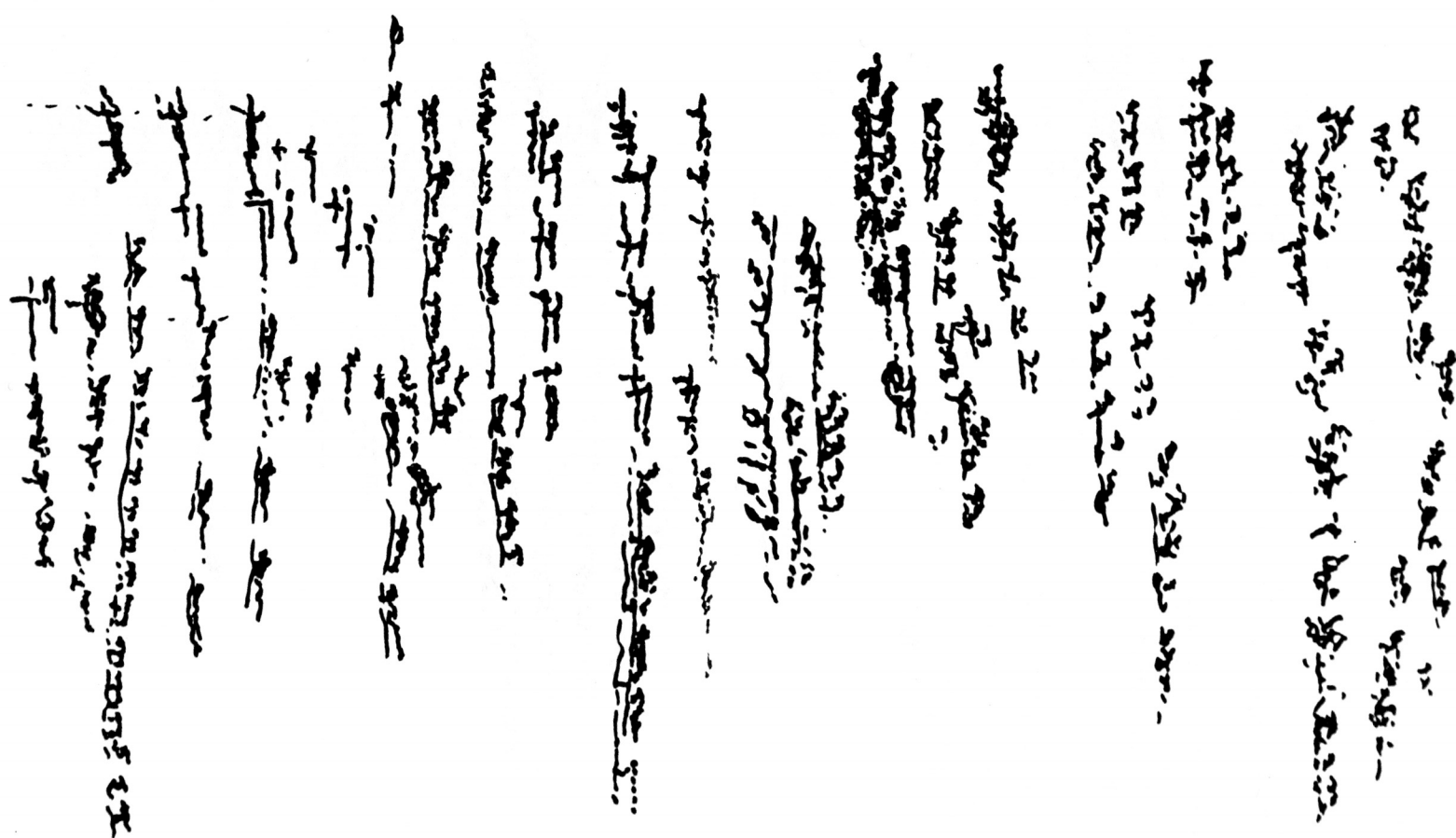


SEMINARIO

ESCRIBIR PINTANDO

Arte y poesía en la obra de Henri Michaux



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

21 y 22 de febrero de 2007 | Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla

Horario: De 17 a 21 h. | Información: www.caac.es | Tel. 955 037 103 | Inscripción: educ.caac@juntadeandalucia.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Monasterio de Sta. María de las Cuevas | Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla | Tel. 955 037 070 | Fax 955 037 052 | educ.caac@juntadea.es | www.caac.es

Seminario | 21-22 febrero 2007

ESCRIBIR PINTANDO

Arte y poesía en la obra de Henri Michaux

Henri Michaux (1899-1984) fue ante todo un infatigable buscador. Viajero impenitente, recorrió Turquía, India, China, Japón, Malasia, Indonesia y el Amazonas, como si buscara exponerse a otras culturas antes que acomodarse en la propia.

Pero el viaje que más le apasionó fue el que ahonda en el propio interior. Por eso comenzó a desarrollar una escritura que evita los lugares trillados que, más que esclarecer, enmascaran, en la cual domina el ritmo y de la que no está ausente el humor. Se aparta de los surrealistas porque a su juicio dependen demasiado de la palabra y escriben vinculándose a un sistema.

Llega aún más lejos: la escritura le parece insuficiente y comienza a pintar. Así, dice, renuncia a una parte de la cabeza, la habladora, y escucha a esa otra parte que se expresa con el gesto. Emplea materiales muy tenues, la acuarela o la tinta, y trabaja a partir de manchas que se convierten en cabezas, en breves figuras agitadas o en enigmáticos paisajes. Más que pintor parece espectador de la pintura que brota de él mismo.

Quiere llegar más hondo y se somete a sesiones de alucinógenos, la mezcalina, sustancia activa del peyote. Lo que vive en esos trances lo lleva al papel, a la escritura y a la pintura. Intenta transferirlo al cine, pero el filme, realizado por Duvivier, no le convence. No es incapacidad del realizador, sino que el tiempo de la alucinación desborda al cinematográfico: "todas las secuencias juntas, escribe, deberían caber en cincuenta segundos".

Más tarde, acabadas ya estas experiencias, su pintura se llena de los ritmos más intensos: algunos la han comparado a la agitación de una multitud. Pero la forma es lo que menos le interesa. Su aspiración es llegar al nacimiento de sus emociones, a sus alternancias, a las divisiones que producen en su propio interior.

Entre sus viajes se cuenta también Andalucía. La visita con Jorge Camacho, pintor cubano, que vive entre París y Almonte. Juntos recorren el Coto de Doñana, Granada, Almería.

Michaux tiene otra relación con Andalucía: a fines de los años cincuenta, jóvenes pintores andaluces se trasladan a París, entonces

en el ocaso de su capitalidad artística, y allí conocen su obra que sobre alguno de ellos, como Luis Gordillo, ejerce cierta influencia.

Michaux fue un artista múltiple. Quizá porque no ejerció de artista. El arte le interesó porque enseñaba a vivir sin tapujos ni reservas.

PROGRAMA

Miércoles 21 de febrero:

17 h. **Mapa del país de Henri Michaux.**

Juan Manuel Bonet. Crítico de arte.

19 h. **Mis encuentros con Michaux en Andalucía.**

Jorge Camacho. Artista.

Jueves 22 de febrero:

17 h. **París e informalismos, 1958**

Luis Gordillo. Artista.

Juan Bosco. Profesor titular de Estética.

19 h. **Redadas interiores. Una lectura.**

Chantal Maillard. Profesora titular de Estética y escritora.

LUGAR

Salón de Grados de la Facultad de Comunicación.

Avda. Américo Vespucio s/n.

Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla.

Entrada libre hasta completar aforo.

PREINSCRIPCIÓN

Para participar en el seminario deberá presentar la hoja de inscripción, acompañada de una fotocopia del DNI, un breve curriculum, y memoria justificativa de su interés por el seminario. Estos documentos podrán presentarse hasta el día 19 de febrero de 2007 en la siguiente dirección:

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas.

Avda. Américo Vespucio nº2

Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla.

La preinscripción podrá efectuarse igualmente por correo electrónico en la siguiente dirección: educ.caac@juntadeandalucia.es

O bien, mediante fax en el número: 955 037 084

Se expedirá un certificado de asistencia al seminario, válido para la obtención de un crédito de la Universidad de Sevilla (pendiente de confirmación).

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN (sólo interesados en obtener un crédito universitario)

SEMINARIO: ESCRIBIR PINTANDO. Arte y poesía en la obra de Henri Michaux

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO: DNI:

DIRECCIÓN:

POBLACIÓN: PROVINCIA: CP:

TELÉFONOS: / E-MAIL:

ESTUDIOS:

ACTIVIDAD PROFESIONAL: