

CONCIERTOS, ACTIVIDADES INFANTILES, EXPOSICIONES

CANBIAMOS MÚSICA POR JUGUETES

CONCIERTOS

TARIK Y LA FÁBRICA DE COLORES
THE BALTIC SEA
SOY UN CABALLO
XABEL VEGAS
AT SWIM TWO BIRDS
SR. CHINARRO

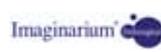
ACTIVIDADES INFANTILES

COCHE DE BOMBEROS
HELICÓPTERO
MR. VITA
TALLER FANTASÍAS ANIMADAS
TEATRO Y TALLER EL ATRAPASUEÑOS
CUENTACUENTOS
TEATRO MEDIALUNITA
MAGO CHARLY
BIBLIOTECA INFANTIL



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Sábado 15 de diciembre de 2007

ENTRADA: Un juguete | HORARIO: De 4 de la tarde a 1 de la madrugada | INFORMACIÓN: Tel. 955 037 083 | 955 037 103 | educ.caac@caac.es | www.caac.es
Monasterio de la Cartuja de Sta. M^a de las Cuevas | Avda. Américo Vespucio nº 2, Isla de la Cartuja - 41092 SEVILLA | Tel. 955 037 070 | Fax. 955 037 052



ACTIVIDADES INFANTILES, EXPOSICIONES, CONCIERTOS.

CAMBIAMOS MÚSICA POR JUGUETES

¡Trae un juguete para los niños palestinos!

Sábado 15 de Diciembre, de 16.00h a 01.00 h

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo organiza esta jornada en colaboración con diversas instituciones y organizaciones culturales de Sevilla. Denominada *Cambiamos Música por Juguetes*, incluye diferentes actividades como talleres para niños, cuentacuentos, teatro y conciertos de grupos musicales nacionales e internacionales. Para asistir a las mismas será imprescindible entregar un juguete (no bélico) como entrada. Dichos juguetes se donarán a niños de distintas escuelas palestinas a través de la Fundación Baremboim-Said.

ACTIVIDADES INFANTILES



COCHE DE BOMBEROS

HELICÓPTERO

MR. VITA

Personaje extrovertido, natural y espontáneo que trabaja basándose sobre todo en técnicas circenses y clown.

TALLER FANTASÍAS ANIMADAS

Experiencias con grupos de niños y jóvenes explorando con actividades participativas las relaciones entre las nociones de arte y cine de animación.

TEATRO Y TALLER "EL ATRAPASUEÑOS"

Un viaje de ida y vuelta donde el espectador queda atrapado en su puesta en escena, donde la transmisión oral de relatos, los olores, los elementos naturales, las músicas de diferentes partes del mundo y el trabajo artesanal del público se dan cita, creando en niños y adultos un espacio de fantasía.

CUENTACUENTOS "EL ÚLTIMO VIAJE"

En el último viaje a los cuentos, Juan Arjona se ha encontrado que las ranas encantadas prefieren jugar a las cartas que ir por ahí besando princesas.

TEATRO MEDIALUNITA

Por este espectáculo pasarán los personajes de los cuentos, que su autor, Antonio Rodríguez Almodóvar, nos ha sabido contar con aquel tono incomparable de nuestras abuelas, con excitantes mezclas de realidad y fantasía, humor y dramatismo.

MAGO CHARLY. ASOCIACIÓN DE MAGOS SEVILLANOS MMC

BIBLIOTECA INFANTIL

EXPOSICIONES



MARK LEWIS. EL CINE DE LO COTIDIANO

Mark Lewis (1958, Hamilton, Canadá) explora en su obra las convenciones del mundo cinematográfico. Desde los años 90, que dejó la fotografía, para trabajar con la imagen en movimiento, el cineasta ha buscado poner de relieve la naturaleza de la imagen cinematográfica y describir cómo se forma. Un trabajo que le lleva a cuestionar las leyes de la narrativa y la sintaxis del cine tradicional. En el cine de Mark Lewis se puede percibir la representación del tiempo y el espacio, donde la atención se centra en el fondo y los detalles secundarios de la imagen. Unas obras en donde las referencias a la Naturaleza y a la tradición pictórica las acercan a la estética de lo sublime.

atención se centra en el fondo y los detalles secundarios de la imagen. Unas obras en donde las referencias a la Naturaleza y a la tradición pictórica las acercan a la estética de lo sublime.

LA LLANURA BAJA. JESÚS ZURITA

Una Intervención marcada por la idea de proceso planteando una reformulación de la representación pictórica de la Anunciación cristiana.

COLECCIÓN CAAC

Ideas en torno a la noción de colección en diferentes espacios del Monasterio de la Cartuja.

Entrada: un juguete.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla | www.caac.es

CONCIERTOS



TARIK Y LA FÁBRICA DE

COLORES (CÓRDOBA / MADRID)

Sequentials (2005) fue definido como el disco de un Edwyn Collins hispano. Desde los arreglos de las canciones hasta la elegancia de su imagen, todo en él recordaba el espíritu pop de Collins (o Divine Comedy, ya puestos). Y demostraba, tanto en las canciones en castellano como en inglés, que Álvaro era un magnífico intérprete de números pop atemporales, con un toque clásico que impregnaba toda la obra y a la vez con el ímpetu que exigen los medios de comunicación proveedores de éxitos. Lo único que ha cambiado desde entonces es que en *El hueso y la carne* el sonido es algo más crudo y los textos son completamente en castellano. Las canciones, igual de buenas que siempre. Actuarán en formato dúo.



THE BALTIC SEA (SEVILLA)

Con un sonido emparentado con el de bandas como Doves, Snow Patrol, Morning Runner, Athlete, Sigur Ros, Thomas Dybdhal o The Long Winters, los sevillanos The Baltic Sea han conseguido moldear un proyecto embrionario hasta transformarlo en una de las realidades más firmes de la actual escena musical independiente. Con un directo impecable que los ha llevado a ganar los certámenes Heineken Greenspace y Global Battle of the Bands (que le dará derecho a participar en una final mundial el próximo mes en Londres) y con un perfeccionismo en estudio que se refleja en la intención y emoción de sus canciones, la banda se perfila como una de las revelaciones de la próxima temporada.

perfecto en estudio que se refleja en la intención y emoción de sus canciones, la banda se perfila como una de las revelaciones de la próxima temporada.



SOY UN CABALLO (BRUSELAS)

SOY UN CABALLO es el proyecto conjunto de Aurélie Muller y Thomas Van Cottom. Curtidos ambos en experiencias previas, decidieron embarcarse en este nuevo proyecto después de enamorarse en Bruselas. Hasta allí se llevaron a un montón de amigos, algunos muy conocidos como Will Oldham y Sean O'hagan, a los que convencieron para colaborar y producir su primer trabajo *Les Heures de Raison*. Un encuentro mágico del que han surgido unas canciones extremadamente hermosas. Voces de ensueño y pequeñas melodías perfectas para amantes de la bossa y el pop con mayúsculas.

perfectas para amantes de la bossa y el pop con mayúsculas.



XABEL VEGAS (GIJÓN)

Estamos convencidos de que la nueva etapa de Xabel Vegas al frente de su propia banda dejará en un segundo plano cualquier referente anterior. Primero como batería de Jr, luego en Manta Ray, como colaborador de Nosotrash... uno de los pilares del Xixón Sound, sin duda, que sin embargo no había dado muestras de su vena poética hasta ahora. El motor de Xabel es el de los outlaws clásicos: sonidos que dominan las guitarras con arreglos que tan pronto nos trasladan a Nueva Orleans como al Village. Letras en castellano con abundante autobiografía y con una fuerte espiritualidad. Sentimientos que tensan los nervios y hacen necesaria la gran banda que ha reunido, al más puro estilo Afghan Whigs, Gallon Drunk o Bad Seeds. Tocarán en esta ocasión: Xabel Vegas - Voz y guitarras / Jon Álvarez - Guitarras y coros / Eras Sánchez - Bajo y coros.

autobiografía y con una fuerte espiritualidad. Sentimientos que tensan los nervios y hacen necesaria la gran banda que ha reunido, al más puro estilo Afghan Whigs, Gallon Drunk o Bad Seeds. Tocarán en esta ocasión: Xabel Vegas - Voz y guitarras / Jon Álvarez - Guitarras y coros / Eras Sánchez - Bajo y coros.



AT SWIM TWO BIRDS (MANCHESTER)

AT SWIM TWO BIRDS es el proyecto en solitario de Roger Quigley, cantante del aclamado dúo manchesteriano The Montgolfier Brothers. Quigley es sin duda uno de los grandes talentos de la escena inglesa, donde se le ha comparado con Durutti Column o Tindersticks, y sus trabajos siempre han rebosado poesía y emoción. Sensibilidad, historias, una gran voz, una gran interpretación, excelentes canciones y arreglos perfectos son los ingredientes de su música. Belleza profunda que se puede escuchar en discos como Quigley's Point y Returning To The Scene Of The Crime Of The Crime o sentir más de cerca en cualquiera de sus actuaciones, ejercicios de exhibicionismo emocional absolutamente sobrecogedores.

Returning To The Scene Of The Crime Of The Crime o sentir más de cerca en cualquiera de sus actuaciones, ejercicios de exhibicionismo emocional absolutamente sobrecogedores.



SR. CHINARRO (SEVILLA/MÁLAGA)

Diez años de carrera y al combo de Antonio Luque parece que se le empieza a quedar pequeña la escena independiente, en donde ha conseguido su parcela en lo más alto del podio y cosechado las más sobresalientes críticas que puede esperar un artista en este país. En todo este tiempo ha conseguido rubricar un estilo propio y reconocible: ni siquiera sus referencias le definen, y consigue aunar en sus canciones el sonido anglosajón que educó su oído en unas canciones -que ya son para todos los públicos- con un espíritu absolutamente hispano.

También es considerado uno de los grandes letristas del pop nacional. Tocarán en esta ocasión: Antonio Luque & Javi Vega.

Actividades musicales coordinadas por

