

AUDICIONES DE MÚSICA GRABADA

LA VOZ EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

LAS AUDICIONES DE MÚSICA GRABADA TOMAN ESTA TEMPORADA A LA VOZ HUMANA COMO REFERENCIA E HILO CONDUCTOR.

UNO DE LOS PRINCIPALES LEGADOS DE LA VANGUARDIA ES LA AMPLIACIÓN EXTRAORDINARIA DE LAS POSIBILIDADES SONORAS DE LOS INSTRUMENTOS CONVENCIONALES Y DE LA VOZ HUMANA.

LA RIQUEZA DE Matices A LA QUE SE LLEGA EN EL TRATAMIENTO DE LA VOZ TRASPASA EL ÁMBITO DE LA SALA DE CONCIERTOS, HASTA EL PUNTO DE SER NÚCLEO FUNDAMENTAL DE LAS PERFORMANCES Y DEL ARTE SONORO. LAS RENOVADAS TÉCNICAS VOCALES Y LA ELABORACIÓN A LA QUE PUEDE LLEGAR A SOMETERSE EL LENGUAJE HABLADO MEDIANTE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS, HAN DADO LUGAR A CÉLEBRES COMPOSICIONES QUE HAN PASADO A LA HISTORIA Y A OTRAS OBRAS MÁS RECIENTES IGUALMENTE TRANSGRESORAS QUE ESTÁN PRESENTES EN ESTE PROGRAMA.

SE PRESENTAN ALGUNAS PIEZAS CLÁSICAS DE LA MODERNIDAD, COMO RICORDA UNA COSA, DE NÖNO, Y STIMMUNG, DE STOCKHAUSEN, ASÍ COMO, SE DAN A CONOCER, EN FORMATO DVD, MUESTRAS DEL TEATRO RITUALISTA DE CLAUDE VIVIER Y DE LA PARTICULAR CONCEPCIÓN QUE DE LA ÓPERA TIENE EL ARTE MINIMAL, SIRVA A ESTE PROPÓSITO PERFECT LIVES, DE ROBERT ASHLEY.

LA CONTINUA INCORPORACIÓN DE NUEVOS OYENTES A ESTAS SESIONES HACE RECOMENDABLE PROGRAMAR, UNA VEZ MÁS, OBRAS DIFUNDIDAS EN EDICIONES ANTERIORES, COMO SCARDANELLI ZYKLUS, DE HOLLIGER, Y LA ÓPERA DE LACHENMANN, LA CERILLERA.

LAS ÚLTIMAS SESIONES ACOGEN LAS NOVEDADES DISCOGRÁFICAS MÁS INTERESANTES DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL Y LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA, OFRECIENDO A LOS OYENTES LA OPORTUNIDAD DE ESTAR AL DÍA EN EL APASIONANTE MUNDO DE LA MÚSICA VIVA.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Del 18 de Noviembre de 2006 al 31 de Marzo de 2007 a las 17.30 horas

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

INFORMACIÓN: www.caac.es | Tel. 955 037 086

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Monasterio de Sta. Maria de las Cuevas | Americo Vespucio nº 2
Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla
Tel: 955 037 086 Fax: 955 037 084
Web: www.caac.es Email: educ.caac@juntadeandalucia.es



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

LA VOZ EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Del 18 de Noviembre de 2006 al 31 de Marzo de 2007 a las 17.30 horas

18 NOVIEMBRE LA VANGUARDIA ITALIANA

- » BERIO — Outis / Sequenza III
 » NONO — Ricorda una cosa ti hanno fatto in Auschwitz
 A Floresta e jovem e cheja de vida

Las *Secuencias* constituyen un vasto catálogo de tratamientos que llevan al límite las posibilidades sonoras de los instrumentos. Y la voz humana es uno de ellos. A *Floresta* es un buen ejemplo del período “comprometido” de Nono, un documento en donde el soporte literario queda convertido en puro arte sonoro.

25 NOVIEMBRE MINIMAL OPERA

- » ASHLEY — Perfect Lives

Al fin editada en DVD, *Perfect lives* es la ópera minimalista que consolidara el estilo de Robert Ashley, tendente a presentar historias banales entrecruzadas, sobre un soporte instrumental de gran austeridad.

02 DICIEMBRE SUEÑOS DE UN MARCO POLO

- » VIVIER — Kopernikus / Prologue pour un Marco Polo / Siddharta

Tanto la ópera *Kopernikus* como las piezas instrumentales *Zipangu* y *Lonely child*, así como la semi cantata *Prologue pour un Marco Polo*, se encuentran en este doble DVD excepcional consagrado al mundo mágico del malogrado Claude Vivier.

16 DICIEMBRE POESÍA SONORA

- » (De Luigi Russolo a la Text-Sound Composition)

Un panorama de las obras/poemas más representativos de la poesía fonética nos llevará desde el Futurismo hasta los experimentos de la *Text-Sound* y las recientes aportaciones de artistas tan iconoclastas como Maja Ratkje y Scott Walker.

23 DICIEMBRE SAMUEL BECKETT

- » FELDMAN — Neither / For Samuel Beckett » HOLLIGER — Come and go
 » KURTAG — Samuel Beckett: What is the Word?

La escritura de Samuel Beckett ha atraído especialmente a Feldman y Holliger, de los que podremos escuchar tres piezas fundamentales, pero también ha inspirado a Kurtag una de sus más dramáticas obras para voz, *Samuel Beckett: What is the word?*

13 ENERO AMIN MAALUF

- » SAARIAHO — L' amour de loin

La finlandesa Kaija Saariaho se ha situado en un lugar de privilegio en la composición musical actual por la ópera *L' amour de loin*, sobre textos de Amin Maaluf, recientemente editada en DVD.

20 ENERO LA VANGUARDIA ALEMANA

- » STOCKHAUSEN — Stimmung » LACHENMANN — La Cerillera

Dos obras memorables de la vanguardia alemana son el fresco sonoro de Stockhausen, *Stimmung*, para seis solistas vocales, y la ópera *La Cerillera*, de Lachenmann, quien se basa en el cuento de Andersen para crear una sucesión de escenas de sobrecogedora belleza.

27 ENERO JAMES JOYCE

- » CAGE — Roaratorio / From Zero / Atlas Eclipticalis / Ryoanji

Para John Cage, las obras de Joyce representan la apoteosis en el tratamiento de la forma y el collage. Elaborado a base de acrósticos del nombre de Joyce, *Roaratorio* es un compendio de todos los sonidos pertenecientes a los lugares citados o imaginados en su libro por el escritor.

3 FEBRERO COLLAGES

- » ZIMMERMANN — Requiem por un joven poeta » BERIO — Sinfonía
 » ANDRIESEN — De Staat / Writing to Vermeer

El *Requiem* de Zimmermann es un documento sonoro de 50 años de historia del mundo: los horrores del siglo XX pasan ante nosotros en una desesperanzada mirada hacia el ser humano. La *Sinfonía* supone, bajo la influencia de Joyce, la más brillante y virtuosística aportación de Berio al collage.

10 FEBRERO REQUIEM

- » LIGETI — Requiem / Aventures et Nouvelles Aventures
 » GRISEY — Quatre Chants pour franchir le seuil
 » APERGHIS — Recitations » DUSAPIN — Requiem

El *Requiem* es una de las obras más representativas del estilo con el que se consagra Ligeti, el de las manchas sonoras estáticas. *Recitations* está a medio camino entre la poesía sonora y el teatro musical/gestual. Los *Chants* son el canto de cisne de Grisey.

17 FEBRERO TRATAMIENTOS ELECTRÓNICOS DE LA VOZ (1)

- » WISHART — Two women » DUFORT — Zenith
 » LOCKWOOD — Duende » DHOMONT — Forêt profonde

En *Two women*, Wishart transforma las voces de personas de la vida pública a modo de caricatura. En *Duende*, Lockwood emplea una amplia gama de sonidos vocales que aquí toman cuerpo en forma de ceremonia de iniciación. *Forêt profonde* es una fábula en la que el bosque es el símbolo de nuestro error cíclico por un sendero que conduce a lo impenetrable.

24 FEBRERO HÖLDERLIN

- » MADERNA — Hyperion » HOLLIGER — Scardanelli Zyklus

Scardanelli Zyklus, para voces, conjunto instrumental y soporte electrónico, es casi un compendio de formas y técnicas instrumentales de la modernidad. Maderna articula *Hyperion* en torno a la figura y los poemas de Hölderlin, situando a un flautista en lugar de a un actor o cantante.

3 MARZO TRATAMIENTOS ELECTRÓNICOS DE LA VOZ (2)

- » LUCIER — I'm sitting in a room / Small waves

Resumen del modo de hacer de Alvin Lucier, *I'm sitting in a room*, para voz sola, es una obra autorreferente, pues en ella se graba y reproduce la voz del autor, quien lee el texto del enunciado en una habitación hasta que se pierde, gracias a la amplificación, el valor semántico del discurso.

10 MARZO LA VOZ EN LA OBRA DE MICHEL CHION

- » CHION — Requiem / TU

El teórico de la Música Concreta, Michel Chion, es actualidad estos días gracias al lanzamiento del disco *TU*, una obra maestra, compuesta en 1996, que se inspira en el libreto de “La Flauta mágica” y en poemas de amor de Roberts Desnos.

17 MARZO NOVEDADES DISCOGRÁFICAS (1)

- » FERNEYHOUGH — Flurries / String trio » STOCKHAUSEN — Punkte
 » SCELSI — Natura renovatur / Anagamin
 » RUEDA — Jardín mecánico / Cuartetos de cuerda 2-3

En esta selección de obras instrumentales recientemente grabadas en disco, sobresalen las obras de cámara de Ferneyhough y Jesús Rueda, quien alcanza logros extraordinarios tomando el clasicismo como modelo para armar discursos plenamente modernos. De Scelsi, un disco que contiene piezas para instrumentos de cuerda.

24 MARZO NOVEDADES DISCOGRÁFICAS (2)

- » OLIVEROS — The Roots of the moment » MONTREAL SOUND MATTER
 » FRANCISCO LOPEZ — Absolute noise ensemble

The Roots of the moment es una muestra de la estética de sonidos mantenidos de Oliveros. Oportunidad, hoy, de escuchar lo más reciente del paisajista sonoro Francisco López. “Montreal Sound Matter” presenta una recopilación de piezas electroacústicas de Dumas, Dufort, Phillips y el mismo López.

31 MARZO NOVEDADES DISCOGRÁFICAS (3)

- » APOLLO AND MARSYAS — (An Anthology of New Music Concerts)
 » BATTISTELLI — Experimentum Mundi » LANG — Das Theater der Wiederholungen

Apollo and Marsyas es un doble CD conteniendo algunas de las performances celebradas en la sala Het Apollohuis a cargo de Vivenza, Elliott Sharp, Carles Santos, Lucier, Curran o Radigue. De Lang se publica en disco su reciente ópera, con su particular concepción de la repetición y la variación en música.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO:
 Monasterio de Sta. Maria de las Cuevas
 Americo Vespucio n° 2 – Isla de la Cartuja – 41071 Sevilla
 Tel. 955 037 086 | Fax. 955 037 084
 www.caac.es | educ.caac@juntadeandalucia.es