



La reflexión y muestra sobre procesos de construcción e ideación de vivienda es una de las situaciones de mayor concentración de contradicciones y aporías en la producción de arquitectura en el contexto andaluz y en nuestro tiempo. Se muestra en la exposición el trabajo **Lo que no es vivienda en la vivienda social** coordinado por CHS arquitectos (R. Casado, A. Herrero, J. Suárez) que recoge lo que estas preposiciones cotidianas desvelan: lo común, lo privado, la vitalidad, imaginario de la vida real y la especialización de los valores inmateriales que se construye en un proceso continuo entorno a la vivienda. Como catalizador de estos procesos, la plataforma **masqueunacasa.org** (R. Alonso, E. Morales y equipo) se concibe como soporte online para la difusión y promoción de alternativas al modelo dominante de acceso a la vivienda. Desde ella se exploran y apoyan otros modelos que apuestan por formas colectivas de producción, tenencia, construcción y uso.

El proceso de producción de lo doméstico, trasciende al soporte de gestión y de proyecto para generar lugares de encuentro donde, como exponen en **Compromisos circulares** bRijUNI architects (B. Villanueva, P. Casas), se espacialicen y se amplíe, "el círculo del nosotros, más allá del familiar". A este compromiso para la construcción de vecindad, puesto en práctica en dos viviendas en el centro de Jaén, se contraponen la atención por la construcción pautada por el lugar y su ambiente inmediato, como muestra R. de

Lacour a través de la obra de una **Casa en el monte**, un proceso de construcción mutua en continuo diálogo con sus moradores. El proceso de investigación y construcción de un prototipo altamente tecnificado de vivienda **Patio 2.12** del equipo Andalucía Team coordinado por J. Terrados se muestra como búsqueda de la eficacia energética y eficiencia constructiva, que se pone en valor la sinergia de un proceso de diseño, colaboración académica y empresa privada, para el ensamblaje de un espacio doméstico entorno a concepto de patio mediterráneo. El equipo eboo muestra proyecto e-container en esta lógica de investigación y construcción de prototipo, así como el proceso de reutilización de contenedores equipados para diversos usos.

En estas arquitecturas se entiende la experimentación como fuente de conocimiento, lo cotidiano como práctica material esencial, la técnica como un medio de operativo y eficaz, y el proyecto también como un medio de diálogo con el contexto cultural y social en que se proponen. El proyecto de arquitectura sobre la ciudad existente es un trascendente y significativo encuentro de procesos abiertos, prácticas espaciales y materiales. La reivindicación del uso, construcción y apropiación del espacio público se ensaya en propuestas académicas construidas desde **Politics of Fabrication**, coordinadas por Canales & Lombardero como experiencia itinerante de fabricación digitalizada de espacio urbano equipado. El diseño y construcción material

de estructuras se ponen a disposición como relación entre agentes locales, usuarios y tecnologías inmediatas. El proceso de autoconstrucción física y social de intervenciones como la **Casa de la lluvia (de ideas)** así como el de la **Casa del viento** en San Cristóbal (Bogotá) y **latinoamericaGO.ES** presentado por Arquitectura Expandida (A. López Ortega, F. González, H. Guyaux y M. Tejedor) se muestran como prácticas espaciales donde la construcción material se consolida en favor de la dinamización social y trabajo específico con la vecindad: se desarrolla una programación cultural paralela enfocada a la formación de formadores y pedagogías de lectura texto-contexto abordando diferentes dimensiones del territorio.

La superación de trabas legales en favor de la legitimidad del proceso se expone en la documentación y maqueta de La carpa espacio artístico en Sevilla. Desde el proyecto de arquitectura de **Recetas Urbanas**, reusando y repensando estructuras y materiales disponibles, hace viable de una sede para compañías de teatro, escuela superior de circo así como el espacio de reunión y producción de numerosos colectivos. La falta de confluencia entre ciudadanos, representantes institucionales y gestores de espacios disponibles en la ciudad, genera nuevas aporías y contradicciones que el proyecto de arquitectura acumula a través del proceso. Dos proyectos mostrados en la exposición se centran en el diagnóstico de determinadas áreas urbanas y los agentes



implicados en ellas. La narración del proceso de consulta y participación para el reciclaje urbano de los barrios de Tafalera y Numancia en Elda, titulado **Naturaleza Urbana**, promovido para el concurso European por DJ arquitectura (J. Sánchez, D. Jiménez), pone de manifiesto que los procesos de concurso, proyecto y materialización no concilia la disciplina urbanística con los interlocutores e intereses ciudadanos. A través de procesos abiertos como el **Diagnóstico Intramuros** de Jerez de la Frontera, Infusiones Urbanas (I. Luque, J. Izquierdo) propone desvelar los atributos urbanos que comparten las relaciones de vitalidad, vulnerabilidad y compromiso sobre patrimonio material e inmaterial en este entorno.

Identificar los procesos materiales e inmateriales a los que están sometidos algunos espacios y edificios determina las decisiones en un proyecto de arquitectura, como es incorporar las **Cubiertas de la Catedral de Málaga** al circuito turístico (dinámica urbana inmaterial) supone un proyecto de intervención material (G. Ruiz Cabrero, J. M. Sánchez, A. de la Torre) contenida en ligeras pasarelas, plataformas y escaleras que proponen recorrer cómplice el edificio a la par que se desvela la ciudad que a sus pies ha crecido. En la búsqueda de complicidades con el habitante y usuario se enmarca el proyecto de **Paisaje en Rügen** (Alemania), donde el soporte territorial preexistente, drenajes, canales y trincheras, es el material de proyec-

to de StudioWet (J. Gómez, D. Montes) con los que iniciar un proceso de transformación y reverberancias de los materiales del territorio junto al lago Tetzitz.

Los procesos en arquitectura, como indican Sol89 (M. González, J. López de la Cruz), rara vez coinciden con el tiempo requerido para su formalización. En **Trilogía del desvelo**, la acción de desvelar los materiales implicados en dichos procesos se muestra a través de distintos documentos vinculados a tres obras, un espacio docente, una casa y un espacio expositivo, para compartir así las conexiones que hay entre ellos. El compendio de materiales y conceptos implicados en cada proyecto y obra supone un incesante **desplazamiento** que lleva a CUAC arquitectura (T. García Piriz y J. Castellano Pulido) a trasladar parte de una obra, al espacio expositivo en el Secadero. Se incorpora así una traslación más a los materiales y conceptos que, ya reciclados y reusados de otras obras, evidencian el proceso de proyecto y obra en que está inserto este equipo. El concepto de agente o agenciamientos, pone en valor los vínculos entre los humanos y lo no-humanos (artefactos, máquinas, edificios, también, la naturaleza, el paisaje y el territorio) para desvelar las relaciones y los procesos de transformación mutuos.

Desde esta interpretación, conocer de los agentes ciudadanos, los medios materiales y técnicos cercanos a las obras, hacen presen-

tes las tecnologías globales (estandarizadas, seriadas, industrializadas) y las técnicas locales (oficios, operarios, profesionales locales) en el proyecto y en su construcción. En el trabajo de documentación **Trazabilidad proyectiva** (MEDIOMUNDO arquitectos, M. Pelegrín, F. Pérez) se propone visualizar en tres obras de arquitectura los agentes constructores y supone incorporarlos en la obra como bienes de capital social. Como sostiene R. Senett, supone que el conocimiento y habilidades se comparten, se acumulan y se transmiten a través de la interacción desde el proyecto a la obra, lo cual incide directamente en la apropiación, uso y evolución en el tiempo de la propuesta arquitectónica.

Se incluye en la muestra un avance de los resultados de los tres talleres de arquitectura "**DESOCUPADOS: vacíos en la profesión, vivienda vacía y espacio productivos**", se trabaja sobre el espacio desocupado como material de proyecto. RAUMLABOR y EXYZT imparten sendas conferencias y comparten mesa de debate en el marco de estos Talleres.

MEDIOMUNDO arquitectos
Marta Pelegrín+Fernando Pérez
16 octubre 2014 - 2 noviembre 2014
© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus autores

<https://www.caac.es/>