

Bios 4

Arte biotecnológico y ambiental

3 mayo - 2 septiembre 07

Encuentro en torno al arte biotecnológico y ambiental
Miércoles 2 de mayo de 2007, a las 18 h.

Una reflexión sobre la relación entre ciencia tecnología y creación, moderada por Antonio Cerveira Pinto, comisario de Bios 4, con la participación de artistas incluidos en la exposición y otros invitados.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

Tel. +34 955 037 070
Fax +34 955 037 052
educ.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

Horario. Mayo - junio
Martes a viernes: 10 - 21 h.
Sábados: 11 - 21 h.

Horario. Julio - agosto
Martes a viernes: 10 - 15 h.
Sábados: 11 - 15 h.
Noches miércoles a sábados: 20 - 24 h.

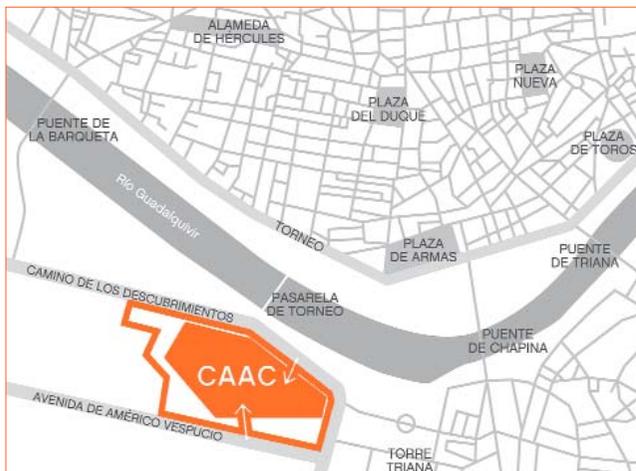
Horario. Septiembre
Martes a viernes: 10 - 21 h.
Sábados: 11 - 21 h.

Todos los domingos: 10 - 15 h.
Lunes: Cerrado.
Festivos: Consultar con el Centro.

Venta de tickets hasta 1/2 h. antes del cierre.

Accesos
Avda. Américo Vespucio nº2
Camino de los Descubrimientos s/n

Transportes
Autobuses C1 y C2



 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY

Cubierta: Ken Fernaldo, Christae, 2006, Impresión digital

Bios 4

Arte biotecnológico y ambiental

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



Bios 4

Arte biotecnológico y ambiental

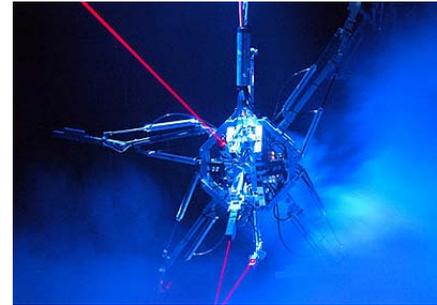
Ackroyd & Harvey
 Brandon Ballengé
 Betty Beaumont
 José Aguirre, Andrés Ortiz,
 Santiago Ortiz y Carolina Valejo
 Shawn Bailey & Jennifer Willet
 Bulatov Dmitry
 France Cadet
 Laura Cinti & Howard Boland
 Justine Cooper
 Mark Cypher
 Beatriz da Costa
 Ursula Damm
 Joe Davis
 Marta de Menezes
 Agnes Denes
 Driessens & Verstappen
 Arquitecturas genéticas
 Adam Fiannaca &
 Cynthia Verspaget
 Shiho Fukuhara &
 Georg Tremmel
 Paula Gaetano
 Peter Gena
 George Gessert
 Andy Gracie
 Antony Hall
 Mateusz Herczka
 Kathy High
 Theo Jansen
 Natalie Jeremijenko
 Eduardo Kac
 Andy Lomas
 Andrew Kötting, Giles Lane &
 Mark Lythgoe
 Aniko Meszaros
 Aviva Rahmani
 Sonya Rapoport
 Ken Rinaldo
 Philip Ross
 Nell Tenhaaf
 Polona Tratnik
 Paul Vanouse.
 Victoria Vesna &
 James Gimzewski
 Bill Vorn
 Catherine Wagner
 Norman T. White
 Amy Youngs

El comienzo del Proyecto Genoma Humano en 1990 -con la identificación de los 20.000-25.000 genes del ADN humano- que hubiera sido difícil de realizar en 13 años sin el poder y rapidez de cálculo de los ordenadores digitales, coincide con el desarrollo del arte biotecnológico y el arte medioambiental. Bios 4 es una exposición y una plataforma de información con ejemplos seleccionados de estos dos importantes segmentos del arte en los inicios del siglo XXI.

El uso de ordenadores, lenguajes de programación, procedimientos computacionales, técnicas de laboratorio, aplicaciones metodológicas de trabajo en la naturaleza, conocimientos científicos y técnicas sofisticadas de robótica o de manipulación de materias vivas y genéticas caracterizan claramente la consolidación mundial de un arte de base tecnológica y científica. La colaboración estrecha y sistemática entre artistas, tecnólogos y científicos en nuevos proyectos creativos es la marca distintiva de la más reciente tendencia al acercamiento entre arte y conocimiento o *arte cognitivo*, como lo designa Antonio Cerveira Pinto, comisario de esta muestra.

En el arte *biotecnológico* o *bioarte*, cuyos antecedentes se encuentran en el Body Art de los años 1960-70 -en el que el artista ofrecía su cuerpo al ideal operativo de la expresión artística-, la materia prima de la expresión artística es la vida o sus materiales originarios: genes, tejidos fragmentarios, órganos u organismos desarrollados, o bien la materia viva virtual, simulacros digitales del ADN, de las proteínas, o incluso el resultado del cruce entre estas dos realidades.

El interés por este nuevo potencial de manipulación de lo vivo ha propiciado recientemente un debate filosófico y ético. El *bioarte* no es indiferente a esta discusión y sus obras reflejan con frecuencia un ejercicio metafórico irónico o claramente crítico. En el arte de la naturaleza, medioambiental, ecológico o de la sostenibilidad, cuyos antecedentes los podemos encontrar en el Land Art de los años setenta -recuperando el paisaje y la idea de naturaleza para el arte contemporáneo-, la materia prima de la creación artística es el espacio natural en toda su extensión y complejidad. La idea de conectividad estrecha entre todos los seres que vienen construyendo desde hace

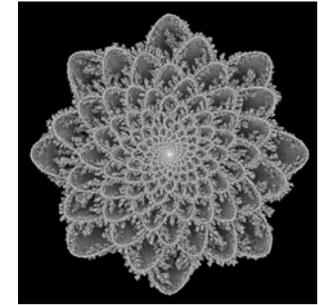


Bill Vorn, *Máquinas históricas*, 2006, robot-instalación

miles de millones de años la vida terrestre -la Tierra Madre o Gaia- inspira la definición dinámica de este nuevo campo artístico. Los problemas agudos de la contaminación, de la quiebra de las fuentes de energía fósil y del calentamiento global se están transformando rápidamente en las nuevas áreas de interés específico de los artistas medioambientales en este principio de siglo.

Al contrario que el género analítico-procesal, centrado en los límites filosóficos de la estética moderna y a la vez en una especie de apertura ilimitada del acto creativo, este tipo de *arte cognitivo*, según el comisario de Bios 4, caracteriza la transición del paradigma estético contemporáneo hacia un paradigma posterior a lo contemporáneo, lo que se correspondería con la emergencia de una nueva objetividad estética. Es decir, su motivación filosófica respondería a la metamorfosis de la realidad del ser humano y su entorno, bajo el impacto de los nuevos conocimientos y de una acelerada inmersión en una nueva y expansiva galaxia antropológica, la techno-esfera.

Lo que hacen estos creadores acontece en un universo nuevo, caracterizado por permitir la simbiosis de las tecnologías eléctricas, electromagnéticas, electrónicas y nanométricas con nuevos materiales sintéticos y lenguajes digitales. Esto conlleva un cambio radical, una especie de aparición de una segunda realidad humana, en el interior de la cual cambian radicalmente los principios de sensación, percepción, lectura, información, representación y lenguaje.



Andy Lomas, *Agregaciones*, 2005

Al contrario que el exhibicionismo digital que caracteriza cierta aproximación del arte a las nuevas tecnologías, el arte nacido de la complejidad post-contemporánea, insiste Cerveira Pinto, no se fija en la forma producida por la tecnología (lo que supondría cosificar el contenido dinámico de la realidad, sus interacciones y su lenguaje, bajo el status de un nuevo formalismo, de una mera moda), y sí se fija en los mundos posibles de una humanidad rodeada de tecnología, aunque a la vez amenazada por el agotamiento energético y los graves desequilibrios medioambientales. Las obras y documentos que se reúnen en esta exposición subrayan el valor cognitivo, interactivo, colectivo y de cooperación de una parte del arte actual. Dan cuenta de un modo de hacer artístico que se confunde con la curiosidad científica y la formación poética de un nuevo saber.



Mateusz Herczka, *Vanda - Sistema de apoyo vital*, 2004, bio-instalación



Paul Vanouse, *Latent Figure Protocol*, 2005-07, audiovisual