

JAN FABRE

ESTIGMAS – Acciones y performances 1976–2017

El artista belga Jan Fabre (1958) es una de las figuras más innovadoras e importantes de la escena artística contemporánea internacional. Como artista visual, dramaturgo y autor, ha creado un mundo extremadamente personal.

ESTIGMAS – Acciones y performances 1976–2017, comisariada por el influyente historiador del arte y comisario italiano Germano Celant, realiza un recorrido que va desde las primeras *performances* de Fabre, como *La performance del dinero*, 1979; *Ilad de la sala de arte Bic*, 1981 y *Sanguis / Mantis*, 2001, hasta *Soy un error*, 2017 y muchas otras, algunas de las cuales fueron creadas en colaboración con otros artistas (como Marina Abramović o Ilya Kabakov), filósofos (como Dietmar Kamper o Peter Sloterdijk) y destacados científicos (Edward O. Wilson y Giacomo Rizzolatti).

Esta exposición, celebrada en un entorno único, se compone de una selección de obras increíblemente rica que ofrece una perspectiva de los 40 últimos años de la producción de Fabre en el campo de las *performances*.

La arquitectura de la exposición se puede percibir como una ampliación radical de una de las primeras instalaciones de Fabre, *Objetos para domar y para combatir*, 1978, en la que muestra las herramientas empleadas en esta *performance* en su mesa de trabajo (una hoja de vidrio colocada sobre dos caballetes de madera).

En un laberinto de mesas, la exposición incluye maquetas de estudio, dibujos, elementos de vestuario, fotografías, películas, grabaciones de vídeo y material de archivo, así como extractos de *Diarios nocturnos* de Fabre.

La película *El doctor Fabre os curará*, 2013, del artista y realizador de vanguardia Pierre Coulibeuf, se proyecta en el Refectorio.

ARTE BIC

En algunas de las *performances* de finales de los 70 y principios de los 80, Jan Fabre introduce el bolígrafo como técnica alternativa al arte de los grandes maestros. Al principio, se trataba simplemente de una cuestión práctica: “Era barato y manejable, me podía llevar y robar los bolígrafos de cualquier parte”. Fabre era muy consciente de que ningún artista utilizaba este instrumento. La naturaleza química de la tinta azul, que contiene un tipo de gelatina de plata, hace que los dibujos no parezcan estáticos sino fluidos. Además, el color evoca el concepto propuesto por el entomólogo francés Jean-Henri Fabre, homónimo del artista: “la hora azul”, ese momento mágico en el que muere la noche y nace el día, la hendidura del tiempo, el instante en el que cambia todo y todo es posible.

Para la acción *Propaganda en arte Bic*, Jan Fabre envía postales hechas a mano a todos los lugares del mundo, para publicitar su movimiento de *Arte Bic*. El juego de palabras “Ik stempel (H) Art (Yo sello arte; hart” es ‘corazón’ en neerlandés) que escribe en los sobres alude a la situación económica del artista, que tenía que ir a sellar la cartilla del paro cada día. La música que se escucha en *Las performances musicales del arte Bic* es el sonido del bolígrafo arañando el papel. En este caso, el dibujo se convierte en partitura. En *La huella del arte Bic*, el artista, siguiendo la estela de Yves Klein, experimenta con huellas que realiza con su propio cuerpo.

Bélgica, el país natal de Fabre, es el único en el mundo en el que es tradicional imprimir la bandera tricolor nacional en los trapos de limpieza. Jan Fabre usa uno para fregar la casa-museo amberina del pintor Jordaens en *Limpiando el museo*. El trazo lleva inscrito: “Solo actos de terrorismo poético”. Durante la *performance Ilad del arte Bic*, Fabre, como Ilad (que es el nombre de Dalí invertido), se enfrenta directamente a la historia del arte. Arranca una reproducción artística, la cuelga en la pared y, luego, la pinta con su bolígrafo azul. En *Para Ilad del arte Bic*, *la sala del arte Bic*, Jan Fabre se encierra tres días y tres noches en una habitación totalmente blanca, vestido de blanco, comiendo alimentos blancos. Al final, la habitación (¡y él mismo!) acaba cubierta de textos y símbolos.

GÁNSTERES Y METAMORFOSIS

Jan Fabre fue un niño aficionado a las peleas que supo ver la belleza del lenguaje callejero. El sentido de la lealtad que reina en las calles es muy importante para él. La poesía y el estilo de las batallas callejeras, la ley de la calle, que se basa en la fortaleza física y mental, así como el código de honor, constituyen un importante estímulo para sus *performances*. A fin de recabar material, el joven artista allana las mansiones de los barrios residenciales más ricos de Amberes. Él y sus amigos forman la “Cartouche Gang”. Venden los objetos que roban para comprar materiales de arte, o los emplean en instalaciones. Fabre presenta el botín de estos saqueos en *Robos y peleas callejeras* mientras que en la película de 8mm *La pelea* condensa la ley de la calle en un breve texto.

En el museo del Louvre, Fabre ofrece la *performance* de cinco horas *El arte me alejó de la cárcel*, inspirada en el gánster francés Jacques Mesrine, un personaje que ha fascinado al artista durante largo tiempo. Entre esculturas y sarcófagos antiguos, Fabre aparece cada vez con un aspecto-disfraz diferente, para terminar sucumbiendo por una larga salva de disparos. A los ojos del *performer*, Mesrine es un artista del escapismo y un maestro de la metamorfosis. La figura del gánster se concibe como una metáfora del artista como parásito que se agazapa en el abrigo de piel de la sociedad. Asimismo, la *performance* es una crónica del estatus y rol del museo: el arte no solo debe conservarse sino que ha de abrirse camino hacia el mundo exterior para adquirir su verdadero sentido.

Desde sus comienzos, la metamorfosis y la transfiguración se adivinan como motivos recurrentes en las *performances* de Jan Fabre. A finales de los 70, la que era su novia por aquel entonces, una artista maquilladora, transforma continuamente a Fabre en una gran variedad de personajes: Fred Astaire, Jim Morisson, Jacques Mesrine, un príncipe árabe, etc. La precisión de Fred Astaire lo inspira para concebir la coreografía como una forma de pintura con el cuerpo. La *performance Esta noche quiero ser Fred Astaire*, *Esta noche quiero ser un asesino* es una metamorfosis de animal a humano y de humano a animal. Como reacción a su aspecto escuálido de joven, en *Soy un hombre esqueleto* Fabre se pone un traje de carne. Más tarde, en la película de Pierre Coulibeuf, este “hombre esqueleto” vuelve a aparecer pero, esta vez, dialogando con las obras de gran carnalidad de Peter Paul Rubens.

DINERO Y EL MUNDO DEL ARTE

En algunas de sus primeras *performances*, Jan Fabre pretende dejar huella en la historia del arte reflexionando, de forma crítica, sobre la obra como bien de consumo. Asimismo, dirige su mirada crítica a las leyes imperantes del mundo del arte y traza, al detalle, la posición ambigua que ocupa el dinero en nuestra sociedad contemporánea. Por ello, como reacción frente a las tradiciones del academicismo, en su primera *performance*, Fabre da la vuelta a las pinturas clásicas y las recubre con el texto: “Tómame las cosas en serio pero tampoco hagas un drama”.

En *Performance del dinero*, el artista rompe, se come y, finalmente, quema el dinero que recibe por las entradas, lo que lleva al público enfurecido a invadir el escenario. Algo parecido ocurre en *The Reamake de la Performance del dinero*, en la que el artista organiza una exposición con el dinero recabado y se pasea con un traje elaborado con billetes, mientras se llena los bolsillos con los restantes: la reacción de los asistentes no es precisamente entusiasta.

En esta misma línea, en la inauguración de *Múltiplo esencial*, Fabre y Erik Vermeulen piden al público que paguen la entrada para, luego, entregarles el recibo de compra firmado y grapado como se hace en los comercios. Durante una inauguración en la ciudad belga de Turnhout, el artista llega, incluso, a pasearse con una bolsa en la cabeza que reza: “Compre en Jan Fabre”.

Más adelante, el *performer* retoma estos mismos temas durante su estancia en Estados Unidos. Con *Después del arte*, se plantea el significado de ser un artista joven ante el público, mientras que en *La muerte de J.F.K.* dispara a una moneda de un dólar con la imagen de Kennedy. El acto creativo de *Hitler* le permite explorar el papel del artista como dictador ya que, en calidad de mandatario absoluto, es quien determina el lenguaje que debe emplearse. Por otro lado, la relación entre el artista y el crítico de arte se analiza en profundidad en *E arte como juego*, *el juego como arte*, una *performance* en la que Fabre cuestiona la posición del crítico en el mundo del arte torturando, simbólicamente, al filósofo Lars Aagaard Mogensen, con atributos relativos al arte, hasta que un miembro del público acaba llamando a la policía. Fabre también interviene en la Park Avenue de Nueva York con su colega Anson Seeno intentando vender a los transeúntes dibujos en billetes de un dólar y bolsas de sal como obras de arte. Finalmente, cuando los organizadores vetan la idea de Fabre de presentar una *performance* en la que ciertos críticos de arte le disparasen evocando una ruleta rusa, el artista reacciona creando *O te cura o te mata*.

CIENCIA Y EXPERIMENTO

La fascinación de Jan Fabre por el cuerpo y por la ciencia se remonta a su niñez. No había nada en el mundo que le gustase más al pequeño Fabre que estudiar el mundo de los insectos y de otros animales, diseccionar sus diminutos cuerpos y transformarlos en nuevos seres. Descubrir al famoso entomólogo francés Jean-Henri Fabre, su homónimo, le abrió un nuevo mundo y marcó su universo artístico por completo. Durante la *performance Yo, soñando* el artista explora su propio cuerpo. Se lija las piernas de la misma forma que lija la madera de la mesa. Así, el objeto se convierte en cuerpo y el cuerpo en objeto. *El hombre que mide las nubes* constituye, a la par, un homenaje a su hermano gemelo fallecido y un tributo a la muerte y al papel del artista. La *performance* expresa artísticamente la frase “planificar lo imposible”, simboliza la obstinada determinación que se requiere para delinear aquello que no se puede inventariar. De hecho, la romántica imagen del intento de aplicar datos empíricos a un mundo natural en constante cambio sintoniza a la perfección con la práctica artística de Fabre quien, para bautizar la obra, se inspira en las declaraciones realizadas por el ornitólogo Robert Stroud, preso en Alcatraz, cuando fue puesto en libertad: “Voy a medir las nubes”.

El nuevo milenio es testigo de la presencia de Jan Fabre como primer artista residente del Museo de Historia Natural de Londres. Allí, trabajó durante años en el rodaje de la película *Consiliencia*, en la que disfrazó a los científicos del museo de animales dependiendo de sus campos de investigación.

En la película *¿Es el cerebro la parte más sexy del cuerpo?*, se produce un careo entre el científico (Edward O. Wilson) y Jan Fabre. A través del intercambio de ideas procedentes de sus dispares disciplinas, ambos pretenden entender mejor el cerebro y su belleza.

Durante *¿Sentimos con nuestro cerebro, pensamos con nuestro corazón?*, Fabre dialoga con el neurólogo italiano Giacomo Rizzolatti, descubridor de las neuronas espejo, responsables de nuestro sentido de la empatía y que inspiraron al artista para esculpir en mármol sus famosas *Pietas*.

SANGRE Y CUERPO

Como fuente de inspiración esencial y fuerza motivadora para crear sus *performances*, Jan Fabre recuerda su visita, cuando era estudiante, a la exposición sobre estigmas y autoflagelación que organizó el museo Groeninge de Brujas. Su fascinación por la imponente corporalidad y el significado del sacrificio de sangre es tal que el artista llega a perforar su propio cuerpo. Durante *Mi cuerpo, mi sangre, mi paisaje*, Fabre se produce cortes en el cuerpo con una cuchilla de afeitar y utiliza su propia sangre para dibujar palabras y símbolos sobre el papel. Además, en *performances* posteriores, Fabre se inspira en la Edad Media y en los maestros flamencos como Jan Van Eyck, El Bosco y Pieter Bruegel el Viejo. De ahí que su imaginario se pueble de esqueletos, calaveras, animales disecados y armaduras.

Durante la *performance* de cinco horas *Sanguis / Mantis*, Fabre presenta su visión del arte, la religión, el trance y la transformación y escribe un manifiesto con su propia sangre: “No hay forma de habituarse al arte”. Como si se tratase de un ritual, el artista se mueve entre 13 mesas, impulsado por diferentes piezas de armadura. La pérdida de sangre junto con la toxicidad del óxido del armazón producen en él un estado cuasi místico de extenuación, expandiendo su conciencia y estimulando su capacidad creativa. La destrucción y la creación se muestran como las dos caras de la misma moneda. La forma del yelmo emula a la de una mantis religiosa, que ejerce de oráculo de futuros acontecimientos mientras succiona sangre.

En un alarde de irreverencia frente al arte y el amor a la belleza, en *Virgen / guerrero*, Jan Fabre y Marina Abramović profundizan en la realidad de los guerreros vírgenes que, a lo largo de la historia, han luchado por la belleza. Dentro de una jaula gigante, Fabre lleva la armadura de un rinoceronte y Abramović la de una avispa. La representación dura unas cuatro horas y se divide en 26 partes o tramas, que van desde la recreación de imágenes icónicas (como San Jorge y la *Pietà*) hasta la expresión de los estados de ánimo a través de la escritura o el dibujo de los artistas, que emplean recíprocamente la sangre del otro para crear. Estas acciones proyectan una batalla entre ambos para alcanzar un nuevo estado vital: “Intentamos volver a un estado infantil, de transparencia y de virginidad en nuestras transacciones comerciales”.

HOMENAJES

Las referencias, colaboraciones y tributos a artistas, filósofos y científicos que lo han inspirado o influido, constituyen el hilo conductor de las *performances* de Fabre. Por ejemplo, el artista descubrió el trabajo de Bas Jan Ader, del que se perdió el rastro en altamar y, en homenaje a él, convenció a un amigo para que compartiesen dos días y tres noches en un bote.

En la Universidad de Milwaukee, Fabre ofrece una *performance* inspirada en Marcel Duchamp en la que, con sal, intenta materializar su espíritu. El título de la obra es un juego de palabras con el nombre del artista: Mar-cel Du-champ, Mar-Sal Del-Campo, en francés.

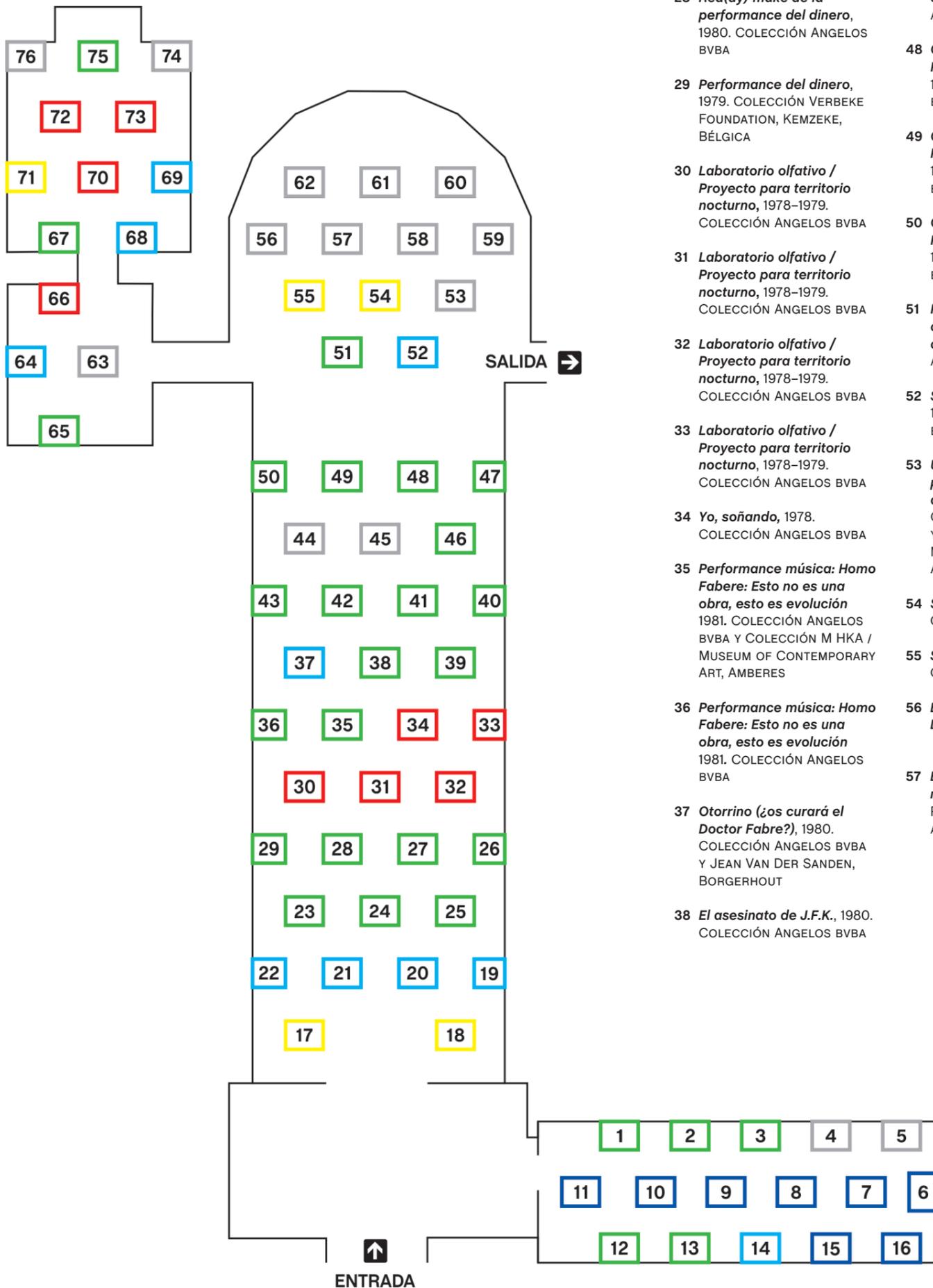
La verdadera amistad, sin aditivos, que se forja entre Jan Fabre e Ilya Kabakov queda sellada con una *performance* conjunta que tuvo lugar en Amberes. Con una música compuesta por Fabre, Kabakov improvisa un homenaje a Walter Marchetti, artista perteneciente al movimiento Fluxus. En la película *La reunión* los dos artistas, convertidos en mosca y escarabajo, comparten los secretos del arte, hablando, cada uno en su idioma, sobre lo que implica ser artista en sus respectivas tierras.

Más adelante, Jan Fabre crea *El problema (Homenaje a Dietmar Kamper)* junto con los filósofos alemanes Dietmar Kamper y Peter Sloterdijk. En un paisaje bucólico, los tres sacan a la luz sus problemas, rodando en el barro como escarabajos peloteros para extender sus conocimientos y crear su propio mundo.

Durante *Performance de las líneas rojas* Fabre y el poeta holandés Albert Hagenaaers visitan algunos de los lugares más frecuentados de Amberes. La acción consiste en dibujar una línea roja que conecta todos estos sitios para que, después, Fabre acabe atado con el mismo hilo rojo.

Asimismo, Fabre rueda *El Escalda (Ay, ¡qué agradable locura!)*, un homenaje al río que pasa por el puerto de la ciudad natal del artista. En esta “bañera” de Amberes, el artista relaja su cuerpo y puede dar rienda suelta a su creatividad. Durante la *performance*, Fabre realiza dos ofrendas al Escalda: el consejo de que todo y todos necesitamos un poco de sana locura y un búho realizado con bolígrafo azul, autorretrato del artista, que pasó la mayor parte de su tiempo trabajando y viviendo en la obscenidad y oscuridad de la noche.

- | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| 1 <i>Calle larga de imágenes - Calle Jan Fabre</i> , 1977. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y PIERRE COULIBEU | 7 <i>Acción: Impresiones de arte Bic</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 14 <i>Esta noche quiero ser Fred Astaire. Esta noche quiero ser un asesino</i> , 1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 20 <i>Robos y peleas callejeras</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 39 <i>O te cura o te mata</i> , 1982. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 58 <i>Reunión</i> , 1997. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| 2 <i>Vincent van Gogh - Casa de Jan Fabre</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y PIERRE COULIBEU | 8 <i>Ilad del arte Bic, la sala del arte Bic</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 15 <i>Ilad del arte Bic, la sala del arte Bic</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y COLECCIÓN M HKA / MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, AMBERES | 21 <i>Robos y peleas callejeras</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 40 <i>El acto creativo de Hitler</i> , 1980. COLECCIÓN CAROLINE Y MAURICE VERBAET, AMBERES | 59 <i>Reunión</i> , 1997. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| 3 <i>Tómame las cosas en serio pero tampoco hagas un drama</i> , 1976. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 9 <i>Ilad del arte Bic, la sala del arte Bic</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 16 <i>Ilad del arte Bic</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y COLECCIÓN M HKA / MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, AMBERES | 22 <i>Robos y peleas callejeras</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 41 <i>Fuimos a la parte alta de la ciudad y déjanos contarte que fue fantástico</i> , 1982. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 60 <i>Reunión</i> , 1997. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| 4 <i>Enterrado (Homenaje a Pieter Engels)</i> , 1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 10 <i>Ilad del arte Bic, la sala del arte Bic</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 17 <i>Mi cuerpo, mi sangre, mi paisaje</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 23 <i>Rea(dy)-make de la performance del dinero</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 42 <i>T. Art</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 61 <i>El Escalda (¡eh! ¡qué locura más placentera!)</i> , 1988. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y JEAN VAN DER SANDEN, BORGERHOUT |
| 5 <i>Enterrado (Homenaje a Pieter Engels)</i> , 1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y COLECCIÓN M HKA / MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, AMBERES | 11 <i>Ilad del arte Bic, la sala del arte Bic</i> , 1981. COLECCIÓN TIBA ART, OTEGEM, BÉLGICA | 18 <i>Mi cuerpo, mi sangre, mi paisaje</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 24 <i>Rea(dy)-make de la performance del dinero</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 43 <i>Después del arte</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 62 <i>El problema (Homenaje a Dietman Kamper)</i> , 2001. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| 6 <i>Acción: Propaganda en arte Bic</i> , 1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 12 <i>Performance Zénon X con mis tortugas Janneke y Mieke</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y CORTESÍA DE DEWEER GALLERY, OTEGEM, BÉLGICA | 19 <i>Robos y peleas callejeras</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 25 <i>Performance del dinero</i> , 1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 44 <i>Sal marina del campo</i> , 1980. CORTESÍA DE DEWEER GALLERY, OTEGEM, BÉLGICA | 63 <i>Para acabar con el juicio real y el juicio de Dios (Homenaje a Antonin Artaud)</i> , 2009. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| <i>Performance musica de arte Bic</i> , 1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 13 <i>Performance Zénon X con mis tortugas Janneke y Mieke</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y CORTESÍA DE DEWEER GALLERY, OTEGEM, BÉLGICA | | 26 <i>Dinero (arte) en cultura</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 45 <i>Sal marina del campo</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 64 <i>Acción televisiva: el camino hacia el arte y el camino hacia la belleza</i> , 1997. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 27 <i>Performance del dinero</i> , 1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 46 <i>Cóbranos más tarde</i> , 1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y COLECCIÓN M HKA / MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, AMBERES | 65 <i>Loros y cobayas</i> , 2003. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 28 <i>Rea(dy)-make de la performance del dinero</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 47 <i>El arte como juego, el juego como arte</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 66 <i>Consiliencia</i> , 2000. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 29 <i>Performance del dinero</i> , 1979. COLECCIÓN VERBEKE FOUNDATION, KEMZEKE, BÉLGICA | 48 <i>Obras americanas y Performance ventana</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 67 <i>El poste de la vergüenza</i> , 2010. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 30 <i>Laboratorio olfativo / Proyecto para territorio nocturno</i> , 1978-1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 49 <i>Obras americanas y Performance ventana</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 68 <i>El arte evitó que me encarceraran (Homenaje a Jacques Mesrine)</i> , 2008. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 31 <i>Laboratorio olfativo / Proyecto para territorio nocturno</i> , 1978-1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 50 <i>Obras americanas y Performance ventana</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 69 <i>El arte evitó que me encarceraran (Homenaje a Jacques Mesrine)</i> , 2008. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 32 <i>Laboratorio olfativo / Proyecto para territorio nocturno</i> , 1978-1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 51 <i>Performance X... el arte como aburrimiento cultivado</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 70 <i>¿Es el cerebro la parte más sexi del cuerpo?</i> , 2007. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 33 <i>Laboratorio olfativo / Proyecto para territorio nocturno</i> , 1978-1979. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 52 <i>Soy un hombre esqueleto</i> , 1988. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 71 <i>Virgen / Guerrero</i> , 2004. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 34 <i>Yo, soñando</i> , 1978. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 53 <i>Una obra maestra en piano vertical (Homenaje a Walter Marchetti)</i> , 1996. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y COLECCIÓN M HKA / MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, AMBERES | 72 <i>¿Es el cerebro la parte más sexi del cuerpo?</i> , 2007. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 35 <i>Performance música: Homo Fabere: Esto no es una obra, esto es evolución</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y COLECCIÓN M HKA / MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, AMBERES | 54 <i>Sanguis / Mantis</i> , 2001. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 73 <i>¿Es el cerebro la parte más sexi del cuerpo?</i> , 2007. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 36 <i>Performance música: Homo Fabere: Esto no es una obra, esto es evolución</i> , 1981. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 55 <i>Sanguis / Mantis</i> , 2001. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 74 <i>Un intento de no romper el récord establecido por Eddy Merckx en la Ciudad de México en 1972 (o cómo permanecer un enano en la tierra de los gigantes)</i> , 2016. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 37 <i>Otorrino (¿os curará el Doctor Fabre?)</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA Y JEAN VAN DER SANDEN, BORGERHOUT | 56 <i>El problema (Homenaje a Dietman Kamper)</i> , 2001. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 75 <i>Soy un error</i> , 2017. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |
| | | | 38 <i>El asesinato de J.F.K.</i> , 1980. COLECCIÓN ANGELOS BVBA | 57 <i>El Escalda (¡eh! ¡qué locura más placentera!)</i> , 1988. RONNY VAN DE VELDE, AMBERES | 76 <i>El amor es la fuerza suprema</i> , 2016. COLECCIÓN ANGELOS BVBA |



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

LIMA

Una exposición del MAXXI Roma y Angelos bvba en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, con el apoyo de LIMA, Ámsterdam y Regards Productions. Comisariada por Germano Celant.