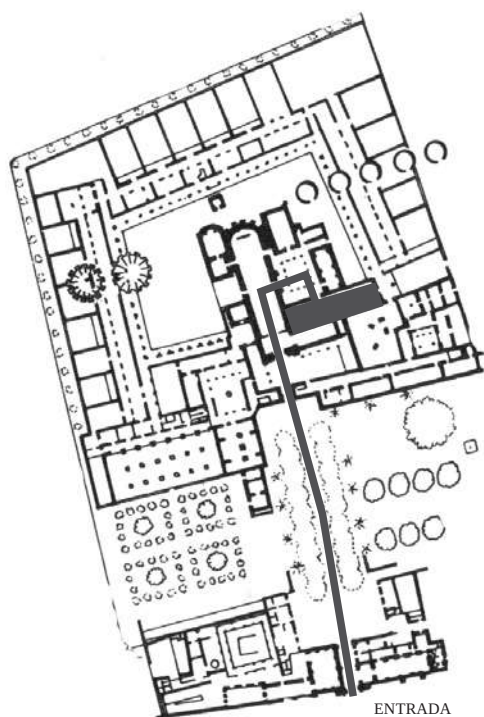


LILI DUJOURIE

Vídeos 1972-1981



REFECTORIO

LILI DUJOURIE

Vídeos 1972-1981

Del 24 de febrero al 16 de mayo de 2004

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2 - Isla de la Cartuja - SEVILLA
Tfn. (34) 955 037 070 - Fax (34) 955 037 052

HORARIO

Martes a viernes: 10 - 21 h. (1 de abril - 30 de septiembre)
10 - 20 h. (1 de octubre - 31 de marzo)
Sábado: 11 - 21 h.
Domingo: 10 - 15 h.
Cerrado: Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre; 1 y 6 de enero.

Cuando a mediados de los años sesenta emerge el vídeo como nuevo medio de expresión artística, Lili Dujourie (Roselare, Bélgica, 1941) fue una de tantas artistas que encontraron en él la herramienta perfecta, ágil e instantánea, para experimentar con la imagen en movimiento y con el espacio.

La serie de vídeos que Dujourie realiza de 1972 a 1981 y que ahora tenemos la ocasión de ver por primera vez en España, constituye un paréntesis singular en el conjunto de su producción artística, volcada actualmente en la escultura.

Utilizando una cámara fija a la altura de sus ojos, la artista expone su propio cuerpo, desnudo, reclinado sobre una cama, o bien de pie con atractiva vestimenta, con la intención de explorar nuevos significados de la imagen femenina, más allá de los estereotipos producidos por la sociedad de consumo.

Las sutiles referencias a la historia del arte son continuas. Dirk Lauwaert relaciona la obra *L'indolente* de Pierre Bonnard, o los desnudos de Manet, Goya y Tiziano, con la serie *Homenaje a...*, con la diferencia de que los personajes femeninos de estas obras pictóricas se nos muestran a través de la mirada de otro artista frente a la propia auto-representación de Dujourie, artista y modelo a la vez, con el único testigo de la cámara.

La acción se prolonga de principio a fin cadenciosa y monótona, sin argumento narrativo y sin sonido. Sencillamente su figura posa ante la cámara, moviéndose a impulsos espaciados, en tiempo real. Tendida en la cama, la capacidad de movimiento se reduce considerablemente al hecho de posar, deslizándose a intervalos por la superficie, con pasividad, sin fuerza interior. Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para trazar líneas dibujísticas sobre las sábanas. No muestra en ningún momento la cabeza. Sus muslos, busto y caderas, a veces entrevelados por las sábanas y almohadas, se convierten en instrumentos al servicio del dibujo: se diría que su cuerpo es una entidad orgánica independiente, con categoría de objeto.

Al contrario que sucede con otras artistas de su generación pioneras en el uso del vídeo y de su propio cuerpo como materia artística, Lili Dujourie no habla expresamente de política sexual, como pueda hacerlo Valie Export, cuya obra cuestiona sistemáticamente el sistema patriarcal. Estaría más cerca de los primeros trabajos de Vito Acconci o Bruce Nauman, quienes tomando su cuerpo como objeto escultórico exploraban las posibilidades de hacer arte sin las limitaciones de la pintura.

A solas en sus estudios realizaban performances cuya cámara representaba "el otro", la audiencia, meros ejercicios privados en los que la obra era el mismo proceso de hacer arte. Los vídeos de Lili Dujourie son ésto, un testimonio acerca de cómo hacer arte con este nuevo medio que por encima de todo le ha proporcionado una rica experiencia temporal y han sido referente constante de su posterior obra escultórica.



Sonnet



Hommage à... V

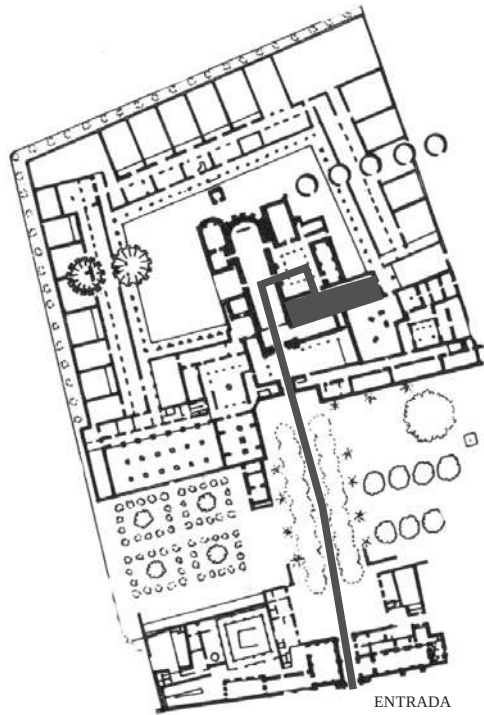


Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

LILI DUJOURIE

Vídeos 1972-1981



REFECTORIO

LILI DUJOURIE

Vídeos 1972-1981

Del 24 de febrero al 16 de mayo de 2004

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Santa María de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio nº 2 - Isla de la Cartuja - SEVILLA
Tfn. (34) 955 037 070 - Fax (34) 955 037 052

HORARIO

Martes a viernes: 10 - 21 h. (1 de abril - 30 de septiembre)
10 - 20 h. (1 de octubre - 31 de marzo)
Sábado: 11 - 21 h.
Domingo: 10 - 15 h.
Cerrado: Lunes, 24, 25 y 31 de diciembre; 1 y 6 de enero.

When video emerged in the mid-seventies as a new medium for artistic expression, Lili Dujourie (Roselare, Belgium, 1941) was one of many artists who found it to be the perfect tool, both agile and instantaneous, to experiment with the moving image and space. The series of videos Dujourie made between 1972 and 1981, which we now have the opportunity to see for the first time in Spain, encompasses a most unique period of production within the entirety of the artist's work, which would culminate in her current focus on sculpture.

Using a stationary camera at her own eye level, the artist shows her own body, nude, reclining on a bed, or standing, dressed in attractive clothes, with the intention of exploring new meanings for the female image that go beyond the stereotypes produced by consumer society.

Her subtle allusions to the history of art are ever-present. Dirk Lauwaert associates her *Homage to....* series with Pierre Bonnard's *L'indolente*, or the Manet, Goya and Tiziano nudes. These pictorial works are distinguished by the fact that we see the female characters portrayed through the eyes of another artist, whereas in Dujourie's self-images, she is both artist and model at once, the only witness being the camera. The action is prolonged rhythmically and monotonously from beginning to end, absent of either plot or sound. She simply poses for the camera, moving on impulse at intervals in real time. Her ability to move is considerably reduced while reclining on the bed, limiting her to periodic, passive, unforced, sliding movements along the bed's surface. She uses the different parts of her body to trace lines on the sheets, never showing her head. Her thighs, bust and hips, at times visible between the sheets and pillows, become tools at the service of the drawing; her body can be seen as an independent, organic entity, an object.

Contrary to the work of other artists of her generation who were pioneers in using video and their own bodies as art material, Dujourie does not speak to the politics of gender, as might Valie Export, whose work systematically puts the patriarchal structure into question. Dujourie's work would be more in line with Vito Acconci's or Bruce Nauman's early work, in which he used his own body as a sculptural object to explore the possibilities of making art without the limitations of paint. Lili Dujourie's videos are this, a testimony to art and how to produce it through this new medium that, above all, has given her a rich, temporal experience and been a constant point of reference for her later work in sculpture.



Sonnet



Homage à... V



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO