

CINE
ASIA

PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

VIERNES 01 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



ALL ABOUT LILLY CHOU CHOU,

Sinopsis

Yuichi Hasumi está en octavo curso. En el colegio son comunes los robos, los enfrentamientos entre bandas, la prostitución, incluso el proxenetismo. Dentro de este caos existencial, la cantante Lilly Chou Chou se convierte en el refugio al que el muchacho acude a diario. Dirige su página web, y allí conoce a otro fan, Blue cat. La relación entre ambos les conducirá al concierto de Lilly donde la tragedia está aguardándoles.

La crítica opina

A medida que la dirección avanza, Iwai nos muestra algunas de las imágenes más alucinantes vistas en una pantalla de cine. Todo brilla con luz propia, incluso las escenas más oscuras o dramáticas, provocando una descarga de emociones en el espectador. El reparto es sólido. Utilizando más las emociones que las líneas de diálogo, los actores recomponen el rompecabezas que Iwai ha disgregado desde el inicio del film. Todo ello unido a una banda sonora,

como de costumbre, tan bien cuidada por su director

Quizá el único problema parta de este sello tan personal del realizador, ya que el film, al manejar tantos personajes y tantas historias paralelas, puede resultar confuso en alguno de sus pasajes. Aunque el resultado final hace de **All About Lilly Chou Chou** uno de los films más bellos, iconoclastas y transgresores del panorama internacional.

Joseph Luster (KungFu Cult Cinema)

El realizador **Shunji Iwai** consigue con esta película una de sus obras cumbre. Revolucionaria en su esquema desde el inicio, ya que el guión (obra también de **Iwai**), está basado en los e-mails que se recibieron en una site dedicada a una cantante pop.

All About Lilly Chou Chou es un fresco muy realista sobre la vida de un grupo de adolescentes en el Japón cyber-pop, que se enfrentan a la incomunicación mediante los chats, el fenómeno fan y la violencia, a veces contenida, a veces no.

Gloria Fernández (CineAsia)

Ficha Técnica

Duración: 146 MIN.

Director: **SHUNJI IWAI**

Guión: **SHUNJI IWAI**

Director de Fotografía: **NOBORU SHINODA**

Música: **TAKESHI KOBAYASHI**

Producción: **ROCKWELL EYES INC. [JP]**.

Año: 2001

Actores: **HAYATO ICHIHARA, SHŪGO OSHINARI, AYUMI ITO, TAKAO OSAWA, MIWAKO ICHIKAWA**

La película se V.O. SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.

Shunji Iwai comienza su carrera como director de vídeos musicales, series de televisión y telefilms, incluyendo **Fireworks**, que recibió el premio al director revelación del sindicato japonés de realizadores. Daría el salto al cine con films como **Undo** y el éxito **Swallowtail Butterfly**, protagonizado por la cantante **Chara**. En los últimos años **Iwai** se ha convertido en uno de los directores estrella de Japón, recibiendo múltiples premios internacionales por películas como **Love Letter** o **All About Lilly Chou Chou**.



SHUNJI IWAI, director

CINE
ASIA

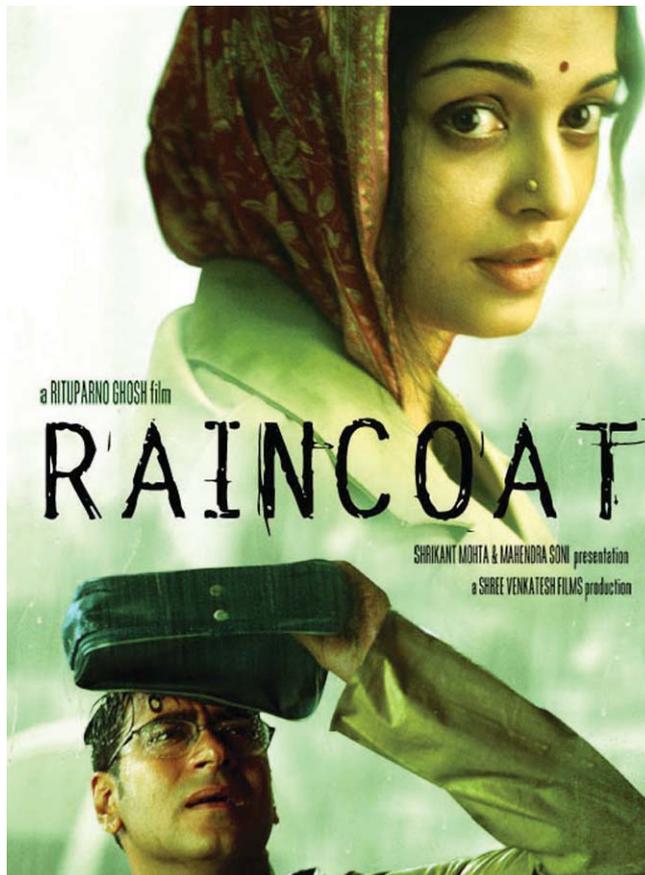
PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

SABADO 02 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE INDIO

RAINCOAT,

Sinopsis

Un hombre en paro que necesita dinero para la boda de su hermana, viaja hasta Calcuta, donde vive su ex-novia, con la que estuvo a punto de casarse, pero ella prefirió hacerlo con un hombre rico. Con su llegada aparecerán los recuerdos de un tiempo perdido y demasiados secretos por descubrir.

La crítica opina

Llueve incesantemente y una pareja, amantes en el pasado, reencuentran sus sentimientos, mientras rebuscan entre los posos del pasado para saber qué ha sido de aquéllos que una vez fueron y que el tiempo se ha encargado de transformar. Hace frío, y con el inexorable goteo del monzón se evocan las sensaciones, los recuerdos, el ansia por el amor perdido en esta nueva película del realizador bengalí **Rituparno Ghosh**.

Aishwarya Rai, más en boga que nunca tras su éxito en Inglaterra con **Bride & Prejudice** de **Churinder Chadha** y su film americano, aún pendiente de estreno, **Chaos** (donde aparece junto a **Meryl Streep**), protagoniza el bautizo en hindi de **Rituparno Ghosh**: para muchos el herede-

ro del cine naturalista y humano de **Satyajiv Rai**. La actriz y ex-Miss India ya había trabajado en el film anterior de **Ghosh** rodado en bengalí, **Chokher Bali**, en el que no pudo entregarse al 100 % a causa de los inconvenientes del idioma. En esta ocasión, todo han sido facilidades por parte del director: "En *Raincoat*, trabajando en un idioma que conocía bien, pudo interpretar un papel mucho más duro. Además, si la hubiera rodado en bengalí no habría podido trabajar con actores de la talla de **Ajay Devgan** o **Anil Kapoor**".

Raincoat adapta la historia corta de **O'Henry (William S. Porter)** titulada **The Gift of Magi**, de un modo naturalista, dejando que la calidez y emoción de las interpretaciones se transmitan con cercanía al espectador. En esta historia cotidiana de la vida de dos personas cualquiera, la nostalgia evoca sensaciones frustradas. El dolor de aquello que pudo haber sido y no fue. La incertidumbre de no saber si aún no es demasiado tarde. En palabras de su realizador, "**Raincoat** es una película intimista y delicada que habla de la separación y el reencuentro. Es una celebración de una relación revisitada". Una película sobre emociones, que pese a su reparto de estrellas se aleja diametralmente de la concepción comercial del cine indio.

Domingo López (CineAsia)

Ficha Técnica

Duración: 120 MIN.

Director: **RITUPARNO GHOSH**

Guión: **RITUPARNO GHOSH**

Director de Fotografía: **AVEEK MUKHOPADHYAY**

Música: **DEBAJYOTI MISHRA**

Producción: **SHRIKANT MOHTA**

Año: 2004

Actores: **AJAY DEVGAN, AISHWARYA RAI, ANNU KAPOOR, MOULY GANGULI**

La película se V.O. SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.

Este director de Calcuta (Bengala) comenzó su carrera en la publicidad. Su primera experiencia cinematográfica fue la película infantil **Hiren Angti**. **Unishe April** sería el primer film de una larga serie de producciones premiadas en numerosos festivales y mayormente de temáticas costumbristas y protagonistas femeninas. **Raincoat** es su primera película rodada en hindi.



RITUPARNO GHOSH, director

CINE
ASIA

PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

VIERNES 08 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE COREANO

MY SASSY GIRL,

Sinopsis

Una noche, Kyun-woo se encuentra a una chica completamente borracha. Se siente avergonzado de ayudarla, pero una vez que lo hace, un profundo sentido de responsabilidad ha crecido en su interior y decide curar su dolor. Aunque ella le pega, le empuja a la piscina, le obliga a llevar tacones, él lo aguanta todo. ¿Se quedará ella con él después de que su remordimiento haya desaparecido?

La crítica opina

Basada en una historia semi-biográfica publicada por el escritor **Kim Ho-sik** en internet en forma serializada, este film es la obra cumbre del cine romántico contemporáneo (el remake americano ya está en marcha). Sus personajes ricos en matices, las interpretaciones fuera de toda discusión, y sobre todo un guión cargado de

trampas argumentales que transportan al espectador en una montaña rusa de sensaciones y sentimientos absolutamente imprevisibles de lo próximo que va a suceder en la pantalla. (...) Ella, una chica dura que le maltrata, él, con más paciencia que un santo. Un amor imposible. ¿O quizás un amor predestinado? Sencillamente, una obra maestra."

Domingo López (CineAsia)

¿Por qué me gusta tanto **My Sassy Girl**? Por esa impredecible y disfrutable historia de amor. Porque sus dos protagonistas son sorprendentes y entrañables, especialmente la encantadora actriz coreana. Además, el humor se mantiene siempre en su punto justo, sin intentar estúpidos chistes sexuales o humor idiota, como hace cualquier otra película de este género en estos momentos. Visualmente, también es una película especialmente bien conseguida."

Janick Neveu (Kung Fu Cult Cinema)

Ficha Técnica

Director: **KWAK JAE-YONG**

Director de Fotografía: **KIM SUNG-BOK**

Música: **KIM JUN-BEOK**

Producción: **CHUL SHIN**

Año: **2001**

Actores: **JEON JI-HYUN, CHA TAE-HYUN, YANG GEUM-YONG**

La película se **V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Con sólo tres películas en su haber, el director coreano **Kwak Jae-yong**, nacido el 27 de junio de 1959, es considerado como el mayor exponente de la comedia romántica, uno de los géneros con mayor producción en la cartelera coreana. **Kwak** es responsable, además de la dirección, del guión de sus películas. Hasta la fecha ha realizado **My Sassy Girl** (2001), **The Classic** (2003) y **Windstruck** (2004).



Kwak Jae-yong, director

CINE
ASIA

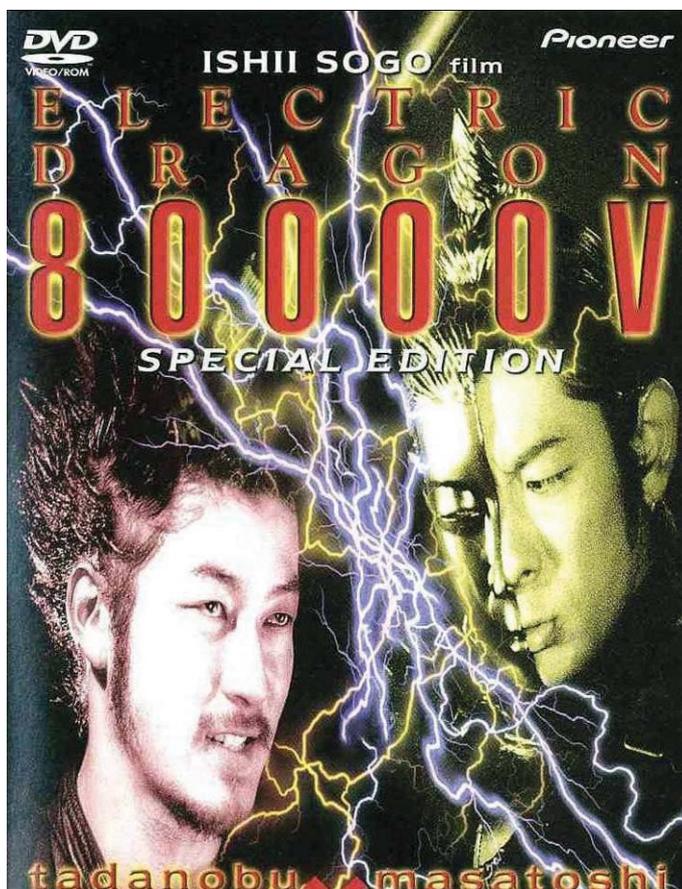
PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

SÁBADO 09 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE JAPONÉS

Sinopsis

Un niño es sacudido por una descarga eléctrica brutal. Con el tiempo, el joven experimentará serios ataques de violencia y de sus puños brotarán relámpagos de electricidad. A la vez, adquiere la capacidad de comunicarse con los reptiles y así es como ocupa la mayor parte del tiempo, ocultando su gran poder. En otro punto de la ciudad de Tokio, se encuentra otro joven, un mago de la electricidad que supervisa armas eléctricas. El encuentro entre ambos será inevitable.

La crítica opina

Me faltan las palabras a la hora de describir este film. Algo menos de una hora de un hiperkinético descenso al mundo de la locura cyberpunk, dotado de una banda sonora cuanto menos, alucinante. Todo ello hace de **Electric Dragon** una experiencia más allá de el simple visionado de una película.

Rodada simultáneamente con el espectacular swordspay **Gojoe**, y compartiendo idénticos actores protagonistas: **Tadanobu Asano** (que a su vez también participó en la concepción original del proyecto) y **Masatoshi Nagase**, el film significa el regreso de **Ishii** a la anárquica épica punk

que dotaba a su trabajos en los inicios de los años ochenta.

La fuerza del film reside tanto en sus elementos técnicos como en sus protagonistas. Rodada en blanco y negro a lo largo de los tejados y callejones de un Tokio alternativo, **Asano** y **Nagase** juegan a ser superhéroes de alto voltaje cuya única misión es destruirse, y lo intentan de los modos más espectaculares que uno pueda imaginar. Entre combate y combate, se recargan, utilizando para ello desde sillas eléctricas a la totalidad de una central eléctrica.

Electric Dragon ha sido producida por la compañía Suncent, del excéntrico **Tekenori Sento**, productor dotado de una astuta mente para los negocios, pero con un conocimiento claro de lo que significa hacer buen cine. De hecho, el mismo año en el que produjo este film, hizo lo propio con la intimista cinta de **Naomi Kawase**, **Hotaru**, **Eureka** de **Shinji Aoyama** o la también mencionada **Gojoe**.

A pesar de que tanto su duración como su temática la hacen una película fuera de los cánones de la comercialidad, cualquier oportunidad de verla debe aceptarse sin vacilación. Siéntese, temple sus nervios, y prepárese para un viaje al terreno cyberpunk. Esto, señoras y señores, es la esencia del cine.

Tom Mes (Midnight Eye)

Ficha Técnica

Duración: 60 MIN.

Director: SOGO ISHII

Guión: SOGO ISHII

Director de Fotografía: NORIMICHI KASAMATSU

Música: HIROYUKI ONOAWA

Producción: SUNCENT CINEMAWORKS, TAKI CORPORATION

Año: 2001

Actores: TADANOBU ASANO, MASAKATSU FUNAKI, MASATOSHI NAGASE

La película se V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.

Nacido en 1957, **Sogo Ishii** es considerado como uno de los pioneros de la cultura cyberpunk en Japón. A finales de los años 70 encabeza la lista de directores independientes que buscan su espacio dentro de la industria nipona, facilitando el camino a otros directores que vendrían después, tales como **Shinya Tsukamoto**, **Kiyoshi Kurosawa** y **Makoto Shinozaki**. Entre sus obras tenemos: **Angel Dust** (1994), **Labyrinth of Dreams** (1997) o **Gojoe** (2000).



SOGO ISHII, director

CINE
ASIA

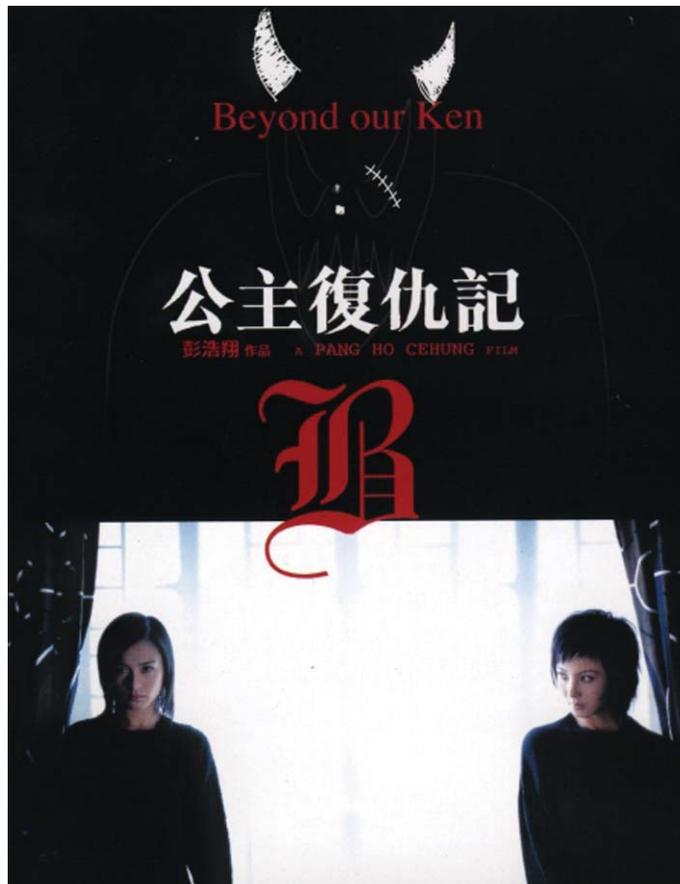
PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

VIERNES 15 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE HONG KONG

BEYOND OUR KEN,

Sinopsis

Una profesora de Hong Kong mantiene una relación con un atractivo bombero, hasta que éste la abandona en favor de una guapa camarera china. Cuando fotos personales de su pasada relación aparecen en internet, la maestra acaba perdiendo su trabajo. Pedirá ayuda a la actual pareja de su ex para eliminar todas las fotos de su ordenador personal.

La crítica opina

Tras el ingenio demostrado en **You Shoot, I Shoot** y **Men Suddenly in Black**, **Pang Ho Cheung** demuestra una gran imaginación a la hora de llevar a la pantalla una historia de infidelidades aparentemente sencilla que esconde en su interior lo peor de todos nosotros.

Gillian Chung interpreta a la novia abandonada, mientras que la actriz china **Tao Hong** da vida a la actual pareja de **Daniel Wu**. Ambas establecerán una relación de complicidad cuando la ex le informe a la otra de que su novio está publicando fotos comprometedoras en internet de la época en que salían. A partir de aquí, el film toma el sendero de lo anticonvencional, con detalles

antológicos que saltan de un género a otro, el sello habitual de su director.

Domingo López (CineAsia)

Edmond Pang ganó el premio al mejor nuevo director en el 2003 en los Hong Kong Film Awards por su película **Men Suddenly in Black**. Con su tercera película, **Beyond our Ken**, Pang demuestra un talento consistente en la dirección y guión. Protagonizada por los ídolos de Hong Kong **Daniel Wu** y **Gillian Chung**, la película narra una provocadora y cínica historia de amor, una historia sobre las relaciones personales y la confianza (...)

El título chino de **Beyond Our Ken** es **Gong Ju Fuk Sau Gei** en cantonés y **Gong Zhu Fu Chou Ji** en mandarín, que significa "el recuerdo de la venganza de princesa". Tal y como dice este título, en la película no queda claro si hay más de una princesa. Esta ambigüedad encaja perfectamente con la psicología y giros argumentales del film. La película de **Pang** termina con una advertencia a los novios polígamos del mundo: puede existir una amistad entre tu ex y tu nueva compañera.

Stina Chin (Film Threat)

Ficha Técnica

Duración: **98 MIN.**

Director: **PANG HO-CHEUNG**

Guión: **PANG HO-CHEUNG**

Director de Fotografía: **CHARLIE LAM**

Música: **WONG NGAI-LUN, JANET YUNG**

Producción: **CATHERINE HUN**

Año: **2004**

Actores: **GILLIAN CHUNG, TAO HUNG, DANIEL WU**

La película se **V.O. SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Tras ganar diversos premios con sus cortometrajes, **Edmond Pang** escribe el guión de una de las películas más celebradas del famoso director hongkonés **Johnnie To**, **Full Time Killer** (2001) para después debutar como director con la película de culto **You Shoot, I Shoot**. Tras ella le han seguido **Men Suddenly in Black** y **Beyond our Ken**. **AV** es su última película presentada en el pasado Fart East Film de Udine (Italia).



EDMOND PANG
HO-CHEUNG, director

CINE
ASIA

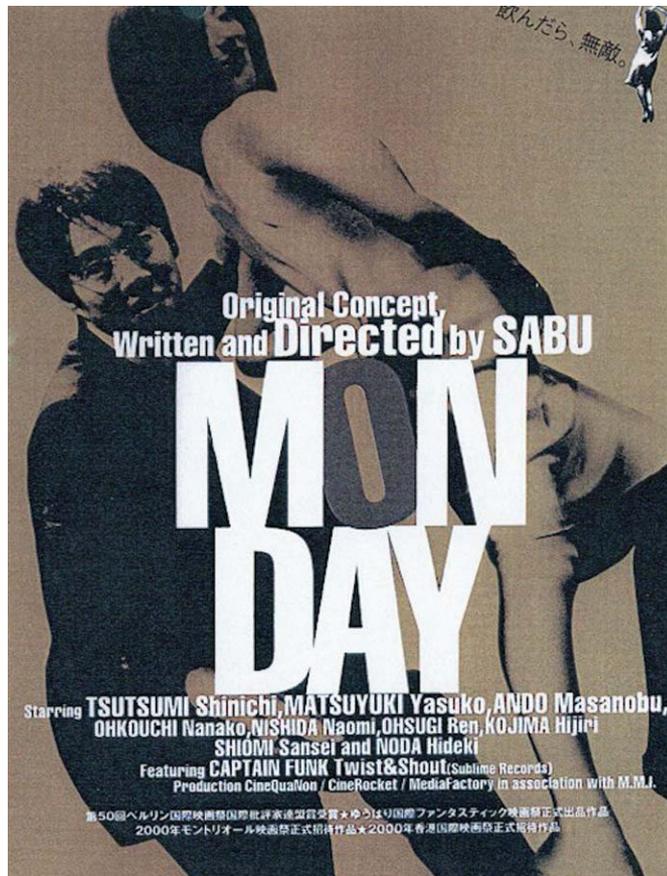
PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

SÁBADO 16 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE JAPONÉS

MONDAY,

Sinopsis

Un joven trabajador, el típico "salary man" japonés, se despierta en la habitación de un hotel sin saber cómo ha llegado hasta allí. Es lunes y no recuerda nada de lo que le ha sucedido durante el fin de semana. Poco a poco irá recobrando la memoria... Todo empezó hace unos días durante el transcurso de un funeral, y cómo éste transformó su mundo, tanto como para acabar involucrado con una banda de yakuzas y empuñando un arma.

La crítica opina

Sabu, un actor que se pasó a la dirección en 1996 con **Dangan Runner**, una especie de pre-cuela del film alemán **Lola Corre Lola**, es digno de la fama que le precede tanto por su original nombre (**Hiroyuki Tanaka** utiliza el pseudónimo de **Sabu** en clara referencia a la estrella india protagonista de **El Ladrón de Bagdad** o **Narciso Negro**), como por las escenas de persecución que introduce en sus películas. Y lo hace al viejo estilo del cómico **Buster Keaton**, dotándolas de una hilarante inventiva y de una indiferencia por las leyes de la probabilidad.

En su cuarta película, **Sabu** da una tregua al personaje perseguido, manteniendo eso sí su estilo visual y las preocupaciones temáticas. Para ello presenta a un personaje, un trabajador japonés, recluido en la habitación de un motel, que tiene que hacer frente a los recuerdos de un desastroso fin de semana. Algunos objetos que encuentra en la habitación le recuerdan que todo se inició durante la celebración de un funeral. Poco a poco los recuerdos irán despertando, transcurriendo el resto del film entre el presente y el pasado, a medida que el joven rememore lo que le ha sucedido durante los últimos tres días. Situaciones que van desde lo cómico a lo más terrible, y que le transportan hacia un presente cada vez más y más desesperado que culmina en un final de lo más explosivo.

El director juega una vez más con elementos cómicos propios de todas sus películas, aunque en esta ocasión lo hace con extrema precisión y efectividad. Abandonando los estereotipos que acompañan a las producciones japonesas, el film rechaza también la fórmula hollywoodiense de cómo un Don Nadie acaba siendo el héroe de la función. Una apuesta segura para pasar un buen rato, sin traicionar a la inteligencia.

Mark Shilling (Far East Film 2001)

Ficha Técnica

Duración: 100 MIN.

Director: **SABU (HIROYUKI TANAKA)**

Guión: **SABU (HIROYUKI TANAKA)**

Director de Fotografía: **NORIMICHI KASAMATSU**

Música: **KAZUTO SATO**

Producción: **CINE QUA NON FILMS, CINEROCKET, MMI [JP]**

Año: 2000

Actores: **SHIN'ICHI TSUTSUMI, YASUKO MATSUYUKI, REN OSUGI Y MASANOBU ANDO**

La película se V.O SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.

Desde su debut, **Dangan Runner**, por el que obtuvo el galardón como Mejor Director Novel en el Festival de Yokohama, la reputación de este director nacido en Wakayama en 1964 no ha dejado de crecer. Es autor, además de films como: **Postman Blues** (1997), **Unlucky Money** (1999) o **Drive** (2002). Por **Monday** recibió el premio FIPRESCI en el Festival de Berlín 2000. También ha participado como actor en cintas como **Ichi The Killer** o **Josee, the Tiger and the Fish**.



SABU, director

CINE
ASIA

PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

VIERNES 22 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE COREANO

SECRET TEARS,

Sinopsis

Bi Mil (**Secret Tears**) gira alrededor de la surrealista historia de amor entre Ku-ho, un agente de seguros y Mi-jo, una muchacha sin identidad y sin memoria a la que el primero toma bajo su protección tras encontrarla en una noche de lluvia. La joven responderá a ese amor desarrollando una serie de poderes paranormales, primero telepáticos y más tarde, otros más peligrosos, cuyo elemento común es el agua, y que conducirán el relato a una sorprendente conclusión.

La crítica opina

Con un tempo lento y sereno, el director **Park Ki-hyung**, no duda en usar la música de **Sinead O'Connor** para irrumpir en las escenas a cámara lenta que nos recuerdan a esos dibujos de Oliver y Benji. Pequeños caprichos que estas producciones se pueden permitir y que asumimos de mil amores cuando se trata de adornar el silencio, elemento predominante de esta producción. Y si el silencio juega un papel definitivo, aún lo juegan más las imágenes, balance entre realismo y poesía, tratadas con absoluta armonía. Si la sinopsis no les ha convencido,

que bien visto no tiene nada de extraordinario, les convencerá todo eso que hace grande el cine asiático: la cadencia sonido-imágenes.

Atala Martín (Terra)

Después del éxito enorme de su **Whispering Corridors**, **Park Ki-hyung** volvió a trabajar con una productora independiente y con una escritura de guión mucho más reservada para su segunda película **Secret Tears**. A pesar de los adornos sobrenaturales, el film es lento e introspectivo, centrado más alrededor de una concepción moderna del aislamiento que en los poderes de su joven heroína. Las relaciones retratadas en la película - la de amigos o la de amantes - son puntualizadas por los silencios largos que minan su intimidad supuesta. El único enlace de que disponemos es el que hay y se genera entre nuestros dos caracteres principales. Su capacidad de hablar sin discurso, parece colocarlos en un mundo paralelo. Con su propio estilo visual y con una manera muy personal de tratar ciertos temas, **Secret Tears** sirve como un ejemplo representativo de la nueva estética que están desarrollando muchos jóvenes directores coreanos.

Darcy Paquet (Koreanfilm.org)

Ficha Técnica

Duración: 105 MIN.

Director: **PARK KI-HYUNG**

Guión: **PARK KI-HYUNG**

Director de Fotografía: **MUN YONG-SHIK**

Música: **KIM KYU-YANG**

Producción: **DADAFILM, CINEMA SERVICE**

Año: 2000

Actores: **KIM SEUNG-WOO, YUN MI-JO, JEONG HYEON-WOO, PARK EUN-SUK, SON YE-JIN**

La película se V.O. SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.

Debutó en la dirección con **Great Pretenders** (1996), un medimetraje que participó en la sección oficial del Festival de Clermont-Ferrand. Luego realizaría su primer largometraje, **Whispering Corridors** (1998), que fue el primero de una serie de cuatro títulos terroríficos que acontecen en un colegio de jóvenes coreanas. Su proyección en certámenes como Vancouver o Montreal le han dado un importante prestigio internacional. **Secret Tears** se presentó en España en el Festival Internacional de Cinema de Catalunya- Sitges 2001.



PARK KI-HYUNG, director

CINE
ASIA

PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

SÁBADO 23 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE HONG KONG

Sinopsis

Chris es un veterano oficial de policía a quien le han asignado una compañera novata, demasiado obsesionada por seguir el manual del perfecto policía al pie de la letra. Cuando un caso violento e inesperado irrumpa en su tranquila vecindad será hora de vencer los miedos y temores internos antes de enfrentarse al duro mundo real.

La crítica opina

En el barrio menos conflictivo de Hong Kong, Wanchai, se encuentran unos personajes sin vidas más allá de lo normal: un policía que ha perdido la ilusión por el trabajo, una cadete que se incorpora a la comisaría con ganas de aprender, un hombre traumatizado con la edad mental de un niño de 8 años, una joven china que da masajes para poder traer a su hija...

James Yuen (un especialista en el género de la comedia) consigue un retrato de personajes amable a la vez que entretenido, beneficiado de un gran trabajo de interpretación de sus actores, especialmente Francis Ng y Eason Chan, que podría decirse que alcanzan su madurez interpretativa con este film. La película esconde más de una sorpresa inesperada, la principal el

ser quizás la primera gran película de Hong Kong de este 2005.

Domingo López (CineAsia)

Crazy N' the City tuvo una distribución modesta en Hong Kong, pero acabó resultando un relativo gran éxito gracias a las excelentes críticas que recibió. Mientras recientes éxitos locales como New Police Story o Kung Fu Hustle son un buen recordatorio de que nadie hace películas de acción como Hong Kong, esta película es la prueba de que hay mucho más en esa rica industria. La crítica de occidente continúa asombrada ante la invasión de películas de espadas pseudoartísticas, pero son las producciones como esta las que merecerían una mejor distribución. (...)

Llena de humanidad e interesante, consigue con éxito llevar tres o cuatro subargumentos y unirlos todos ellos entre sí sin que ninguno sufra. James Yuen enseña todo el potencial que nos había mostrado en películas anteriores de su filmografía, que si bien tuvo altibajos, por suerte se encuentra en un momento de gloria utilizando su talento con todo su potencial. A todos los aficionados al cine, les recomiendo encarecidamente que vean esta maravillosa producción tan pronto como les sea posible.

Andrew Saroch (Dragon's Den)

Ficha Técnica

Duración: 102 MIN.

Director: JAMES YUEN

Guión: JAMES YUEN

Director de Fotografía: WONG NGAI-LUN

Música: CHARLIE LAM

Producción: DEREK YEE, HENRY FONG

Año: 2004

Actores: EASON CHAN, FRANCIS NG, JOEY YUNG, KARA HUI

La película se V.O. SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.

Guionista de películas tan apreciadas como Lost in Time de Derek Yee, ha desarrollado su carrera prácticamente en su integridad dentro del género de la comedia, ofreciendo al público películas como My Wife is 18 (2002), Driving Miss Wealthy (2004), o este Crazy N' the City (2004).



JAMES YUEN, director

CINE
ASIA

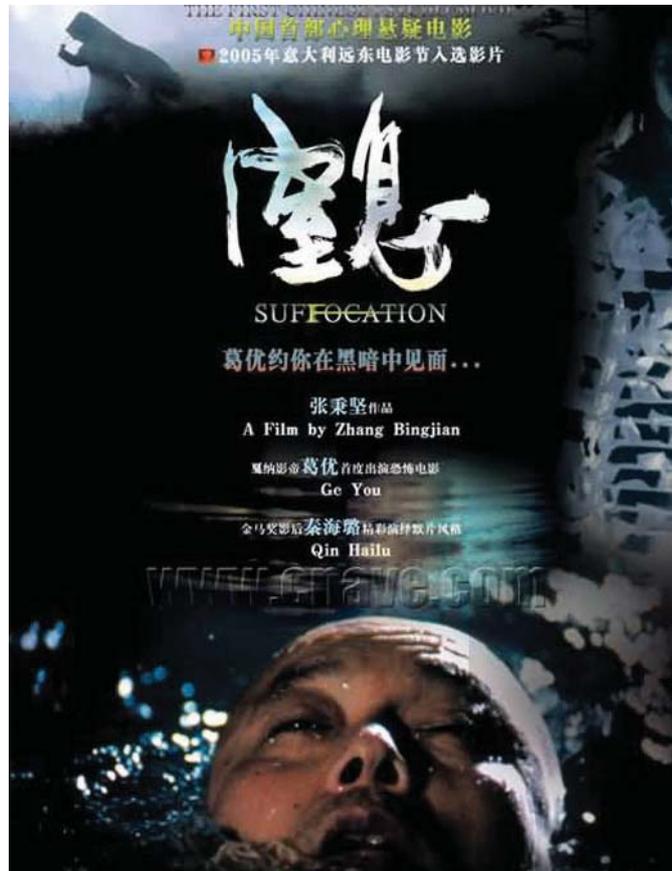
PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

VIERNES 29 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE CHINO

SUFFOCATION,

Sinopsis

Ge You interpreta a un fotógrafo con un problema mental, perseguido por los recuerdos y la presencia de su mujer, a la cual asesinó tras descubrir que tenía un amante. Una noche, nerviosamente se dirigirá a la playa y comenzará a cavar hasta que encontrará un cuerpo.

La crítica opina

Hacer una película de terror en China no es fácil. Ni fantasmas, ni nada sobrenatural, ni promoción de creencias supersticiosas, ni nada similar: el gobierno vigila cuidadosamente el cine doméstico para que no incluya esos tópicos prohibidos. Un thriller psicológico, puede usar un truco: hacer que todas las presencias fantasmales se le atribuyan a la mente enferma del protagonista. Es un buen truco, y también uno que le ha asegurado excelentes resultados. El director **Zhang Bingjian**, usando eficazmente las convenciones del género ha creado lo que podría considerarse la primera película del género de China (...)

Con estilizada y oscura fotografía, casi mini-

malista en la parte de los diálogos, y algunas imágenes procedentes del recuerdo, maravillosamente puesto en fotogramas (en particular un recorrido por el universo enfermo de Shen, en forma de interminables pasillos), ofrece un ambiente inquietante, puntualizado por pequeños sustos a escala menor que se enlazan entre sí con un lirismo surreal.

Terror y suspense, al estilo de la República Popular China, creado para un mercado de creciente apertura y sofisticación.

Shelly Kraicer (Far East Film)

Ficha Técnica

Duración: **102 MIN.**

Director: **ZHANG BINGJIAN**

Guión: **ZHANG BINGJIAN**

Director de Fotografía: **RAO XIAOBING**

Música: **LI XIAOQIAN**

Producción: **CHINA FILM GROUP, BEIJING**

Año: **2004**

Actores: **GE YOU, QIN HAILU, LEE BIN**

La película se **V.O. SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.**

Suffocation es la primera película de este realizador graduado en la escuela de cine de Beijing y con inquietudes en todos los campos del arte. Su trabajo más conocido es crear parte de la concepción visual de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996.

ZHANG BINGJIAN, director

CINE
ASIA

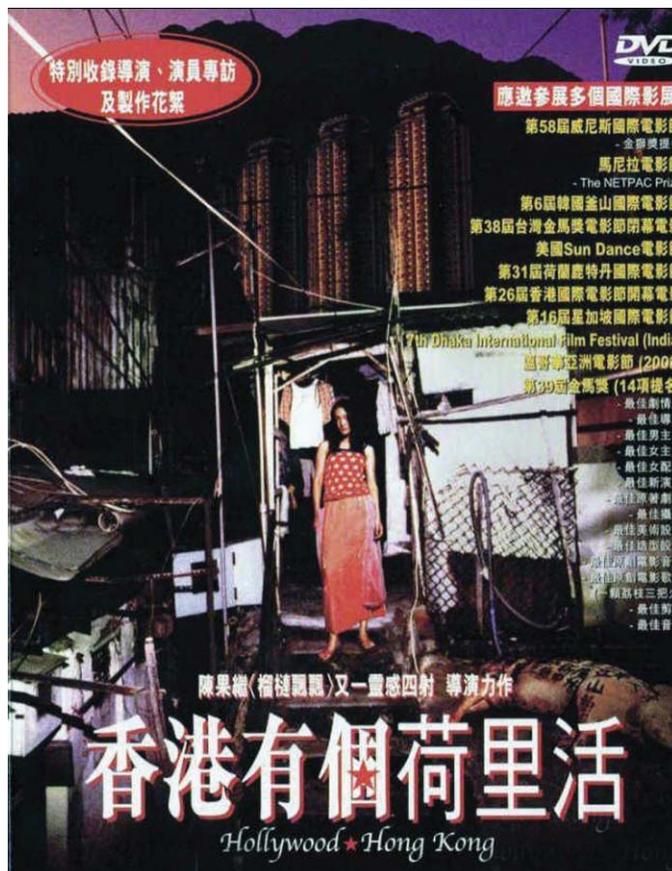
PRESENTA...

CICLOS CINE
ASIÁTICO

SÁBADO 30 DE JULIO

22:00 HORAS

CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO



SESIÓN:

CINE HONG KONG

HOLLYWOOD HONG KONG,

Sinopsis

Chu y su familia son dueños de un restaurante de cerdo asado en Tai Nom, un lugar en el que se encuentra un gran complejo de apartamentos llamado Hollywood Plaza, habitado por personas de clase económica muy superior a la suya. Un joven que reside en esa misma ciudad y que mantiene una relación con una prostituta llamada Tong Tong tendrá un gran impacto en la vida de esa familia.

La crítica opina

Tras completar su trilogía de 1997, compuesta por **Made in HK**, **The Longest Summer** y **Little Cheung**, que contenía temas alrededor de la devolución de la ex-colonia inglesa a China, el realizador comenzó una serie de films acerca de la prostitución que comenzarían con **Durian Durian** y continuarían con este **Hollywood-Hong Kong**. Un director cuya obra se ha dirigido hacia el arte y ensayo y cuyos trabajos se han ido paulatinamente convirtiendo en más difíciles de interpretar (...)

El director **Fruit Chan** pronto deja claro el hecho de que los personajes que pululan por **Hollywood Hong Kong** no son los personajes habituales del cine asiático. La familia Chu son cerdos que viven entre cerdos

mientras el Hollywood Plaza es testigo mudo de sus vidas. La pregunta inmediata que viene a la cabeza si uno no conoce nada del film antes de verlo, es: ¿es un estudio de personajes atrapados en una vida depresiva? La verdad de todo esto se encuentra en las primeras imágenes de la película: La familia Chu está contenta con lo que posee, aunque un poco de luz en sus vidas no les dañaría. **Chan** consigue algo realmente inteligente con el público, haciéndole creer que a lo que aspiran los Chu es a vivir en el Hollywood Plaza, cuando realmente lo que realmente es, es una presencia inevitable, no una referencia simbólica respecto a las aspiraciones de los personajes (...)

Con **Made in Hong Kong**, **Fruit Chan** descubrió para el cine de Hong Kong a **Sam Lee**, y ha continuado con la tradición de presentar a nombres poco conocidos y a actores noveles. El reparto de este film actúa con naturalidad, consiguiendo registros que encajan y son creíbles en el ambiente en que se mueven. Sobresalen entre ellos **Zhou Xun** y **Leung Zze-Ping**, los dos personajes a los que les une un inesperado lazo en la película (...)

Fruit Chan ha recibido innumerables premios por esta película, pero dejando esto de lado, es un buen ejemplo de cine de Hong Kong para un público que busca algo diferente. Suponía que saldría del cine con una gran pregunta dentro de mi cabeza, pero la película resultó ser sorprendentemente

accesible y los giros argumentales que encierra se funden bien en la poco convencional ambientación que el director ha escogido para la película. Dejando a un lado qué otras películas de **Fruit Chan** hayas podido ver, este **Hollywood Hong Kong** es una de sus mejores películas.

Kenneth Bronson (HK Movie Reviews)

Ficha Técnica

Duración: 102 MIN.

Director: FRUIT CHAN

Guión: FRUIT CHAN

Director de Fotografía: OH SING-PIU

Música: CHU HING-CHEUNG

Producción: FRUIT CHAN, KEI HARUNA

Año: 2001

Actores: ZHOU XUN, GLEN CHIN, WONG YOU-NAM, HO SAI-MAN

La película se V.O. SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.

Aunque su carrera se iniciara dentro del cine más puramente comercial, siendo el codirector de **Protección a un Ser Menor** (1985), pronto su cine se derivó hacia el terreno estrictamente personal, consiguiendo grandes éxitos de crítica y público y siendo premiado en numerosos festivales. Sus títulos más conocidos son **Made in Hong Kong** (1997), **Public Toilet** (2002) o **Three Extremes** (2003).



FRUIT CHAN, director