

ACCIONES, COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA •  
CANTO TELÚRICO A LOS CIMIENTOS DEL CENTRAL •  
ESTUDIOS SOBRE PERFORMANCE Y NUEVAS FORMAS DE CREACION  
DE GRANADA • EDITA • ARTE COMESTIBLE • ANGELA  
LERGO • 96 ACCIONES P/H • FERNANDO MILLÁN •  
PUERTO DE LAS ARTES • JAVIER VELASCO • JOAQUIN  
NARS • ISIDORO VALCARCEL MEDINA • NACHO  
CRIADO • EDUARDO POLONIO • SCARPIA • THE BLIND  
MAN • SENSXPERIMENT • CENTRO DE ACCION •  
FUNDACION NIVAC • MARINA ABRAMOVIC • FELIPE  
ORTEGA REGALADO • SANTIAGO SIERRA • CRISTINA  
LUCAS • PILAR ALBARRACIN • ESTHER FERRER / DE  
LA ACCION AL OBJETO Y VICEVERSA • JOAN  
CASELLAS / ARCHIVO AIRE • NIEVES CORREA •  
ANTONIO LLANAS • RTVA • BARTOLOME FERRANDO  
• NELO VILAR • BLITZ • I BIENAL INTERNACIONAL DE  
ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA •  
CONTENEDORES, MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE  
DE ACCION DE SEVILLA • SALAMANDRIA DE ESTE SUR  
• PROYECTO SISIFO • DORA GARCIA • NO LO LLAMES  
PERFORMANCE • ABIERTO • PACO LARA BARRANCO  
• MARGARITA ALZPURU • PALABRA Y MUSICA •  
CENTRO DE POESIA VISUAL • I BIENAL DE ARTE DE  
ACCION DE GRANADA • ARTE DEL SIGLO PASADO •  
UBERTO STABILE • MARIA AL • ANTONIO QUILES • EL  
ABC DE LA PERFORMANCE • RUBÉN BARROSO • ...

**FUERA DE CATÁLOGO**  
ARTE DE ACCIÓN EN ANDALUCÍA



## FUERA DE CATÁLOGO ARTE DE ACCIÓN EN ANDALUCÍA

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
Paseo del ombú | 18 abril - junio 2006

*“En 1990 la performance es una referencia importante no solo en la historia del arte sino también en el transcurso posterior de la cultura contemporánea como en filosofía, fotografía, arquitectura, antropología, o estudios de los media. La Performance como ritual personal o monólogo autobiográfico, como teatro-danza o cabaret de artistas, proporciona un material incomparable para examinar puntos de vista contemporáneos en aspectos como el cuerpo, el género o el multiculturalismo.*

*Esto es porque las obras en vivo de los artistas unen lo psicológico con lo perceptual, lo conceptual con lo práctico, el pensamiento con la acción.*

*De acuerdo con los principios comunes de la teoría crítica, el espectador del arte, el lector de un texto, la audiencia de un film o un productor de teatro, todos ellos son performers ya que nuestra inmediata respuesta en vivo a una obra de arte es esencial para la culminación de la obra. Incluso el lector o el crítico actúan sobre un texto tal como el escritor lo está haciendo también en estas páginas, permitiendo que cada lector inserte entre líneas su propia experiencia social, económica, psicológica y educacional. En este sentido todos somos activistas y nunca receptores pasivos de la materia cultural; somos colaboradores cinéticos en la construcción de las ideas.*

*El termino preformativo ha llegado a describir este estado de continua animación. Aparece regularmente en textos académicos para señalar el significado de compromiso entre el artista y el espectador”.*

L. Carlos en la introducción al libro *Performance. Live art since the 60s* de R. Lee Goldberg.

A raíz de la aparición de los grupos que propiciaron una renovación del arte de acción en nuestro país, a principios de la década de los 90, FUERA DE CATÁLOGO. ARTE DE ACCIÓN EN ANDALUCÍA, propone una revisión de las experiencias sucedidas en Andalucía en torno a las prácticas de la performance y los paralelos que ésta produce. Se constituye así un registro de experiencias de aquellos artistas que utilizan la acción no solo como medio de expresión sino en muchos casos como forma de vida.

Un fenómeno trasgresor que sucede en un tiempo, un espacio y una presencia concretas y se define en lo ilimitado de sus propuestas. No se puede hablar de una sola forma de hacer acción: existen tantas como artistas o personas se acercan a ella, desde la propia voluntad de llevar a cabo un arte que cuestiona la propia naturaleza del arte.

FUERA DE CATÁLOGO. ARTE DE ACCIÓN EN ANDALUCÍA, se plantea como un catalizador de sucesos y experiencias que abre una vía de comunicación y diálogo entre los distintos agentes que practican la acción en Andalucía y en el estado español y entre el espectador; un proceso abierto que, al igual que la propia naturaleza de la acción, no se cierra en el espacio expositivo concreto, sino que circula y se expande, abierto a revisiones e incorporaciones que se sucederán en el devenir de su exposición pública y con posterioridad a la misma.

Sin negar la impregnación que tienen muchas de estas propuestas de la propia idiosincrasia andaluza y de la incidencia de su realidad social, política y cultural, la muestra incide en que no se trata de fenómenos estrictamente locales, sino de trasvases de experiencias que surgen en un ámbito concreto (el andaluz) realizadas por artistas de muy diversa procedencia.

La muestra reúne un archivo en el que están presentes más de un millar de documentos (fotografías, vídeos, textos, catálogos, publicaciones, revistas y publicaciones, libros de artista, objetos de acción, acción/instalación...) procedentes de colec-

ciones y archivos públicos y privados de Andalucía y el Estado español.

En el panorama accionista nacional surge la acción andaluza en dos vertientes: la primera está íntimamente relacionada con el movimiento accionista y experimental español que nos lleva a la acción y sus paralelos (performance, vídeo performance, poesía experimental, mail-art, intervenciones/acciones en espacios públicos y rurales, exposiciones múltiples sobre la performance, festivales de acción e interdisciplinares, experimentación sonora).

La segunda la constituye la obra de artistas y colectivos de arte que han desarrollado acciones de forma autónoma o paralela a estos movimientos, provenientes de distintos campos de la creación andaluza y que han dado lugar a otro entendimiento de lo que es la performance.

El planteamiento del proyecto expositivo es documentar unas prácticas artísticas que, a veces por su propia concepción de arte efímero, de actitud vital y de pensamiento, o de "obra de arte fuera de catálogo", corren el riesgo de perderse tanto en la memoria física como documental.

La exposición y las acciones derivadas de la misma, servirá no solo de información básica para investigadores, artistas, comisarios y agentes culturales sino también para el conocimiento de unas realidades artísticas y sociales por parte del ciudadano.

### Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Monasterio de Sta. María de las Cuevas  
Avda. Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla  
Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052  
educ.caac@juntadeandalucia.es | [www.caac.es](http://www.caac.es)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA