

TALLER DE COMIC

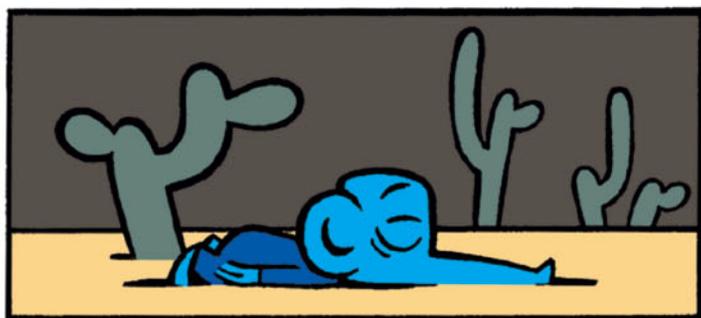
NARRATIVA GRÁFICA



STOMP !



CRI... CRI...



CRIcRI... CRIcRI... CRI... CRI... CRIcRIcRI...

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

27 noviembre - 1 diciembre 2006

Horario: De 17 a 21 h. Información: www.caac.es | Tel. 955 037 086 | Inscripción: educ.caac@caac.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

TALLER DE COMIC Narrativa Gráfica

27 noviembre - 1 diciembre 2006

El cómic es posiblemente el máximo representante del uso de imágenes gráficas con una finalidad narrativa. La narración es el fundamento lingüístico de la historieta, la base que soporta la creatividad. Así, a lo largo de los ya más de cien años de historia del cómic, se ha ido perfeccionando un lenguaje visual y narrativo único que además ha calado en la sociedad contemporánea, dejando su impronta en otros medios artísticos y de comunicación. El del cómic es un lenguaje en continua evolución, cuyas fronteras son redefinidas y reinterpretadas sin descanso.

Desde los inicios del cómic, a finales del siglo XIX, este incipiente lenguaje narrativo ya proponía romper sus propias normas; tendencia que ha continuado desde entonces y que hoy en día sigue marcando a todo el medio.

En la última década se ha producido a nivel internacional un movimiento que ha impulsado y desarrollado el llamado cómic de vanguardia, basado tanto en la experimentación plástica como en la narrativa. Los dos principales focos de este movimiento están en Estados Unidos, con el cómic independiente como eje, y en Europa, cuyos núcleos son: Francia, a través de la editorial *L'Association*, y España, por medio de la revista *Nosotros Somos los Muertos*. Desde Japón también se han recibido aportaciones a esta corriente aunque de forma minoritaria. MAX (Francesc Capdevila) principal ponente de este taller, es junto a Pere Joan, fundador y co-editor de la mencionada revista.

Este taller ofrece una panorámica histórica de la evolución de la narrativa gráfica y reflexiona de forma práctica sobre las líneas que marcan la evolución del medio, señalando las fronteras actuales del lenguaje de la narración gráfica, cómo se están extendiendo e incluso superando. Además, presta especial atención a la dificultad que existe a la hora de establecer una definición de cómic que respete e incluya las líneas de investigación narrativa actuales.

Metodología

El 80% del taller será práctico.

El taller comenzará con una introducción teórica en la que se realizará una aproximación histórica al nacimiento y desarrollo de la narrativa gráfica. Se explicará como surge la narrativa dibujada, el paso de la viñeta estática a la continuidad -espacial y temporal-, la aplicación del ritmo a la secuencia de viñetas y los experimentos que han acabado definiendo la narrativa gráfica actual. Esta introducción se llevará a cabo el primer día del taller y se apoyará con proyecciones de imágenes. Sesión impartida por Paco Cerrejón.

El resto de taller será impartido por MAX (Francesc Capdevila) y será totalmente práctico. No será un taller sobre dibujo, aunque se dibuje. Éste será analizado como una de las herramientas básicas en la narrativa. Se explicará de forma gráfica los dos conceptos básicos de la narración gráfica, el cerrado y la elipsis narrativa. Se mostrarán los distintos formatos narrativos, la tira y la página, esencialmente. Se presentarán los experimentos más transgresores que tienen lugar en el contexto internacional frente a los estilos estereotipados tradicionales de las producciones norteamericanas, franco-belgas y japonesas.

LUNES: Aproximación histórica y la narrativa gráfica hoy

MARTES: La experimentación en la narración gráfica hoy

MIÉRCOLES: Elementos básicos de la narración gráfica:

Elipsis y cerrado, tira y página

JUEVES: Ejercicios, narraciones básicas

VIERNES: Ejercicios, narraciones complejas

BASES

Preinscripción

Podrán solicitar su preinscripción todas las personas interesadas. Las solicitudes deberán ir acompañadas de una fotocopia del D.N.I., breve currículum y memoria explicativa de los motivos de su interés por este seminario. Deberán ser presentadas hasta el viernes 24 de noviembre del 2006 en:

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Santa María de las Cuevas

Avda. Américo Vespucio nº2

Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla

www.caac.es

Selección

Existiendo un número limitado de 20 plazas, la selección de solicitudes se llevará a cabo por la comisión designada al tal efecto y cuya decisión será inapelable. La admisión se comunicará personalmente a los seleccionados.

Matrícula

Una vez comunicada la admisión, los participantes deberán presentar en el CAAC el día que de comienzo el taller el justificante de ingreso bancario en el que se especificará el título del taller al que se inscriben. El precio de la matrícula será de 90 euros a ingresar en la cuenta:

BBVA 0182 I 5566 I 72 I 0201507096

o entregar cheque nominativo a nombre de: Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, especificando en ambos casos el nombre del taller al que se ha inscrito.

Se expedirá certificado de asistencia (20 horas).

Boletín de inscripción

TALLER DE COMIC Narrativa gráfica

Nombre

Fecha de nacimiento

DNI

Dirección

Población

Provincia

CP

Teléfono/s

Email

Estudios

Actividad profesional