

TALLER DE CREACIÓN

vigencia y actualidad del DIBUJO - III

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

21.06.10 - 02.07.10

Información: Tel. 955 037 083 | actividades.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es
Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas | Avda. Américo Vespucio, 2 (Isla de la Cartuja) - 41092 SEVILLA



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación Cultural del
Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Sevilla

Taller de creación

VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO III

DIRECTOR: Juan Fernández Lacomba

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

FECHA: 21 junio al 2 julio 2010

HORARIO: 10 a 14 h.

DESCRIPCIÓN

La gran profusión y presencia del dibujo en la escena actual lo convierte en lenguaje visual cercano en el que se gestan, recogen y se proyectan las ideas y emociones del artista. Más allá de la representación misma, manifiesta su capacidad para absorber nuevas ideas y colaborar con otros medios. Y así ha ocurrido con muchos de los proyectos tanto inmateriales y conceptuales, como instalaciones y medios digitales en los que el dibujo, en algún momento de su formalización o conceptualización, ha estado presente.

El dibujo contemporáneo se muestra del mismo modo a través de obras pequeñas, como cuadernos de esbozos o piezas monumentales del tamaño de una pared. Sin embargo, el programa que ahora proponemos también aspira a mostrar la facilidad permanente de un lenguaje universal, el carácter de intimidad que transmiten el papel y el lápiz, la pluma o pincel.

Se trata de un medio de expresión rápido, que no requiere alta tecnología, pero que es capaz de ilustrar la realidad. Aunque muchos de los artistas actuales están ampliando la definición tradicional del dibujo más allá de simplemente "una obra en papel", para incluir el uso de otros medios no convencionales.

Indudablemente hoy día el dibujo ha alcanzado un notable y sofisticado desarrollo como lenguaje en sí mismo, lo que implica una cierta autonomía unida a un sentido específico de uso y ha incorporado una gran amplitud de referencias.

En relación a los contenidos concretos del taller, por dibujo contemporáneo entendemos las producciones debidas a artistas activos durante la segunda mitad del siglo XX, incluido nuestro presente más cercano. Con esta edición concluimos un ciclo de tres episodios dedicados de manera global al dibujo como disciplina artística.

PROGRAMA

- Análisis y percepción del Dibujo en el mundo contemporáneo.
- La reivindicación de lo automático.
- Visiones abstractas del dibujo.
- El valor moderno del trazo.
- El dibujo como construcción de una intimidad.
- El dibujo en Joseph Beuys.
- Una nueva mirada a Oriente y el valor plástico del signo.
- La herencia de *The Black Mountain School* 1933-1956.
- Visiones Pop del dibujo: una renovación.
- Nuevas visiones y sentidos de lo gráfico: Liechtenstein.
- Nuevas dimensiones del dibujo en relación con el Diseño.
- Jaspers Johns, Cy Twombly.

- Dimensiones del dibujo en los proyectos del Arte Conceptual.
- Paseos y trazos en el Land Art.
- Sol Le Witt, Agnes Martín, Brice Marden.
- El dibujo en el mundo Postmoderno.
- Baselitz y la revitalización neoexpresionista del arte alemán de los ochenta.
- Vinculación dibujo y escritura: una tradición europea.
- Dibujar y contar: nuevas condiciones y nuevos episodios de la representación.
- "Autoexpresión" / Dibujo, inmediatez y testimonio. Instinto, sociedad e individuo.
- "*Compass in the hand*" New York, 2009. Un ejemplo internacional de colección contemporánea centrada en el dibujo.
- El dibujo en autores anglosajones actuales.
- Los Angeles: Mike Kelley, Jason Rhodes, Raymond Pettibon, Paul McCarthy, Frances Stark
- Matthew Barney y Chloe Piene.
- El valor del dibujo frente al mundo virtual. Nuevos parámetros de "lo artístico".
- Nuevas apropiaciones: patrones de mercado cultural, lo "políticamente correcto" y "la innovación como normativa" su constatación en el dibujo actual.

PREINSCRIPCIÓN

Para participar en el taller se deberá presentar una solicitud acompañada de: fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa del interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día **17 de junio** en la Fundación Aparejadores en horario de 10 a 15 h. de lunes a viernes o bien por correo electrónico: **davami@coaat-se.es**

FUNDACIÓN APAREJADORES
Paseo de la Palmera 28 A, 41012 - Sevilla
Tel. 954 296 170 | Fax. 954 296 177

SELECCIÓN

El proceso de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un número máximo de **30 alumnos**. La admisión se comunicará telefónicamente al interesado.

MATRICULACIÓN

El precio de la matrícula para el taller será de **100 €**.

Una vez comunicada la admisión los participantes podrán optar por:

- Presentar, el día de comienzo del taller, el justificante de haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

CAJA MADRID 2038 / 9845 / 41 / 6800038351
Avda. San Francisco Javier 21 - 2, 41005 - Sevilla

- Entregar, el día de comienzo del taller, un cheque nominativo por el importe indicado, extendido a nombre de la Fundación Aparejadores.

En ambos casos deberá especificarse la denominación del taller. Concluido el taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Taller de creación: VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO III

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO: DNI:

DIRECCIÓN:

POBLACIÓN: PROVINCIA: CP:

TELÉFONO/S: / E-MAIL:

ESTUDIOS:

ACTIVIDAD PROFESIONAL: