

Bleda y Rosa

Estancia del tiempo

5 febrero - 3 mayo 09

Con ocasión de esta exposición el Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo publican en un libro de gran formato la primera recopilación exhaustiva de la obra de Bleda y Rosa. Se reúnen en su totalidad las principales series fotográficas realizadas hasta el momento por estos artistas: *Campos de fútbol*, *Campos de batalla*, *Ciudades*, *Origen* y los cuatro trabajos que componen *Arquitecturas*.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja
41092 - SEVILLA

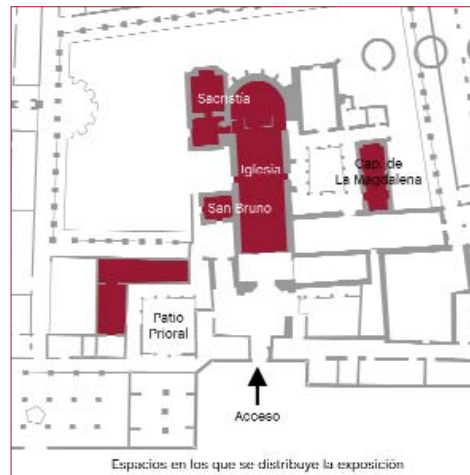
Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Accesos

Avda. Américo Vespucio nº 2
Camino de los Descubrimientos s/n

Transportes

Autobuses C1 y C2



Horario

1 octubre - 31 marzo
Martes a viernes: 10 - 20 h.
Sábados: 11 - 20 h.

1 abril - 30 septiembre
Martes a viernes: 10 - 21 h.
Sábados: 11 - 21 h.

Domingos: 10 - 15 h.
Lunes cerrado
Festivos consultar

Biblioteca

Lunes a jueves: 10 - 14 h. y 17 - 19 h.
Viernes: 10 - 14 h.

Venta de tickets hasta 1/2 h. antes del cierre.

Centro de Fotografía
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

Cubierta: Hall de las columnas. Crosso, 2001, Serie Estancias



Bleda y Rosa

Estancia del tiempo

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Bleda y Rosa Estancia del tiempo

Este proyecto aborda la obra de **María Bleda** (Castellón, 1969) y **José María Rosa** (Albacete, 1970) con el objetivo de revisar y reformular una parte importante de su producción fotográfica a través de diversos proyectos que hasta este momento han sido escasamente difundidos, permanecen inéditos o están en proceso de desarrollo. Se trata de un grupo de trabajos que han desarrollado en paralelo a algunas de sus series más conocidas e incluso con cierto sentido de transversalidad, tanto temática como formal, respecto a éstas. Bajo el término genérico de *Arquitecturas*, Bleda y Rosa definen cuatro propuestas, *Memoriales*, *Corporaciones*, *Estancias* y *Tipologías*, agrupando varias líneas de trabajo relacionadas entre sí por un nexo común centrado en la observación de lo arquitectónico, de lo construido y renovando su interés característico por el depósito de la historia y la memoria, pero planteado ahora a partir de un diálogo con el sentido histórico de su funcionalidad, ya sea el trabajo y la producción, la construcción y administración de la memoria, la habitabilidad o los centros de poder. La dialéctica historia-espacio-memoria que caracteriza su trayectoria se ve enriquecida aquí con la incorporación de un nuevo elemento: la funcionalidad, o más específicamente la naturaleza y condición cultural de los espacios arquitectónicos.

Las cuatro líneas de trabajo reunidas en esta exposición comparten, en tal sentido, el interés común, esencial en la trayectoria de Bleda y Rosa, por captar las resonancias que se desgajan de lo material, las atmósferas invisibles y el aliento temporal que se alojan en la memoria petrificada de lo construido.

Las *arquitecturas* de Bleda y Rosa contienen tanto la capacidad para percibir las huellas del pasado ausente, como la facultad para separar nuestra experiencia de los lugares de lo estrictamente conmemorativo, descriptivo o funcional para abrirlo a la evocación y la sugerencia.

Su presentación en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en los espacios de la zona monumental del monasterio de la Cartuja, se plantea como un elemento estructural más de esta exposición, pues es precisamente el pasaje y tránsito entre estas dos presencias de lo arquitectónico el que se configura como “estancia del tiempo”. La permanencia de las obras de Bleda y Rosa en una arquitectura que asume asimismo la doble naturaleza de sus espacios, entre lo histórico y lo funcional, permite instituir un diálogo que potencia y modifica tanto las imágenes presentadas como el recinto expositivo. De esta manera se propone una doble reflexión que abarca tanto la percepción espacial de la arquitectura como la lectura de sus condiciones.

ESTANCIAS Durante el desarrollo de la serie *Ciudades*, Bleda y Rosa comenzaron a fotografiar espacios relacionados con lo urbano. De ahí surgió la atención y el interés preferente por espacios simbólicos y monumentales - palacios, villas señoriales, ciudades regias - que presentan una doble naturaleza: fueron centros de poder y decisión, pero también espacios vividos, lugares de intimidad para diversos personajes. Condición que habla también de una doble temporalidad, la que corresponde al tiempo del acontecimiento histórico y la que pertenece al tiempo biográfico y personal. Esta particular tensión en la naturaleza de los espacios de *Estancias* es plasmada y acentuada por Bleda y Rosa a través de la fragmentación de la arquitectura: columnas, suelos o rincones que remiten a un espacio íntimo y cercano, resistiendo a la monumentalización. Las imágenes de Bleda y Rosa no nos describen las estancias ni nos sitúan en ellas, sino que nos hacen experimentarlas y retornar a ellas desde la evocación.



Bendlerblock, Stauffenbergstrasse, 2005.
Serie Memoriales / Berlín

MEMORIALES / BERLÍN Con este trabajo Bleda y Rosa inician una propuesta que reflexiona tanto sobre las categorías de la memorialización como sobre las condiciones de monumentalización de la memoria. La primera serie la han realizado en Berlín, ciudad donde la relación directa entre memoria y monumento es especialmente relevante. Su trabajo evoca algunas de las complejas cuestiones asociadas a tan poderoso binomio: la materialización de la memoria sobre el tejido de la ciudad; la condición de los lugares de rememoración; la inscripción del trauma sobre el tejido de la ciudad; la progresiva pérdida de función de los memoriales; o la relación entre memoria y olvido.

CORPORACIONES / TELEFÓNICA Bleda y Rosa abren una reflexión sobre el hecho de que durante siglos la arquitectura ha estado sujeta a la idea de la propia corporación que representa. Su intención es revisar cómo diversos tipos de corporaciones dejan muestra de su identidad y de lo que simbolizan a través de su arquitectura. El primer proyecto se ha centrado en la corporación empresarial Telefónica con motivo de la construcción y apertura en Madrid de su nueva sede operativa. En esta serie se confrontan tres interio-



Domus, Pompei, 2008.
Serie Tipologías

res de la antigua sede de Telefónica en la Gran Vía madrileña con tres asépticos interiores de la nueva construcción, contrastando así las dos atmósferas y las diferentes concepciones que las sostienen.

TIPOLOGÍAS Con esta serie, la más reciente de las que han realizado hasta el momento, Bleda y Rosa asumen la compleja tarea de desarrollar un extenso catálogo de tipologías arquitectónicas. En cierta manera el núcleo esencial del trabajo sigue enmarcado en la reflexión sobre los depósitos de memoria, en este caso con una referencia directa a su relación con el concepto de archivo y la tensión entre documento y monumento.

Fieles a su enfoque en torno al sedimento de la historia, el tratamiento del vestigio se configura como espacio de tránsito y pasaje. Un proceso implícito de reconstrucción histórica que liga la especificidad arquitectónica a la actividad allí desarrollada y un pasaje que lleva desde la función original hasta la museificación. Tanto la huella de su funcionalidad originaria como las marcas del proceso de recuperación patrimonial son visibles: el pasado y el presente, en este encuentro, se desarticulan recíprocamente.