

TALLER DE CREACIÓN

# VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO II

lag A  
ORLITZ  
■ ■ ■  
■  
RE AVDITION  
DU  
AT VOD  
FIN DU TEMPS  
d'  
r Messiaen  
■  
anvier 1941  
■  
cuté par  
r MESSIAEN  
r PASQUIER  
LE BOULAIRE  
r AKOKA

J. M. Percefiguez, *Vida cultural*, 2008/9 (detalle), Colección CAAC

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

29 junio al 10 julio 2009

[www.caac.es](http://www.caac.es)

Información: [www.caac.es](http://www.caac.es) | Tel. 955 037 070 | [actividades.caac@juntadeandalucia.es](mailto:actividades.caac@juntadeandalucia.es)

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas | Avda. Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA

Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052 | [www.caac.es](http://www.caac.es)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA



Fundación Cultural del  
Colegio Oficial de Aparejadores y  
Arquitectos Técnicos de Sevilla

## VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO II

Director: Juan Fernández Lacomba

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

FECHA: 29 junio al 10 julio 2009

HORARIO: 10 a 14 h.

El dibujo viene a constituir una suerte de representación gráfica sobre una superficie plana de dos dimensiones, un fecundo lenguaje lleno de posibilidades y conceptos que ha evolucionado desde el mundo antiguo a todo lo largo de la modernidad. Un modo de referir sensaciones y formas que ha inaugurando nuevas claves y conceptos espaciales de representación, que ha aportado nuevos valores o bien ha desposeído de trabas a la percepción, siempre en aras de unos principios fundamentalmente de inmediatez, efectividad y verdad, según las focalizaciones o las pautas en los que ha ido desenvolviéndose el arte del siglo XX.

Justamente el dibujo dentro de la tradición occidental ha venido considerándose como una abstracción de nuestro espíritu, del entendimiento perceptivo, que permite fijar la apariencia de la forma: un medio arbitrario y convencional para expresar las formas. En realidad, un tipo de escritura que ha tenido, por virtud de lo artístico, la capacidad de transmitir una enorme cantidad de datos que desde lo sensitivo han sido codificados y transmitidos desde generaciones.

En efecto, el dibujo es un elemento abstraído del complejo mundo de lo pictórico, que en virtud de su fuerza expresiva puede llegar a convertirse en un arte independiente. De hecho, dentro del gran bagaje de aportaciones y propuestas que supone la modernidad podría, por su alto grado de inmediatez y su vinculación directa con lo perceptivo, tener la consideración de ser el "punto cero de la representación". Esa ha sido ciertamente su función más evidente y su vinculación más certera respecto del mundo de los objetos. Por otro lado, la práctica del dibujo también ha posibilitado tanto el acercamiento y desarrollo de lo imaginario como el acercamiento a las sensaciones que pueblan la realidad. Una realidad siempre histórica, temporal: nuestra cercana realidad.

### PROGRAMA

- **Principios del dibujo.** Descripción y representación: lo gráfico en función del espacio, superficie y movimiento preceptivo.
- **El dibujo: un "lenguaje no verbal" / El "cerebro manual".**  
Pensar: Dibujar. Sentir: Pintar
- **El dibujo: un lenguaje gráfico inmediato.** Sismografía de lo psicológico y cardiograma del espíritu / estados de ánimo.
- **Dibujo e Ilusión.** La representación gráfica y su diversidad de códigos e intenciones.
- **El carácter psicológico de las formas.** "Gelstat", la forma como "estructura". Procesos mentales en relación con la percepción de las formas: Cierre, semejanza, proximidad, simetría, continuidad.
- **El dibujo como lenguaje y condición de lo individual.** Dibujo, personalidad, carácter y estilo.
- **El dibujo, de la Edad Media al Renacimiento.** El nacimiento de una disciplina.

- **Razón y representación.** De la racionalidad ilustrada y sus codificaciones.
- **La formulación académica del siglo XIX.** Louis David y la objetividad napoleónica.
- **El dibujo en la modernidad.** Historia de una emancipación.
- **Visiones modernas.** De Ingres a Picasso.
- **Dibujo e inconsciente.** El dibujo en los surrealistas. Intención artística y las otras "escrituras del mundo".
- **La reivindicación de lo automático.** De Masson a Pollock. Dibujo, expresión y acción-fluido.
- **Visiones abstractas del dibujo.** El valor moderno del trazo: El "tachisme" y el informalismo constructivo.
- **Una nueva mirada a Oriente.** El valor plástico del signo.
- **Análisis y percepción del dibujo en el mundo contemporáneo.** Un ejercicio autónomo.

### PREINSCRIPCIÓN

Para participar en el taller se deberá presentar una solicitud acompañada de: fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa del interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día **19 de junio** en la Fundación Aparejadores en horario de tarde de 18 a 21:30 h. de lunes a viernes o por correo electrónico a: [davami@coaat-se.es](mailto:davami@coaat-se.es)

FUNDACIÓN APAREJADORES  
c/ Gaspar Alonso 2-4, 41013 - Sevilla  
Tel. 954 296 170 | Fax. 954 296 177

### SELECCIÓN

El proceso de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un número máximo de **30 alumnos**. La admisión se comunicará telefónicamente al interesado.

### MATRICULACIÓN

El precio de la matrícula para el taller será de **100 €**. Una vez comunicada la admisión los participantes podrán optar por:

- Presentar, el día de comienzo del taller, el justificante acreditativo de haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

CAJA MADRID 2038 / 9861 / 00 / 6800009134  
Avda. San Francisco Javier 21-2, 41005 - Sevilla

- Entregar, el día que de comienzo el taller, un cheque nominativo por el importe indicado, extendido a nombre de la Fundación Aparejadores.

En ambos casos deberá especificarse el título del taller.

Concluido el taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

### BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Taller de creación: VIGENCIA Y ACTUALIDAD DEL DIBUJO II

NOMBRE: .....

FECHA DE NACIMIENTO: ..... DNI: .....

DIRECCIÓN: .....

POBLACIÓN: ..... PROVINCIA: ..... CP: .....

TELÉFONO/S: ..... / ..... E-MAIL: .....

ESTUDIOS: .....

ACTIVIDAD PROFESIONAL: .....