

# Los Temas en relación con La Pintura

DIRECTOR DEL TALLER  
Juan Fernández Lacomba

FECHA  
19 al 30 de junio de 2006

LUGAR  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

DURACIÓN  
50 horas (horario de mañana)

Nombre: .....

Fecha de nacimiento: .....

DNI: .....

Dirección: .....

Población: .....

Provincia: ..... CP: .....

Teléfono/s: ..... / .....

Correo-e: .....

Estudios: .....

Actividad profesional: .....

Para participar en el taller or el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 14 de junio en la siguiente dirección:

FUNDACIÓN APAREJADORES  
c/ Gaspar Alonso 2-4  
41013 - Sevilla

Tel: 954 241 534 | Fax: 954 296 170

Imagen de portada: Jim Dine, Paleta de placer, 1969 | © Colonia, Museum Ludwig.

## PROGRAMA

### LA IMAGEN PINTADA, UNA TRADICIÓN EN LA MODERNIDAD

#### IMAGEN-MATERIA Y SENTIDO

Una tarea constructiva. Decir el mundo con imágenes y materias.

Mirar y recoger: "Lo quieto" y "lo que se mueve".  
Una radical diferencia de percepción.  
Imagen y tiempo: visualización y "Canon académico".

Los Géneros tradicionales: Bodegón / Figura / Paisaje.  
Validez, disoluciones y metamorfosis.

#### LAS OTRAS IMÁGENES NO FIGURATIVAS

"Imágenes que miran" e "imágenes que son miradas".

Tema, Metáforas e Imagen.  
"Lo uno por lo otro": la efectividad de la tradición barroca.

Pintura y fotografía: una relación complementaria en la modernidad.

Imagen e intención. Inercias, inconsciencias y voluntades.

Las Imágenes: situación, estructura y estrategia.

El método creativo en función de la percepción.  
La construcción de las imágenes: Innovación y Referencias.

#### MATERIALES E IDEOLOGÍA

La saturación de las imágenes en un mundo de cultura visual.

Contar historias "en un momento".

Imágenes-concepto y Concepto de las imágenes.

Los títulos como complemento y parte de las obras.

#### LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

La condición Postmoderna.

Arte / Pintura / Imagen / Publicidad: un mundo de interacciones.

Homologación y diferencia.

#### ACELERACIÓN Y ESTRUCTURAS SIMBÓLICAS

"Gran Arte" y "Cultura de masas".

Productos y Subculturas: Lenguajes y Universos icónicos.

El tema y el argumento de la Identidad: ¿Hasta cuándo?

El Cuerpo: Un argumento primordial y de referencia / Venecia.  
El placer del Análisis y práctica de la representación.

Hecho y ficción. Teatralizaciones y escenificaciones: Jeff Wall.

"UP and DOWN" / Canon, subculturas y "Main Stream" / Nueva York.

"Sensations" N.B.A. / Londres.

"Mon Cher Peintre" una revisión reciente de temas y figuraciones.

La figuración como argumento. Nuevos sentidos y lecturas.

La imagen post-cibernéticas. Otras subculturas.

Nuevas Construcciones Iconográficas.

## BASES

**PREINSCRIPCIÓN.** Para participar en el taller deberá presentar su solicitud, a la que acompañará una fotocopia del DNI, breve curriculum, dossier gráfico de trabajos personales y memoria explicativa de su interés por el taller. La solicitud podrá presentarse hasta el día 14 de junio en la Fundación Aparejadores.

**SELECCIÓN.** La selección de admisión se llevará a cabo por la comisión designada a tal efecto y cuya decisión será inapelable. Podrán participar un número máximo de 30 alumnos. La admisión se comunicará telefónicamente a cada interesado.

**MATRICULACIÓN.** El precio de la matrícula para el taller será de 100 euros. Una vez haya sido comunicada la admisión los participantes podrán optar por:

- Presentar el día que dé comienzo el Taller, el justificante acreditativo de haber efectuado un ingreso por el importe indicado en la siguiente cuenta:

**CAJA MADRID 2038 / 9861 / 00 / 6800009134**  
Avda. San Francisco Javier 21/2. 41005-Sevilla

- Entregar cheque nominativo por el importe indicado, extendido a nombre de la Fundación Aparejadores en la siguiente dirección:

**FUNDACIÓN APAREJADORES**  
c/ Gaspar Alonso 2-4  
41013 - Sevilla  
Tel. 954 241 534 | Fax. 954 296 170

En ambos casos deberá especificarse el título del taller en el que se inscribe.

Concluido el Taller se extenderá un certificado de asistencia a los participantes.

**Juan Fernández Lacomba** | Sevilla, 1954

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Realiza estudios de Beaux Arts en París, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores francés (1982-1985).

Dedicado principalmente a la pintura desde los años setenta, ha realizado trabajos de investigación y documentación artística, centrados en temas de pintura española y andaluza de los siglos XIX y XX.

Ha sido miembro del equipo encargado de la catalogación histórica artística de la provincia de Sevilla, y publicado algunos ensayos de interpretación de lugares y paisajes culturales, especialmente el dedicado a la localidad de Carmona bajo el título de *In Vandalia Carmona*.

Ha realizado una importante labor como comisario de exposiciones para distintas entidades y fundaciones españolas, dedicadas a figuras como Jorge Bonsor, José Arpa, Emilio Sánchez Perrier, Pierre de Matheu, La Escuela paisajística de Alcaló de Guadaíra (1800-1936), José María Labrador, Picasso: Suite Volland, o dedicadas al arte contemporáneo más actual como: *Figuraciones*, *Sevilla Horizonte 2000*, dedicadas al más reciente arte Joven.

Asiduo conferenciante, ha impartido Talleres de Creación Artística en numerosos lugares e instituciones, entre los que cabría destacar los dedicados en los últimos años al ciclo Paisaje y Modernidad, celebrados en el CAAC de Sevilla.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y participado en colectivas en España y el extranjero, contando en su haber con premios como Luis Cernuda o Fundación FOCUS; su obra está representada en colecciones internacionales y españolas como: el MNCA Reina Sofía de Madrid, el Patio Herreriano de Valladolid, o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.



Fundación Cultural del  
Colegio Oficial de Aparejadores y  
Arquitectos Técnicos de Sevilla



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
Monasterio de Santa María de las Cuevas  
Avda. Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja - 41071 SEVILLA  
Tel. (34) 955 037 070 | Fax. 955 037 052 | educ.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es

TALLER

# Los Temas en relación con La Pintura

Del 19 al 30 de junio 2006

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo