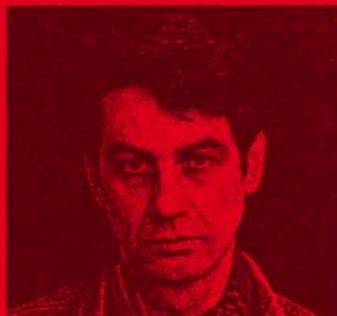


SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ROSTRO, CUERPO e IDENTIDAD

Miradas a la historia del retrato fotográfico en el siglo XX



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

10, 11 y 12 de junio de 2008

www.caac.es

Información: www.caac.es | Tel. 955 037 070 | cursos.caac@juntadeandalucia.es

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas | Avda. Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA | Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

ROSTRO, CUERPO e IDENTIDAD

Miradas a la historia del retrato fotográfico en el siglo XX

DIRECTOR. Alberto Martín

LUGAR: Reales Atarazanas de Sevilla (c/ Temprado, 1)

FECHA: 10, 11 y 12 de junio de 2008

HORARIO: De 19.00 h. a 21.30 h.

Rostro, Cuerpo e Identidad se plantea como un recorrido por la historia del retrato fotográfico, un género complejo y fundamental tanto para el desarrollo de la fotografía como para la evolución del arte a lo largo del siglo XX. En esta revisión de la práctica del retrato se hacen confluír múltiples problemáticas y momentos que se suceden y a menudo se solapan: se aborda la aparición y la aplicación de nuevos lenguajes fotográficos, la incidencia de las vanguardias en la lectura y construcción de la imagen, el nacimiento del estilo documental y sus modelos fundacionales a través de las figuras de August Sander y Walker Evans, la fotografía social y de calle, el cuestionamiento del género del retrato desde los postulados conceptuales y su revisión por el posmodernismo, la influyente escuela alemana surgida de los planteamientos de Bernd y Hilla Becher, la aparición de una amplia serie de trabajos que abordan la cuestión del género y la identidad de la mujer, o finalmente el desarrollo y transformación de las categorías de individuo y cuerpo social.

La historia del retrato fotográfico es el relato de cómo se van superando los modelos funcionales que habían predominado en la práctica del retrato desde la aparición de la fotografía, para dejar paso a múltiples vías que exploran la representación del hombre y su imagen. Desde el desarrollo de una fotografía documental cada vez más atenta a testimoniar la presencia del otro, de los olvidados o de los personajes anónimos, a la experimentación y la búsqueda formal que inician movimientos como el constructivismo y el surrealismo o corrientes fotográficas como la Nueva Visión y la Nueva Objetividad. Aparece así una inquietud por la investigación estética y la veracidad del documento fotográfico que corre paralela a la reflexión sobre el individuo, la identidad, el cuerpo y el género o la subjetividad. La fotografía, a través del retrato y la representación del sujeto, se vuelve consciente de todo aquello que construye y condiciona lo humano, desde la psicología a las categorías sociales.

Hasta la segunda guerra mundial se irán complejizando y desdibujando los límites entre lo individual y lo colectivo, entre el cuerpo y la subjetividad. Paralelamente, el campo fotográfico también se abre progresivamente a la complejidad: el fotorreportaje, la publicidad, el documentalismo o la creación experimental se funden y cruzan sus estrategias.

En la segunda mitad del siglo XX, el género del retrato sufre nuevas y profundas transformaciones que llevan a que el sujeto, tanto individual como colectivo, se convierta en el eje central de toda una serie de prácticas creativas que reflexionan sobre la identidad, la individualidad, las categorías sociales, lo público y lo privado o el cuerpo y el género. Son décadas en las que la fotografía se irá fundiendo con el resto de las disciplinas artísticas y se procederá a revisar tanto los modelos históricos y funcionales de lo fotográfico como las aportaciones de las vanguardias.

El retrato fotográfico, en la medida en que por su propia naturaleza condensa y contiene siempre una reflexión sobre la representación de lo humano, puede ser considerado como un territorio multidisciplinar donde tienen entrada múltiples disciplinas. Desde esta perspectiva se aborda en estas conferencias la historia del retrato fotográfico en el siglo XX.

PREINSCRIPCIÓN. Las personas interesadas en participar en el curso deberán presentar memoria justificativa de su interés por el seminario y un breve currículum en el que se incluya nombre completo, dirección postal, teléfono y dirección de e-mail. Estos documentos podrán enviarse hasta el día 6 de junio de 2008 por correo electrónico a la siguiente dirección: cursos.caac@juntadeandalucia.es

La preinscripción podrá efectuarse igualmente por correo postal en la siguiente dirección:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Departamento de Actividades
Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, nº 2
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla

O bien, mediante fax al siguiente número: 955 037 052

SELECCIÓN. Existiendo un número limitado de plazas, la selección de solicitudes se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará por correo electrónico a los seleccionados.

MATRÍCULA. El precio de la matrícula para el curso será de 35 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión, los participantes deberán presentar el día que dé comienzo el curso un justificante en el que se especificará el título del seminario y el nombre del participante, acreditando haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta: BBVA 0182 | 5566 | 72 | 0201507096

Concluido el curso se extenderá un certificado de asistencia a los participantes, convalidable por un crédito de la Universidad de Sevilla (pendiente confirmación).

MARTES 10/06/08	<i>El juego de las identidades en las vanguardias fotográficas</i>	Estrella de Diego Profesora de la Universidad Complutense de Madrid
	<i>Sujeto y comunidad. Del individuo al cuerpo social en el fin de siglo</i>	Eric de Chassey Profesor en la Universidad de Tours y autor de <i>Platitudes. Une histoire de la photographie plate</i>
MIÉRCOLES 11/06/08	<i>Individuo y sociedad. El retrato en el seno de la fotografía documental</i>	Ramón Esparza Profesor de la Universidad del País Vasco y comisario de exposiciones
	<i>El retrato a partir de August Sander y Walter Evans</i>	Horacio Fernández Profesor de Historia de la Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla La Mancha
JUEVES 12/06/08	<i>Las estrategias del cuerpo. Máscara, género y performance</i>	Marta Gili Directora del Jeu de Paume, Francia
	<i>La práctica del retrato fotográfico</i>	Mesa redonda con la participación de los artistas: Pierre Gonnord y Miguel Trillo .