

Créahm & Mad Musée
Creatividad y enfermedad
mental

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



Créahm & Mad Musée

Creatividad y enfermedad mental

La exclusión social de los pacientes afectados por enfermedades mentales es uno de los asuntos graves a resolver. Solucionarlo, uno de los retos esperanzadores de los servicios públicos. En el estado español el sistema de mediación cultural público va tomando lentamente conciencia de que un camino de inserción social alternativo al estrictamente laboral, es el de la participación cultural. Mantenerse activo no sólo consiste en poder trabajar.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo que ya en 2006 abrió una línea de trabajo en colaboración con el mundo de la enfermedad mental en Sevilla, es consciente de que la actividad compartida en el disfrute del universo de la cultura ofrece un amplio espectro de posibilidades y sobre todo de esperanza para uno de los grupos más excluidos socialmente. Con la presentación de dos iniciativas internacionales tendentes a la integración social y promoción de artistas con discapacidad mental, nacidas en la ciudad belga de Lieja, el CAAC inaugura otro modo complementario de querer contribuir, como servicio público, a la integración de los más desfavorecidos.

El CRÉAHM (Créativité et Handicap Mental) es un centro de creación y de expresión permanente que trabaja en el desarrollo de talentos artísticos, en relación con las artes plásticas y artes escénicas, de personas con discapacidad intelectual y los promueve y los promociona como artistas mediante exposiciones, espectáculos y conciertos.

Fundado en 1979, el CRÉAHM nace del convencimiento de que las personas con discapacidad tienen la posibilidad y el derecho de acceder íntegramente a la creación artística si su talento se estimula, se promueve y se reconoce. Para ello organiza talleres de artes plásticas y de artes escénicas impartidos por artistas que encaminan el proceso creativo de los participantes, respetando su personalidad individual y enseñando y orientando el aprendizaje de las diferentes técnicas. No tiene vocación ocupacional sino que el proyecto artístico es lo fundamental. Los alumnos participan plenamente en la vida cultural local, regional e internacional. Cada uno de ellos realizan proyectos individuales o colectivos, en colaboración con otros artistas con o sin discapacidad y llevan a cabo intercambios internacionales así como exposiciones por todo el mundo.

El CRÉAHM se ha convertido en referencia de otras iniciativas similares en Bélgica, Suiza y Francia y ha promovido la red Internacional de Arte Diferenciado, una plataforma de información e intercambio que agrupa talleres de 14 países.

Con la misma filosofía de la anterior institución, surge en 1998 el MAD MUSÉE, un museo cuyo objetivo es albergar, promover, estudiar e investigar la obra de artistas diferenciados. Como institución museística que es, dispone de una colección permanente única en su género, de más de un millar de obras de artistas de todo el mundo entre pintura, escultura, dibujo y grabado. En torno a esta colección el MAD ofrece visitas guiadas y actividades educativas para todos los públicos. Dedicó un espacio a las exposiciones temporales y dispone de sala de lectura, cafetería, restaurante y de un centro de documentación que alberga información y documentos como libros, revistas y videos producidos por artistas diferenciados, de Arte Bruto o de otros considerados "fuera de la norma". Uno de los objetivos clave del MAD es la investigación y producción de publicaciones tales como monografías y catálogos de sus exposiciones.

CRÉAHM: obras de Nicole Daiwaille, Patrick Hanocq, Michel Petiniot, Anny Servais, Pascal Tassini, Nathalie van der Kaa.

MAD MUSÉE: obras de Franco Belluci, Véronique Bovet, Martha Branthen, Paul Duhem, Dwight Mackintosh, Cathy Staughton.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
22 abril - 25 mayo 08