabello/Carceller-, quiere marcar un cambio de tendencia. Así, una de las líneas prioritarias transversales del CAAC se centrará a partir de ahora en cuestiones relacionadas con los géneros y se trabajará activamente para que haya una equiparación real entre ellos, tanto en la colección como en las exposiciones temporales.

Nosotras muestra la diversidad creativa de las mujeres artistas que se han ido integrando gradualmente en la colección del CAAC, generando líneas discursivas enriquecedoras para el conjunto de obras que la configuran. El equipo del CAAC es consciente de las múltiples carencias, de los silencios en que se resiente aún la colección y no pretende ni puede por tanto hacer un balance exhaustivo histórico al modo de la ambiciosa muestra del Centro Pompidou, que comprende una selección de más de doscientas artistas de su colección.

A pesar de todo, desde el CAAC se piensa que la exposición *Nosotras* pone en evidencia algunos de los principales asuntos cuestionados en las últimas décadas por mujeres artistas (identidad, sexualidad, género, vida cotidiana, espacio privado y público...) y facilita una información valiosa para la reflexión sobre lo acaecido en la historia reciente. *Nosotras* es, por tanto, un primer paso, un informe, casi un estado de la situación. Es, en definitiva, un punto de partida.

(1) Exposición *100%*. Comisarias: Mar Villaespesa y Luisa López Moreno. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1993.

(2) También se han dedicado exposiciones individuales o proyectos específicos a Ángeles Agrela, Mercedes Carbonell, Ángela de la Cruz, Lili Dujourie, Dora García, Mar García Renedo, Victoria Gil, Carmen Laffón, Helen Levitt, Eva Lootz, Christa Näer, Marina Núñez, Pepa Rubio, Maura Sheehan, Joanna Vasconcellos y Darja von Werner.