

CURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

TRANSFORMACIONES

Arte y estética desde 1960 / 3ª edición

Con la participación de:

EUGENIO AMPUDIA

MARIE ANGE BRAYER

JAVIER CODESAL

PHILIPPE CHIAMBARETTA

GERARDO DELGADO

DORA GARCÍA

CLAUDIA GIANNETTI

CURRO GONZÁLEZ

DIONISIO GONZÁLEZ

PATXI LANCEROS

ROGELIO LÓPEZ CUENCA

CHUS MARTÍNEZ

ANTONI MIRALDA

OSCAR ALONSO MOLINA

ARMANDO MONTESINOS

ISIDORO MORENO NAVARRO

JAVIER NAVARRO DE ZUVILLAGA

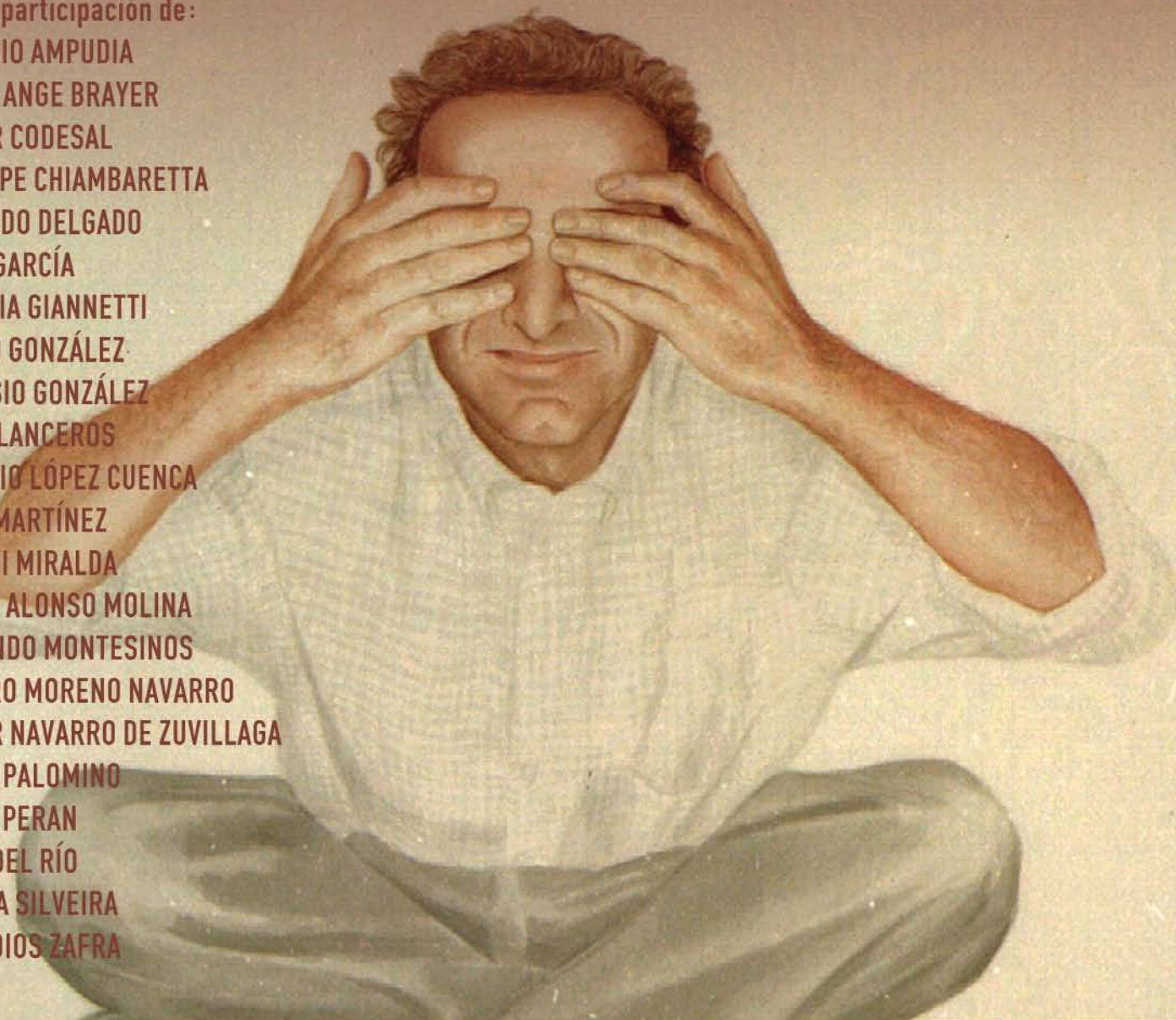
JESÚS PALOMINO

MARTÍ PERAN

PACO DEL RÍO

RÉGINA SILVEIRA

REMEDIOS ZAFRA



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Octubre - Diciembre 2009

Información: www.caac.es Tel. 955 037 083 | Inscripción: [cursos.caac@juntadeandalucia.es](mailto: cursos.caac@juntadeandalucia.es)

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas

Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla | Tel. 955 037 070 | Fax 955 037 052 | www.caac.es

Fundación | Cajasol



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



TRANSFORMACIONES

Arte y estética desde 1960 / 3ª edición

DIRECTORES. Juan Bosco Díaz Urmeneta y José Lebrero Stals

LUGAR. Fundación Cajasol (c/ Laraña, 4)

FECHA: Miércoles del 7 octubre al 16 diciembre 2009

HORARIO. 19.00 h. a 21.30 h.

Contacto: Tlf. 955 037 083 | cursos.caac@juntadeandalucia.es

Tres ejes temáticos articulan la tercera edición de Transformaciones: la mirada, la identidad y el medio urbano.

Nuestra cultura, a la vez que multiplica las imágenes, debilita la mirada. Enredada en el juego de continuas seducciones, la mirada permanece recluida en la retina y si se transforma en pensamiento suele hacerlo casi exclusivamente para rastrear su interés. Un modo de superar esta alternancia entre seducción y cálculo es mostrar la complejidad de la mirada contemporánea: señalar qué instrumentos la han ido formando (desde la construcción perspectiva a la linterna mágica y la fotografía) hasta convertirse en sus prótesis, cómo se ha elaborado su objeto (de los espacios artísticos tradicionales al encuadre cinematográfico), cuáles son sus relaciones con el lenguaje (de la narración al icono) y cuántas cosas y personas excluye o ignora.

En tal sentido Transformaciones ofrece diversas reflexiones críticas sobre las prótesis de la mirada (Máquinas de Mirar), arquitecturas que plantean nuevas relaciones entre interior y exterior, la pintura y el vídeo en cuanto engarzan otras posibilidades de la mirada y el lenguaje.

De la capacidad de exclusión de la mirada contemporánea dan buena cuenta los inmigrantes. Son decididamente otros. Los rasgos étnicos actúan como frontera de la confianza: los colocan al otro lado. Esta mezquindad en el reconocimiento la continúan padeciendo en nuestra sociedad patriarcal las mujeres: aunque las fije el derecho, hay dimensiones de su identidad que de hecho se recortan. Esta proclividad a la exclusión y el recorte sorprende en un tiempo como el nuestro que exige las identidades múltiples, exigidas por los cambios en la división del trabajo y del saber, y por la amplitud de las comunicaciones. De ahí que añadamos a la reflexión sobre la inmigración y la mujer, una breve incursión en un medio, la red, que promueve la identidad múltiple.

Continuando el debate sobre arte público abierto ya en las ediciones anteriores, queremos ahora llamar la atención sobre la ciudad y los procesos casi rituales que traman su vida diaria: ir al trabajo, comprar, cocinar, pasear e incluso descansar suelen seguir pautas de cuya reiteración apenas somos conscientes pese a que mediatizan nuestra

percepción de la ciudad, como lo mostraron surrealistas y situacionistas. Hablaremos, pues, de diferentes ritos: unos, como el flamenco, surgidos en los huecos de la sociedad moderna, y otros -la fiesta- que conforman la vida de la ciudad movilizandolos recursos y ocupando conciencias. Nos interesa también el ceremonial del museo que administra el acceso al arte público: muchas de las transformaciones contemporáneas del museo intentan alterar estos estereotipos. Hay, por fin, intentos por descubrir la ciudad a través o más allá de estas pautas: un esfuerzo típico de los artistas conceptuales del que también nos ocuparemos.

El curso prolonga así los anteriores, quizá invierta algo su sentido: el arte, más que centro, es espacio adecuado para debatir problemas cotidianos.

PREINSCRIPCIÓN. Las personas interesadas en participar en el curso deberán presentar memoria justificativa de su interés por el mismo, y un breve currículum en el que se incluya nombre completo, dirección postal, teléfono y correo electrónico. Estos documentos podrán enviarse hasta el día 30 de septiembre de 2009 a la siguiente dirección:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio 2
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla

La preinscripción podrá efectuarse también por correo electrónico en la siguiente dirección: cursos.caac@juntadeandalucia.es

O bien, mediante fax al siguiente número: **955 037 052**

SELECCIÓN. Existiendo un número limitado de plazas, la selección de solicitudes se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará por correo electrónico a los seleccionados.

MATRÍCULA. El precio de la matrícula será de 75 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión, los participantes deberán presentar el día que comience el curso un justificante en el que se especifique el título del mismo y el nombre del participante, acreditando haber efectuado un ingreso por el importe indicado en el siguiente número de cuenta:

BBVA 0182 | 5566 | 72 | 0201507096

Concluido el seminario se extenderá un certificado de asistencia a los participantes convalidable por seis créditos de la Universidad de Sevilla.

MIÉRCOLES	TEMA	PONENTE 1º	PONENTE 2º
07/10/09	Arquitectura de la luz	Marie Ange Brayer	Philippe Chiambaretta
14/10/09	El arte: institución, ideologías y prácticas	Armando Montesinos	Jesús Palomino
21/10/09	Máquinas de mirar: exploraciones de la mirada	Javier Navarro de Zuñillaga	Dionisio González
28/10/09	El fantasma de la red	Remedios Zafra	Dora García
04/11/09	Contar historias	Oscar Alonso Molina	Curro González
11/11/09	Estrategias urbanas del arte	Martí Peran	Regina Silveira
18/11/09	Ritos de la calle	Isidoro Moreno Navarro	Antoni Miralda
25/11/09	Flamenco ceremonial	Paco del Río	Javier Codesal
02/12/09	Ciudades migrantes	Patxi Lanceros	Rogelio López Cuenca
09/12/09	Los ritos civiles del museo	Chus Martínez	Gerardo Delgado
16/12/09	Artes digitales en España	Claudia Giannetti	Eugenio Ampudia