

# PROYECCIONES

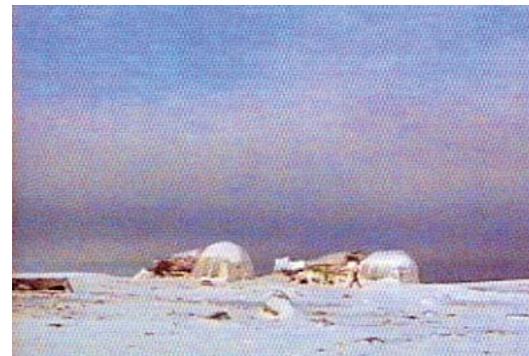
# DOCUMENTALES DE FRONTERA

EL FILM DOCUMENTAL CUENTA HECHOS QUE HAN SUCEDIDO O QUE ESTÁN SUCEDIENDO INDEPENDIENTEMENTE DE QUE CON ELLOS SE HAGA O NO UNA PELÍCULA. SUS PERSONAJES EXISTEN TAMBIÉN FUERA DEL FILM. SU NARRATIVA DEPENDE DE ALGO QUE HA PASADO, CON VESTIGIOS DE LO QUE ACONTECE, EN CONSECUENCIA, CON MATERIAL DE ARCHIVO.

CON LA GLOBALIZACIÓN Y EL MUNDO REDUCIDO A LAS PULGADAS DE UNA PANTALLA, PERDURAN AÚN FRONTERAS QUE NO SE HAN CRUZADO, QUE PERMANECEN OCULTAS O SÓLO SE PERCIBEN DESDE LA VAGUEDAD DE LA DISTANCIA.

SIN EMBARGO LA MISMA PANTALLA OFRECE LA OPORTUNIDAD DE HACER VISIBLE PÚBLICAMENTE LA CONDICIÓN OCULTADA DE GRUPOS Y COLECTIVOS SUMIDOS EN LA URGENCIA DE SOBREVIVIR EN LOS LÍMITES GEOGRÁFICOS, POLÍTICOS, ECONÓMICOS, SOCIALES O CULTURALES.

DIFERENTES ESTILOS DE DOCUMENTAL (ENSAYO, DOCUDRAMA, PERIODÍSTICO) Y DIFERENTES TÉCNICAS SON LAS UTILIZADAS POR LOS DIFERENTES AUTORES/CREADORES PARA REGISTRAR DICHA REALIDAD.



MARTES 20 DE JUNIO  
- WAR PHOTOGRAPHER | Christian Frei, 2001, (96' v.o. sub.)

JUEVES 22 DE JUNIO  
- RAMALLAH DAILY | Article Z, 2003, (60' v.o.)

MARTES 27 DE JUNIO  
- EUROPLEX | Ursula Biemann - Angela Sanders, 2003, (20' v.o. sub.)  
- PERFORMING THE BORDER | Ursula Biemann, 1999, (45' v.o. sub.)

JUEVES 29 DE JUNIO  
NUNAVUT (Our land) | Igloodik Isuma Productions Inc, 1995  
- Qimuksiq (Dogteam), (30' v.o. sub.)  
- Tugalig (Ice Blocks), (30' v.o. sub.)

## Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

20, 22 27 y 29 de junio de 2006

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

HORARIO: A partir de las 20.00 h.

ACCESOS: Avda. Américo Vespucio, 2 | Avda. de los Descubrimientos s/n (por pasarela de Torneo).

INFORMACIÓN: [www.caac.es](http://www.caac.es) | Tel. 955 037 086 | [educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# DOCUMENTALES DE FRONTERA

PROGRAMACIÓN JUNIO 2006

**20 MARTES**

**WAR PHOTOGRAPHER** | Christian Frei, 2001, (96' v.o. sub.)

Documental rodado durante los últimos conflictos bélicos de Indonesia, Kosovo, Palestina... El realizador Christian Frei presenta la vida diaria del que esta reconocido como el mejor fotógrafo de guerra de nuestros tiempos, James Nachtwey. Un intento de conocer lo que piensa cuando se encuentra en su trabajo, como se siente tras una vida entera dedicada a retratar el sufrimiento y el dolor de la guerra.

Rodada con innovadoras técnicas, la imagen llega directamente de la visión que el fotógrafo tiene con su cámara, viendo lo que ve, decidiendo el momento en el que disparar y retratar.

**22 JUEVES**

**RAMALLAH DAILY** | Article Z, 2003, (60' v.o.)

¿Cómo continúa la vida en un lugar cuando deja de ser centro de atención?. Mientras la actualidad informativa estaba en Irak durante el 2003, la productora Article Z mantuvo su interés en el conflicto palestino - israelí, en la ciudad ocupada de Ramallah.

Pequeñas crónicas producidas el mismo día de la emisión, las películas eran transmitidas vía satélite a última hora de la tarde. La vida se abre paso, los problemas continúan y los conflictos permanecen.

**27 MARTES**

**EUROPLEX** | Ursula Biemann - Angela Sanders, 2003, (20' v.o. sub.)

La frontera entre Europa y África se nos presenta no solo como algo político, sino como división cultural y económica. La ciudad de Ceuta es el vértice de un viaje circular que diariamente realizan mujeres marroquíes trabajadoras, un viaje en el tiempo que da cuenta de otras formas de percibir la realidad.

La actividad económica de la zona fronteriza entre Marruecos y España mezcla el contrabando con la legalidad, la economía sumergida de subsistencia con los grandes movimientos transnacionales de mercancías.

**PERFORMING THE BORDER** | Ursula Biemann, 1999, (45' v.o. sub.)

Documental que se sitúa en Ciudad Juárez, cruce de caminos entre México y EEUU, el punto de salida para la inmigración mexicana. En los últimos años esta ciudad se ha transformado en lanzadera diaria de las mujeres que trabajan al otro lado de la frontera en las fábricas de alta tecnología ensamblando componentes como mano de obra barata. Esto ha producido el curioso efecto de una cierta liberación de la mujer con cierto poder adquisitivo y la hace más independiente.

El contrapunto es lo que acompaña a este motor económico, como el aumento de la prostitución y los ya tristemente famosos casos de mujeres asesinadas y desaparecidas.

**29 JUEVES**

**NUNAVUT (Our land)** | Igloolik Isuma Productions Inc., 1995

- **Qimuksiq (Dogteam)**, (30' v.o. sub.)

- **Tugaliq (Ice Blocks)**, (30' v.o. sub.)

La historia de la vida de los Inuit, pueblo autóctono de Canadá, durante un año, desde primavera a invierno, por las duras tierras del círculo polar ártico. Docudrama ambientado en 1945, muestra las diferentes tradiciones y costumbres de un pueblo justo antes de la entrada masiva del mundo occidental en su cultura.

Realizado por la misma comunidad Inuit es un ejercicio de independencia y un acto de reafirmación ante el resto del mundo desde la frontera del mundo occidental con la naturaleza más natural.



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
 Monasterio de Santa María de las Cuevas | Avda. Américo Vespucio, 2. Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla  
 Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052 | educ.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es