

SEMINARIO

FLUXUS

UNA LARGA HISTORIA CON MUCHOS NUDOS



Centro Cultural El Monte

Organizado por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la Fundación El Monte
Días 16 y 17 de mayo de 2007

Entrada libre hasta completar aforo

Lugar: Sala Juan de Mairena, c/ Laraña, 4 - 41003 SEVILLA (acceso por c/ Arguijo)

Información: www.caac.es | educ.caac@juntadeandalucia.es

Tel. 955 037 103 (CAAC) | Tel. 954 508 200 (Centro Cultural El Monte)



FLUXUS

Una larga historia con muchos nudos

El primer festival Fluxus, el Festum Fluxorum, se realizó en 1962 en el Städtisches Museum de Wiesbaden, Alemania. George Maciunas, (Lituania, 1931-1978) artista y empresario formado en diversas escuelas de arte de Nueva York, había planeado una serie de conciertos bajo el título Fluxus Festival Internacional de Música Novísima presentando artistas de diversas disciplinas en happenings y eventos con piezas de música de acción y composiciones de música concreta.

A partir de entonces el concepto Fluxus, que originalmente imaginó Maciunas como título para una "revista internacional del más reciente arte y anti-arte, música y anti-música, poesía y anti-poesía", sirvió al artista como denominación para innumerables conciertos y eventos, manifiestos y ediciones que, en gran parte gracias a su iniciativa, se presentaron o publicaron en Europa, Estados Unidos y Japón. Aunque la revista nunca apareció, el concepto Fluxus se mantuvo desde los años 60 hasta hoy como común denominador para un sinnúmero de actividades artísticas.

Con sus muy diversas raíces y formas de expresión, Fluxus se aparta una y otra vez de los intentos de definición y de una clasificación unívoca en la historia del arte. Si el pensamiento contemporáneo busca el concepto que pudiera caracterizar la naturaleza asistemática, de intermediación y efímera de Fluxus, sería quizás apropiado el concepto de rizoma tomado de la botánica por el filósofo Gilles Deleuze y el psicoanalista Félix Guattari. Según lo describen en su libro *Mil Mesetas*, "el rizoma tiene formas muy diversas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos hasta sus concreciones en bulbos y tubérculos..."



W. Vostel, *Fluxus-Piano-Lituania*, homenaje a Maciunas, 1994

PROGRAMA

Miércoles 16 mayo

19.30 h.

Entre el Zen y el Expresionismo: los inicios de Fluxus

Ina Conzen, conservadora de la Galería Estatal de Stuttgart

20.30 h.

Fluxus Films

Proyecciones comentadas

José Lebrero Stals, director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Antonio Molina, profesor de Estética de la Universidad de Sevilla

Jueves 17 mayo

19.30 h.

Fluxus y la música

José Iges, compositor, artista intermedia, director de Ars Sonora (RNE Radio Clásica)

Acción en el mundo de Fluxus

Concha Jerez, Artista intermedia y profesora de la Fac. de BB.AA. de Salamanca

20.30 h.

Ben Patterson, artista

Concierto multidisciplinar, 1ª parte

Composiciones de: La Monte Young, Tomas Schmit, Robert Watts, George Brecht, Robert Bozzi, Joe Jones, Dick Higgins, Mieko Shiomi, Yoko Ono, Ben Vautier, Emmett Williams, George Maciunas y Nam June Paik

21.30 h.

Cóctel para los asistentes

22.30 h.

Ben Patterson, artista

Concierto multidisciplinar, 2ª parte

Composiciones de Ben Patterson y Juan Hildago

LUGAR

Centro Cultural El Monte, sala Juan de Mairena
c/ Laraña, 4 - 41003 SEVILLA (acceso por c/ Arguijo)
Entrada libre hasta completar aforo.