

¿quién teme al rojo, amarillo y azul?

La cultura del color: un acercamiento a la historia, cultura y sociología del color



TALLER DE CREACIÓN

25 JUN. – 05 JUL. 2013

Cartuja de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja
41092 - SEVILLA

Tel. 955 037 083
actividades.caac@juntadeandalucia.es
www.caac.es

¿quién teme al rojo, amarillo y azul?

La cultura del color: un acercamiento a la historia, cultura y sociología del color

Director: Juan Fernández Lacomba

Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Fecha: Del 25 junio al 5 julio de 2013

Horario: De 10 a 14 h.

Uno de los motivos fundamentales que hizo que nos decidiéramos por emprender un ciclo dedicado específicamente al color fue la demanda generalizada que con insistencia reclamaron muchos de los asistentes de los talleres precedentes. Aunque el color supone no sólo el ser un elemento, de hecho, fundamental en toda creación pictórica, sino que se trata de un factor imprescindible también a la hora de constatarlo como fenómeno esencialmente perceptivo y sensorial. Al mismo tiempo que ha tenido conceptualmente una consideración cultural, en donde el campo del color siempre ha adquirido un papel relevante.

En anteriores talleres ciertamente se hacía palpable una cierta dificultad bastante generalizada entre la mayoría de los artistas jóvenes asistentes, hacia la comprensión y asimilación de los valores del color en sus diversidad de escalas y armonías. Un sugestivo mundo éste que, ciertamente intuían o incluso vislumbraban, pero que también les planteaba algunos problemas. No deja de resultar curioso que el color, como parte fundamental de lo visible, como valor y factor esencial en muchas creaciones, cifrado en una sensibilidad cultivada y educada hacia ese elemento, se constata en la actualidad como algo escaso e infrecuente. Como algo aún no definitivamente consolidado y articulado en muchos de los nuevos aspirantes a creadores. Tal vez, la mayoría acostumbrados a operar intuitivamente con datos cromáticos ciertamente ya codificados por el mundo comercial y de consumo, propio de las sociedades modernas.

Se hacía pues necesario intentar mediante una serie de talleres acceder a ese "sentido del color" que solo determinadas personas, o incluso determinadas etnias, como si se tratara de un don natural, parecían poseer. Ese es el sentido último de este ciclo de tres años dedicados al color que ahora con esta tercera edición concluimos.

Pero, el color ha sido, por otra parte, uno de los aspectos desarrollados y explorados de una manera específica por la modernidad, siendo el centro de atención de una gran diversidad de artistas; a través de cuyas obras y propuestas podemos acceder, descubrir y aprender un enorme repertorio de contenidos e intenciones. De hecho, el color ha marcado la obra de artistas tanto místicos, como expresionistas, primitivistas, o por decirlo de alguna manera esencialistas: desde los suprematistas a la mayoría de autores de expresionismo abstracto.

Tengamos en cuenta que, en cierto sentido, el color, como hecho fundamentalmente preceptivo y como experiencia esencialmente sensitiva, se ha revelado artísticamente en un contenido en sí mismo. Un logro y, a la vez frontera, de las aportaciones del arte de las últimas décadas del pasado siglo. De manera que aspirábamos, con estos talleres que ahora, en su tercera edición concluimos, establecer, un acercamiento analítico a la vez que sensitivo al fenómeno del color, en

su amplitud de sentidos y gran diversidad de aspectos connotativos. Aspectos tanto culturales como sociológicos; campos en donde el color suele interaccionar junto a múltiples factores espaciales, ambientales y de todo orden. No sólo en la naturaleza y la cultura, sino dentro del complejo y poliédrico mundo de las interferencias del mundo contemporáneo

Tengamos presente que el color es tanto un fenómeno natural, como también, su sentido, obedece a una compleja construcción cultural. La historia de la pintura es una cosa y la historia del color otra bien distinta. En este sentido la consideración del color respondería, dentro de su amplísima versatilidad simbólica, a un hecho social. Razones todas ellas por las que con estos talleres proponemos un acercamiento efectivo, analítico y experimental a las causas y efectos del color. A la vez que motivar en todo caso la experiencia sensitiva personal proyectada hacia el color y sus infinitas posibilidades: un acercamiento que, en lo posible, contenga sus dimensiones tanto teóricas como a las posibles sistematizaciones hoy día de gran uso en el mundo de la creación actual. A la vez que profundizar en las propuestas y personalidades de artistas fundamentales, en los que el color ha jugado un decisivo papel; estableciendo con ello un panorama de creadores internacionales en cuyas obras el color tiene un papel destacado y revelador en el presente.

En todo caso motivar la experiencia sensitiva personal proyectada hacia el color y sus infinitas posibilidades a la vez que un acercamiento que, en lo posible, contenga sus dimensiones tanto teóricas como a las posibles sistematizaciones de gran uso en el mundo de la creación actual. Si en las dos anteriores ediciones, nos dedicamos a profundizar tanto en los aspectos físicos y perceptivos del color tradicional, considerados desde el punto de vista del color-pigmento, como en las interacciones espaciales y ambientales del fenómeno del color-luz: una nueva tradición contemporánea del uso del color-luz en un buen número de obras de artistas actuales, en los que el color- atmósfera y la luz ambiental, artificial o no, cobra un destacado protagonismo, este es el caso de artistas como Dan Flavin, James Turrell, Olafur Eliasson o Carlos Cruz Díez, por poner algunos ejemplos paradigmáticos. En la convocatoria del taller de este año 2013 (fecha en la que se cumplen 15 años de talleres ininterrumpidos de creación) se ha optado por la profundización en los aspectos culturales del color: en sus dimensiones históricas, sociológicas y connotativas del color tanto en su comportamiento en la cultura del pasado como en el dinámico y proteico mundo actual. Un acercamiento necesario para descifrar la construcción del color como elemento fundamentalmente social; cerrando complementariamente el ciclo de los tres talleres dedicado al color.

CONTENIDOS

COLOR: NOCIONES Y PERCEPCIÓN

BREVE HISTORIA DEL COLOR

DE NEWTON A GOETHE

LAS TEORÍAS DE CHEVREUL, MUNSELL Y OSTWALD

EL COLOR COMO HECHO SOCIAL Y CONSTRUCCIÓN CULTURAL.
HACIA UNA HISTORIA DEL COLOR

LA APARICIÓN HISTÓRICA DE NUEVOS COLORES: LA SENSIBILIDAD
CROMÁTICAS DE LOS TIEMPOS HISTÓRICOS

PSICOLOGÍA DEL COLOR

COLOR Y EXPRESIÓN: DE DERRAIN A KRICHNER

EL COLOR Y ABSTRACCIÓN

MONDRIAN Y EL NEOPLASTICISMO

EL COLOR EN LA BAUHAUS, VANGUARDIAS RUSAS, BLACK
MOUNTAIN COLLEGE

JOSEPH ALBERS: INTERACCIÓN DEL COLOR

DE MATISSE A ROTHKO

EL COLOR EN LA PINTURA ABSTRACTA AMERICANA

LA "PINTURA DE CAMPOS DE COLOR"

COLOR Y CULTURA POP

COLOR Y DISEÑO INDUSTRIAL

COLOR Y MINIMALISMO

LOS EFECTOS DEL ARTE CONCEPTUAL EN NUEVAS VISIONES Y
CONCEPCIONES DEL COLOR

ÚLTIMAS TEORÍAS DEL COLOR

NUEVAS INVENCIONES DEL COLOR

COLOR: AMBIENTES, CONSTRUCCIONES Y NEONES

COLOR Y MUNDO DIGITAL

COLOR Y DEPORTE

HACIA UNA HISTORIA DEL USO SOCIAL DEL COLOR

PREINSCRIPCIÓN

Para participar en el taller se deberá presentar solicitud acompañada de fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa del interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día **21 de junio** en la Fundación Aparejadores en horario de 10 a 15 h. de lunes a viernes o bien por correo electrónico a: davami@coaat-se.es

FUNDACIÓN APAREJADORES
Paseo de la Palmera 28 A, 41012 - Sevilla
Tel. 954 296 170 | Fax. 954 296 177

SELECCIÓN

El proceso de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un número máximo de 30 alumnos. La admisión se comunicará telefónicamente al interesado.

MATRICULACIÓN

El precio de la matrícula para el taller será de 175 €. Una vez comunicada la admisión los participantes podrán optar por: Presentar, el día de comienzo del taller, el justificante de haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

BANCO DE SANTANDER
0049 - 0607 - 44 - 2110918713

O entregar, el día que de comienzo el taller, un cheque nominativo por importe indicado, extendido a nombre de la Fundación Aparejadores.

En ambos casos deberá especificarse la denominación del taller. Concluido el taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.