

CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

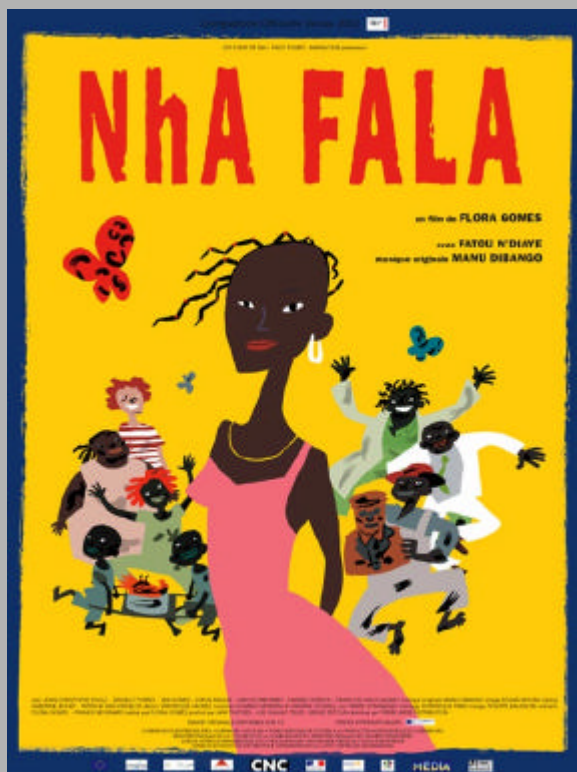
NOCTURAMA

CINE AFRICANO (v.o.s.) Viernes 5 de agosto de 2005. 22:00 horas



Nha Fala

Cine de Guinea Bissau



SINOPSIS.

Vita se prepara para dejar su pueblo de Guinea-Bissau e ir a estudiar a París. Antes de su partida su madre le recuerda la maldición ancestral que pesa sobre las mujeres de su familia: les está prohibido cantar, bajo pena de ser golpeadas por la muerte. En París Vita cae enamorada de Pedro, un joven músico. Una noche se deja llevar a cantar, Vita se aterroriza de lo que acaba de hacer, pero Pedro queda sobrecogido por su talento. Animada por él, ella registra un disco y se convierte en una vedette.

FESTIVALES Y PREMIOS.

Premio Arco Iris, Mostra de Venecia, 2002
Premio Linterna Magica, Mostra de Venecia 2002
Premio Amiens Metropole, Festival Amiens 2002
Gran Premio Signis, Festival Amiens 2002
Premio UEMOA, FESPACO 2003
Gran Premio Vues d'Afrique, Montreal 2004

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA.

- * El árbol de las ánimas. 1996
- * A Mascara. 1995
- * Los ojos azules de Yonta. 1992
- * Mortu Nega. 1987

Directora: Flora Gomes

Nacionalidad: Por/Fr/Lux

Año: 2002

Duración: 90 m.

Actores: Fatou Ndiaye, J.C. Dollé, Angelo Torres

Producción: Fado Filmes, Les Films de Mai, Samsa Film

Música: Manu Dibango

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

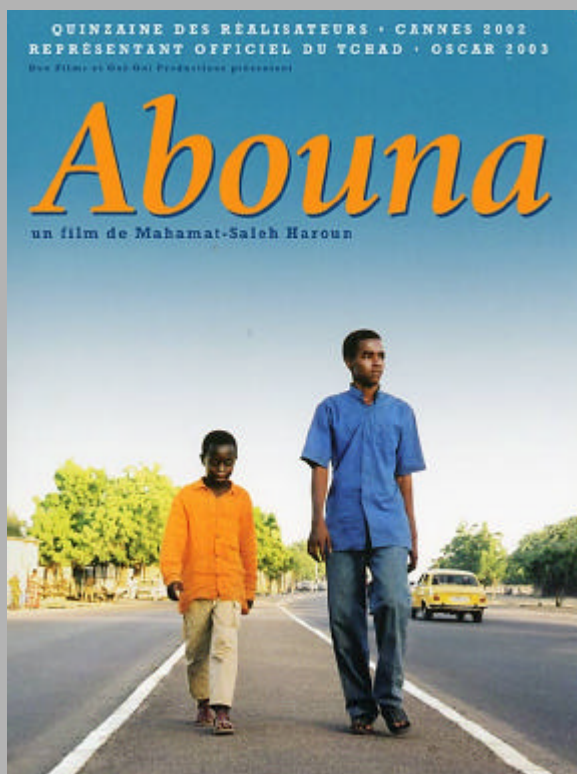
NOCTURAMA

CINE AFRICANO (v.o.s.) Viernes 19 de agosto de 2005. 22:00 horas



Abouna

Cine del Chad



SINOPSIS.

Tahir (quince años) y Amine (ocho años) se despiertan una mañana aprendiendo que su padre ha abandonado misteriosamente la casa. Se decepcionan más al saber que, ese mismo día, debía arbitrar un partido de fútbol entre los chavales del barrio. Deciden entonces ir en su busca a través de un largo peregrinaje por toda la ciudad, inspeccionando los diferentes sitios donde tenía costumbre de ir. Sin resultado, desanimados, se abandonan y prefieren dejar el colegio deambulando al azar por las calles, refugiándose en las salas de cine. Una tarde, en la penumbra, les parece reconocer a su padre en la pantalla. Los dos hermanos se las apañan para robar las bobinas de la película.

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA.

- * Letter from New-York City. 2001
- * Bye Bye Africa. 1999
- * Sotigui Kouyaté, un griot moderne. 1996
- * Bord'Africa. 1995
- * Maral Tanié. 1994

Directora: Mahamat Saleh Haroun

Nacionalidad: Chad

Año: 2002

Duración: 81 m.

Actores: Ahidjo Mahamat Moussa, Hamza Moctar, Zara Haroun

Música: Diego Mustapha N'Garade

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

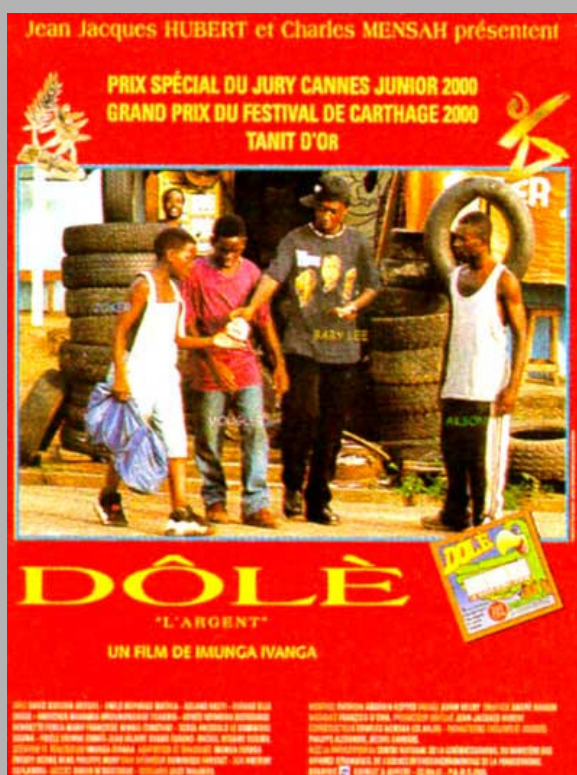
NOCTURAMA

CINE AFRICANO (v.o.s.) Viernes 26 de agosto de 2005. 22:00 horas



Dôlé

Cine de Gabón



SINOPSIS.

Mougler y sus amigos Baby Lee, Joker, Akson y Bézingo, son adolescentes de Libreville abandonados a sí mismos. La pequeña pandilla, cansados de sus cotidianos robos, planean golpes más ambiciosos. Deciden desvalijar el quiosco de Dôlé, el nuevo juego de lotería que tiene un éxito enorme. Así empieza la elaboración de dudosos planes. Pero Mougler está cada vez más preocupado por la salud de su madre. Hay que decidir una fecha para el asalto al quiosco. La cuenta atrás empieza: hay una vida que salvar.

FESTIVALES Y PREMIOS.

2000: Gran Premio especial del Jurado Cannes Junior, festival de Tunes (Tanit d'Or)

2001: Festival panafricano del Cine y Televisión (premio al mejor guión), festival de Amiens, festival de Innsbruck

2002: festival de Nueva York

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR.

- * Le Chant sur la Lowé. 1999
- * Les Flots de Libreville. 1999
- * Au bout du fleuve. 1999
- * Les Tirailleurs d'ailleurs. 1996

Director: Léon Imunga Ivanga

Nacionalidad: Francia/Gabón

Año: 1999

Duración: 97 m.

Actores: David Nguema Nkoghe, Emile Mepango, Roland Nkeyi

Producción: Direct et Différé y Centre National du Cinéma

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

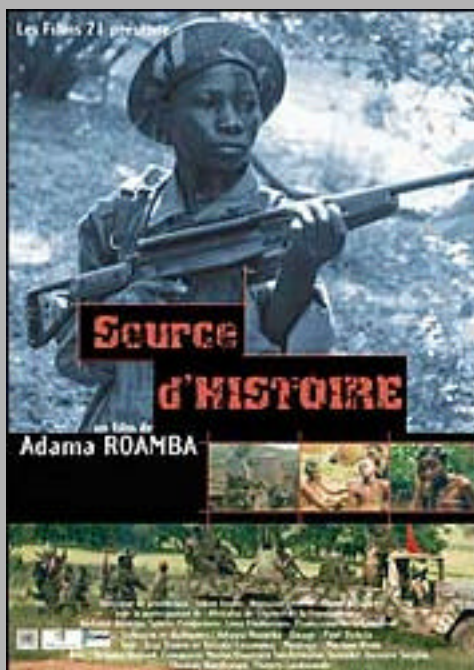
NOCTURAMA

CINE AFRICANO (v.o.s.) Viernes 12 de agosto de 2005. 22:00 horas



Source d'Histoire

Cine de Burkina Faso



Dirección y Guión: Adama Roamba

Nacionalidad: Burkina Faso

Año: 2003

Duración: 21 m.

Actores: Thomas Ouédraogo, Gustave Sorgho

Producción: Films 21

Imagen: Paul Djibila

SINOPSIS.

La vida transcurre tranquila para tres amigos de 12 años que viven en una pequeña aldea. Mientras, las negociaciones entre el poder central y los rebeldes fracasan. Sus vidas se verán trastornadas

La petite vendeuse de Soleil

Cine del Senegal



Dirección y Guión: Djibril Diop Mambéty

Nacionalidad: El Senegal

Año: 1998

Duración: 45 m

Actores: Lissa Baléra, Taïrou M'Baye, Oumou Samb

Producción: Waka Films - Cephéide Productions, Maag Daan

Fotografía: Jacques Besse

Música: Wasis Diop

SINOPSIS.

En Dakar, la venta ambulante de periódicos siempre ha sido una actividad de los chicos, pero una mañana esta exclusividad es puesta en duda por Sili, la pequeña mendiga que vive en la calle desplazándose con la ayuda de unas muletas. Tiende la mano en el mismo lugar donde los chicos venden los periódicos, pero la han agredido y ha rodado sobre el asfalto. Su decisión está tomada. A partir de mañana venderá periódicos, como todo el mundo.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

NOCTURAMA

CINE AFRICANO (v.o.s.) Sábado 6 de agosto de 2005. 22:00 horas



Pourquoi?

Cine del Senegal

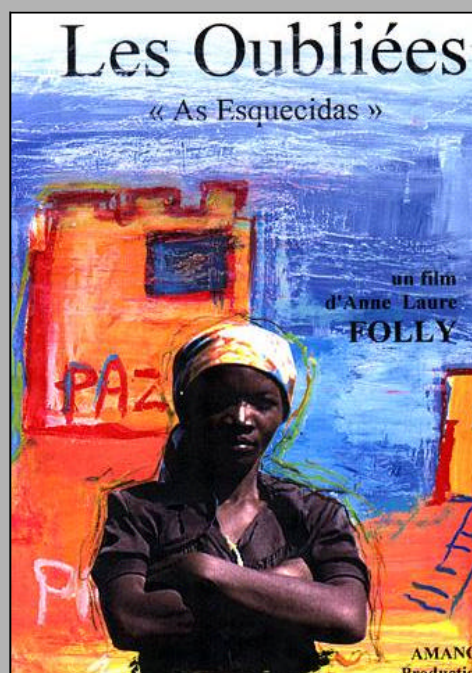
Dirección: Sokhna Amar
Nacionalidad: Burkina Faso
Año: 2005
Duración: 11 m.
Producción: Guis Guis Communication

SINOPSIS.

Narra la historia auténtica de una joven violada a la edad de 18 años y que guardó su secreto durante diez años antes de confiarse a su mejor amiga, Sokhna Amar, una realizadora de cine. Ésta le propone, con su consentimiento, hacer de ella una película para que otras víctimas que estén en la misma situación hablen y así se liberen de una carga.

Les Oubliées

Cine de Togo



Dirección: Anne-Laure Folly
Nacionalidad: Angola/Togo
Año: 1996
Duración: 53 m

SINOPSIS.

Este documental se ocupa de las víctimas de la guerra que durante 30 años sufrió Angola, primero como conflicto colonial y posteriormente como guerra civil. Con él se intenta explicar el impacto que todo ello tuvo en la sociedad de Luanda.

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA.

- * Sarah Maldoror ou La Nostalgie de l'Utopie. 1998
- * Deposez Les Lames.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

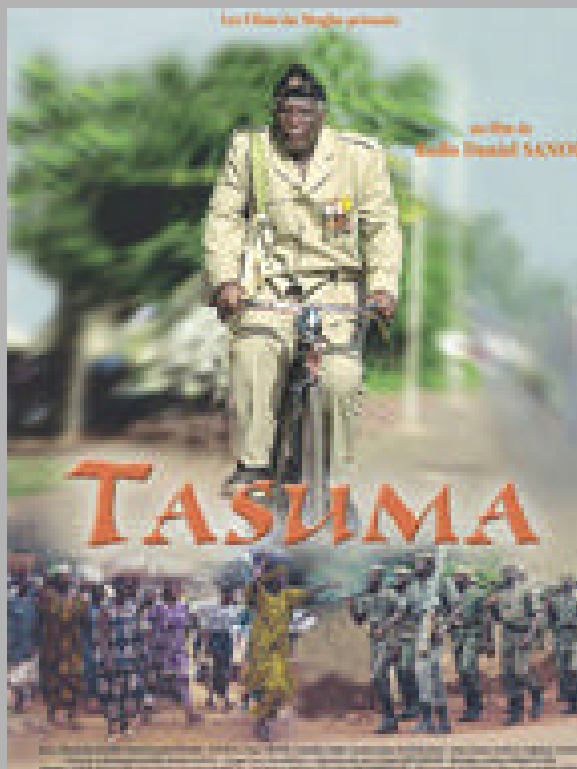
NOCTURAMA

CINE AFRICANO (v.o.s.) Sábado 13 de agosto de 2005. 22:00 horas



Tasuma

Cine de Burkina Faso



SINOPSIS.

Sogo Sanon es un sexagenario, antiguo tirador senegalés que combatió en el ejército francés durante las guerras de Indochina y Argelia. Desmovilizado en 1962, justo después de la independencia de su país, este hombre reconvertido en campesino emprendió gestiones con las autoridades de su país y de Francia para poder obtener una pensión militar de jubilación. Después de largos años de espera, Sogo parte hacia la ciudad, convencido de que por fin va a cobrar su pensión.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR.

- * Taxi-brousse. 2000
- * Jigi, la esperanza. 1992
- * Paweogo, el emigrante. 1982

Director: Kollo Daniel Sanou

Nacionalidad: Burkina Faso

Año: 2003

Duración: 85 m.

Guión: Kollo Daniel Sanou

Actores: Mamadou Zerbo, Besani Raoul Khalil, Ai Keita, N.P. Ouedraogo

Producción: Les Films du Mogho

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

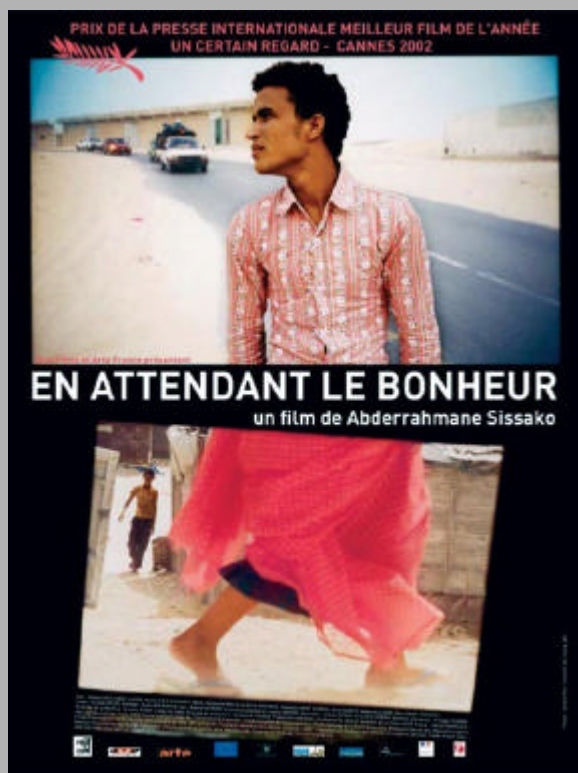
NOCTURAMA

CINE AFRICANO (v.o.s.) Sábado 20 de agosto de 2005. 22:00 horas



Heremakono

Cine de Mauritania



SINOPSIS.

Abdallah, un joven muchacho, recupera a su madre en Nouadhibou, a la espera de su viaje hacia Europa. En ese lugar de exilio del que no comprende el idioma, trata de descifrar el universo que le rodea : Nana, una joven mujer sensual que busca seducirle, Makan que sueña como él con partir, Maata, un viejo pescador reconvertido en electricista, su joven y despierto aprendiz Khatra, que le ayudará a salir de su aislamiento enseñándole el dialecto local. Estas comunidades se cruzan y separan, la mirada fija en el horizonte, a la espera de una hipotética felicidad.

FESTIVALES Y PREMIOS.

Selección Oficial " Una cierta Mirada ", Cannes 2002
Bienal de Cine Árabe, Paris 2002
Festivales de La Rochelle, Melbourne, Edimburgo, Toronto, Vancouver, Montreal, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Marrakech

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR.

- * La Vie Sur Terre. 1998
- * Rostov-Luanda. 1997
- * Le Chameau et les Bâtons Flottants. 1996
- * Octobre. 1993

Dirección y Guión: Abderrahmane Sissako

Nacionalidad: Mauritania

Año: 2002

Duración: 95 m.

Actores: Khatra Oul Abdel Kader, MOhamed Oul M. Mahmoud, Fatimatou MInt Ah Medou

Música: A. Brahem y O. Sangaré

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA



CINE DE VERANO, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

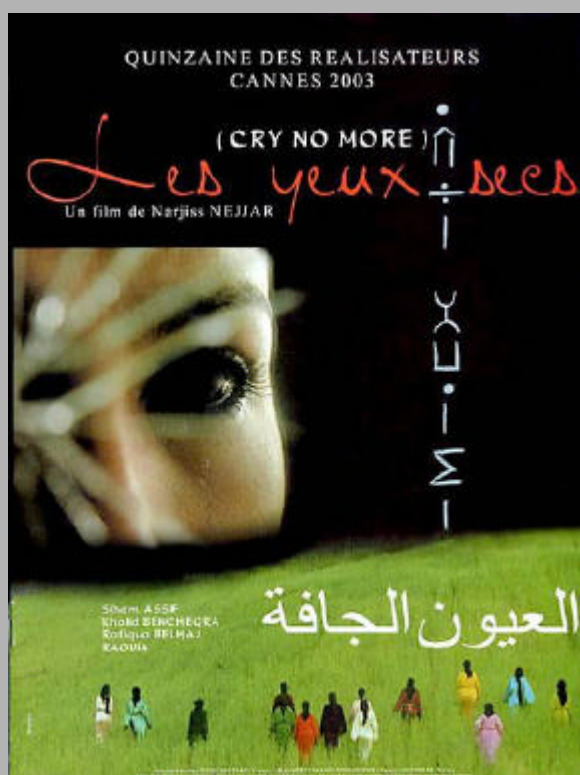
NOCTURAMA

CINE AFRICANO (v.o.s.) Sábado 27 de agosto de 2005. 22:00 horas



Les yeux secs

Cine de Marruecos



SINOPSIS.

Una anciana mujer sale de prisión después de haber pasado 25 años en ella. Fuera encuentra a Fadh, un joven conductor de autobús que le propone llevarla a su pueblo. La anciana acepta pero le previene de que le hará pasar por su hijo, ya que en ese pueblo no viven más que mujeres. Un pueblo de mujeres que ofrecen su cuerpo, donde sólo pueden entrar los hombres que pagan. La anciana se reencuentra aquí con su hija Hala; la jefa rebelde y arisca de este pueblo, abandonada 25 años atrás. Decide liberar a la comunidad de su maldición.

FESTIVALES Y PREMIOS.

Seleccionada en la Quincena de Realizadores, Cannes 2003.

Gran Premio del Jurado, Festival Cine de Rabat.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR.

- * La Parabole. 2002
- * Le Miroir du Fou. 2001
- * Le Septième Cel. 2001
- * Khaddouj... mémoire de Targha. 1996

Director: Narjiss Nejjar
Nacionalidad: Marruecos
Año: 2003

Duración: 120 m.

Actores: Siham Assif, Khalid Bencheqra, Raouia, Rafika Belhaj

Producción: Terre Sud Films
Imagen: Denis Gravouil

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Isla de la Cartuja. 41071 - SEVILLA
Tel. (34) 955 037 070 / Fax (34) 955 037 052
caac@juntadeandalucia.es / www.caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

