

NOCTURAMA. Programación musical de julio

6 de julio

SOLINA

Solina es un trío sevillano acaudillado por el productor/compositor **Jordi Gil** (Lavadora, Maga, Sr Chinarro...) y que completan **Paula Padilla y Luis Álvarez**. Aunque el proyecto echó a rodar en 2001 con su participación en Festimad, el grupo se centró primero en finalizar su estudio de grabación, Sputnik, desde el que dar salida a sus composiciones. En junio de 2004 editaron su primer epé, 'Sólo ida a Nassau', con una excelente acogida por parte de los medios especializados.

Ahora vuelven con un segundo epé, 'Suite', en el que el grupo insiste en su investigación en los sonidos más elegantes, con una mezcla acertada entre elementos orgánicos y electrónica, con el pop clásico como referente ineludible.

Lo que han dicho algunos medios de SOLINA " Sólo ida a Nassau" E.P. (2.004)

Rock de Lux: "Bienvenidos a la electrobossa viajera –de Brasil a Japón, y de allí a Suecia– de este trío sevillano. La bonita voz de Paula Padilla permite creer en una soñada fusión de Saint Etienne y Stereolab... y aquí hay cuatro buenas razones para creérsela".

ABC: "Solina debuta con este estupendo epé con referencias que van desde el sonido Shizuka al trip-hop, del europop a la bossa".

MU: "**Solina ha elaborado una joyita de pop electrónico y atemporal con una inusual calidad compositiva y una maravillosa producción llena de matices**".

Muzikalia: "El debut de este trío sevillano es un atrevido paso en firme para demostrar que en España también se pueden hacer buenas producciones de música pop".



Paula Padilla: voz
Jordi Gil: guitarra
Luis Álvarez: teclados

7 de julio

DE LA ROSA

Julio De La Rosa no es un recién llegado, durante años nos ha regalado las canciones que junto a su anterior banda, **El Hombre Burbuja**, han conseguido hacer que muchos creamos de nuevo en el enorme poder infeccioso de unas cuantas letras y acordes bien organizados. Ahora regresa tras haber deambulado por varias ciudades, en las cuales ha ido grabando **M.O.S**, su primer álbum en solitario. *Nueva York, Cádiz, Madrid o Sevilla* han ido aportando sensaciones, creencias, rupturas, muertes y nacimientos, aunque como reza una de las letras "todos los sitios del mundo son para mí sitios de paso", lo que hace pensar que será difícil que este artista se acomode jamás, ni física ni espiritualmente.

Pero no debemos obviar que durante todo este tiempo De La Rosa no ha estado de brazos cruzados, sino dedicado a componer y componer, para él y para otros. Así nos encontramos su impronta en las bandas sonoras de **Necesidades**, el corto de *Paco Baños* elegido como mejor del año por el programa de TVE "Versión española". En el multipremiado corto de animación **Los Desheredados** de *Rocío Huertas* realiza toda la banda sonora sin más instrumento que sus cuerdas vocales, y ahora mismo lo podemos encontrar trabajando en **Siete Vírgenes**, tercer largometraje de *Alberto Rodríguez* (El Traje, El Factor Pilgrim) que se estrenará el próximo 14 de Octubre.

Su disco M.O.S, lo habrán podido ver ya en las listas de 'Lo Mejor Del Año' en todas las revistas especializadas.

Para su concierto en el CAAC, Julio realizará un concierto especial, acompañado tan solo su voz, su guitarra y algunos samplers.



Foto: Alex Catalán

Julio de la Rosa

13 de julio

Ha regresado. **El más carismático y personal letrista del pop independiente nacional**, el más esquivo de los músicos, Sr. Chinarro (o Antonio Luque, que para el caso es lo mismo) regresa con "El fuego amigo" su flamante nuevo disco. Una obra casi alegre, sorprendente, con la que el sevillano estrena compañía y estado de ánimo.

Disco menos triste y crispado, con más melancolía y más humor – antes ya había bastante humor-, "El fuego amigo" es una especie de colección de cuentos urbanos, entre Carver y Edgar Neville, donde casi todas las canciones tienen un claro hilo narrativo (sin perder la capacidad de fascinación); un álbum lleno historias de amor con guiños a Rohmer, de surrealismo, dadaísmo y algún ismo más, ambientado en las bahías conocidas, en los bares llenos de gente.

Su trayectoria como artista decano del indie español merece más que una breve reflexión: sobre sus inicios (impulso creativo para bandas como Paperhouse y Los Planetas), su ecuador (esos dos álbumes imprescindibles de finales de los noventa, en los que primaba la melodía por encima de cualquier estigma de aflicción) y su particular bienvenida al nuevo siglo, con una hambrienta fase creativa en la que ha cabido de todo.

Otra cosa; Antonio odia mirar atrás.



Antonio Luque

SR. CHINARRO

14 de julio

Los Gustosos es una formación que nace y crece y ya está. Algunos nacieron mejor, otros peor y después unos han crecido más que otros y eso...

Sí que hay, quizá, un objetivo común en el grupo, un fin que perseguimos todos desde que comenzamos a tocar en las distintas formaciones a las que hemos pertenecido; y es cargar cada vez menos instrumentos a la hora de los bolos.

Eso fue una idea que nos pareció importantísima y que no costó mucho aceptar en el seno del grupo (de cuatro integrantes hubo seis votos a favor, ni que decir tiene que alguien hizo trampas).

Esto hace que tengamos, entre otras sensaciones (podemos tener hasta tres sensaciones a la vez, siempre que sean *gustosas*) la de tener "pipas" profesionales a nuestra disposición (cosa absolutamente incierta, ya que los "pipas", todos, viven con los Rolling Stones y de vez en cuando se los prestan a Ana Belén y Víctor Manuel).

En definitiva, un grupo de música sin ganas de ser un grupo de música, evitando todos y cada uno de los clásicos marrones del mundo del pop, del rock e incluso de Yupi. Que si "ahora tú no vas a la playa porque hay que ensayar", que si "yo cargué el otro día más", que si, que no, que caiga un chaparrón...qué os vamos a contar que no sepáis.



Elena Fernández: voz
Javier Vega: bajo
Israel Diezma: guitarra
Jopo: batería

LOS GUSTOSOS

20 de julio

SALIERI

Semifinalistas del Certamen de rock Proyecto Demo 2005 y 2003

Finalistas del Certamen de Rock del Festival FMIC 2005

"(...) Guitarras etéreas, percusiones al ralenti y apuntes sintéticos a medio camino entre el space rock proclive a la ensoñación y ambient bucólico que pontificaron Flying Saucer Attack. Salieri son una **célula activa dentro del out-rock nacional que alcanza inquietantes cotas de hondura** en sus canciones hipnóticas." **Pablo G. Polite, ROCK DE LUX 191**

" (...) canciones en las que la voz de Diana se mueve placenteramente entre los sonidos hipnóticos de una **particular concepción de la psicodelia**, o creemos estar ante una **reunión de The Velvet Underground** ("Cuanto Aprendiendo") o una reencarnación de la propia Nico ("Isla de Tökland").

Sin competidores en su terreno y con un sonido capaz de transportar al oyente al recoveco más recóndito de su cerebro, *Salieri* es la prueba de que, aunque algunos se empeñen en opinar lo contrario, hay vida inteligente en nuestro país"

Salieri surge de las cenizas de ZONITES, liderado por Javier Neria, ex miembro de **Sick Buzos y Sr. Chinarro**. A lo largo de tres demos, **Salieri evoluciona a un rock personal**, con -cada vez más- protagonismo de voces y guitarras. Su cuarto trabajo es ya **un EP, producido por Antonio Luque** (Sr Chinarro) y grabado en los estudios Sputnik, con Jordi Gil al sonido.



Javier Neria: Guitarras

Jaime Neria: Percusión

Oscar Collado: Bajo

Diana P. : Teclado, guitarra, voz

Paco Campano: sintetizador y arreglo

21 de julio

PROYECTO DATURA

PROYECTO DATURA, surge con la sencilla idea de rendir un homenaje a la música española nacida en los 80 de la mano de grupos como RADIO FUTURA, GOLPES BAJOS, NACHA POP, EL ÚLTIMO DE LA FILA, LA UNIÓN, LOS PISTONES, etc, etc.

Entre nuestro repertorio se encuentran temas tan importantes como: "La negra flor" (RADIO FUTURA), "No mires a los ojos de la gente" (GOLPES BAJOS), "Abracadabra" (J.M. Cano), "Sildavia" (LA UNIÓN), "El Pistolero" (LOS PISTONES), "Groenlandia" (ZOMBIES), etc.

Miguel Rivera: LONG SPIRAL DREAMIN', SUPERTUBE y MAGA.

Colaborador de AUSTRALIAN BLONDE, STEVE WYNN y JET LAG, en distintos Lp's. Participa en el grupo LAVADORA, como co-compositor en la realización de las bandas sonoras de las películas "El factor Pilgrim", "El Traje" y "Astronautas" de Santi Amodeo.

Hugo Camps (voz, guitarra y bajo): DES K RIA 2, MIDLANDERS, MARY HELPERS.



Miguel Rivera: voz, guitarras, bajo y caja de ritmos.

Hugo Campos: voz, guitarra y bajo.

27 de julio

RENOCHILD

Evolucionan desde un Rock distorsionado y repleto de adolescencia no asumida. Pero pronto la inquietud musical, casi existencial del grupo, les lleva a afilar constantemente sus intenciones musicales. Entonces aparecen las referencias emocionales y líricas que Renochild necesitaba para sentirse cómodo en un género inusual en España. De repente las canciones calculan trayectorias completamente distintas a las que hasta el momento habían recorrido y la intensidad y la emoción en cada una de las composiciones desplaza a la saturación y las voces rasgadas. La gama de efectos de guitarra se incrementa de forma incontenible y los teclados, inexistentes hasta ese momento, se rebelan como base fundamental de muchas de las canciones. **Son ahora bandas como Doves, Radiohead, Coldplay, Muga o Los Planetas las que desde el mundo del Pop influirán en Renochild;** además de éstos, desde otros estilos, bandas como Mogwai, Sigur Ros, Godspeed You! Black Emperor, A Silver Mt. Zion o DoMakeSayThink comienzan a influenciar a Renochild.

El directo de Renochild juega entre la contundencia de Mogwai, la delicadeza de Sigur Ros o la plasticidad de Radiohead y Coldplay, asimilando lo mejor de cada forma de entender la música y *Polar Shelter*, primer single del disco, es una clara declaración de intenciones de hacia dónde caminará el álbum...



Pablo Peña: voz
Esteban Ruiz: guitarra
Kiko Ramos: guitarra
Darío del Moral: bajo
Javier Rivera: batería

28 de julio

CHENCHO FERNÁNDEZ & THE SMOKING KILLS

En 1997, la aparición del minielepé *Introducción en Blanco y Negro* (Green Ufos) **puso en el mapa del pop independiente nacional a los sevillanos Sick Buzos. Chéncho Fernández, miembro de Lavadora, el grupo que firma las bandas sonoras de la películas de Alberto Rodríguez y Santi Amodeo.** Ha participado también, junto a otro Lavadora, Jordi Gil, en la b.s.o. de la video-danza *Despedida in situ*. Y sigue adelante. Sus directos, ahora junto a **The Smoking Kills**, se han convertido en habituales en locales como Espacio Meteora y El perro andaluz, y puede sorprendernos tanto con material propio como con versiones (Bob Dylan, Syd Barret, Lou Reed, Tom Waits, Tindersticks...).



Chéncho Fernández