

AUDICIONES DE MÚSICA GRABADA

SONIDOS DEL TERCER MILENIO

CON LAS AUDICIONES DE MÚSICA GRABADA SE PRETENDE DAR A CONOCER UNA SELECCIÓN DE LO MÁS NUEVO EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA. LOS ASISTENTES TIENEN ASÍ LA OPORTUNIDAD DE TOMAR CONTACTO CON ALGUNAS DE LAS APORTACIONES MÁS RADICALES Y EXPERIMENTALES DE NUESTRO TIEMPO, PROPUESTAS SONORAS QUE, POR MUY DISTINTAS RAZONES, NO SON MUY FRECUENTES DE ENCONTRAR EN LOS PROGRAMAS DE LOS TEATROS Y AUDITORIOS DE MÚSICA.

LAS AUDICIONES VIENEN DE ESTA FORMA A ENRIQUECER LOS MODOS DE ESCUCHA, OFRECIENDO LA POSIBILIDAD DE ESTAR AL DÍA EN UN ÁMBITO ARTÍSTICO EXTRAORDINARIAMENTE CAMBIANTE Y EN EL QUE ESTAS OBRAS DE INTERÉS CORREN EL RIESGO DE PASAR DESAPERCIBIDAS.

SONIDOS DEL TERCER MILENIO PRESTA ESPECIAL ATENCIÓN A LAS NOVEDADES MUSICALES EN EL CAMPO DE LA ELECTROACÚSTICA Y LA COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL. SE TRATA, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, DE OBRAS DE RECIENTE CREACIÓN QUE, A PESAR DE NO HABER PASADO LA CRIBA DEL TIEMPO, LLEVAN SUFICIENTE CARGA COMO PARA GENERAR EL ASOMBRO GENERAL, TALES SON LOS CASOS, POR EJEMPLO, DE LAS NUEVAS PROPUESTAS GENERADAS POR LA PARTICULAR CONCEPCIÓN DEL "TEATRO MUSICAL" DE JEAN-LUC THERMINARIAS; LA ELABORACIÓN DE TEJIDOS ELECTRÓNICOS A PARTIR DE EMISIONES EN ONDA CORTA A CARGO DE TOD DOKSTADER EN EL CICLO *AERIAL*; O LA SUCESIÓN DE SECUENCIAS AL ESTILO "HAIKU" QUE PRESENTA JOAN LA BARBARA EN *73 POEMS*.

ENTRE LA PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL DESTACAN LAS NUEVAS Y VERSIONES DE DOS CLÁSICOS DE LA MODERNIDAD, LA PIEZA PARA PIANO *TRIADIC MEMORIES*, DE MORTON FELDMAN Y EL VASTO CICLO ORQUESTAL DE GERARD GRISEY *LES ESPACES ACOUSTIQUES*.

EN LA SECCIÓN RETROSPECTIVA SE REPONEN ALGUNAS DE LAS OBRAS MENOS DIFUNDIDAS DE KARLHEINZ STOCKHAUSEN, SE DA A CONOCER AL "TAPADO" DE LA MÚSICA ELECTROACÚSTICA, ROLAND KAYN, EL CREADOR DE LA "MÚSICA CIBERNÉTICA", Y SE RETOMA UNA PARCELA DE ENORME ATRACTIVO, LA QUE CORRESPONDE A LA ESCUELA DE JAZZ, IMPROVISACIÓN Y "MÚSICA CONTEMPORÁNEA" QUE SE DA EN INGLATERRA EN LOS AÑOS 70 Y 80 DEL SIGLO XX.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

sábados del 28 de enero al 27 de mayo de 2006 a partir de las 17.30 h.

ENTRADA GRATUITA

LUGAR: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

INFORMACIÓN: www.caac.es | Tel. 955 037 086



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Monasterio de Sta. María de las Cuevas | Américo Vespucio, 2 Isla de la Cartuja - 41071 Sevilla
Tel. (34) 955 037 070 | Fax (34) 955 037 052 | educ.caac@juntadeandalucia.es | www.caac.es

CLOT. *Réponse d'Elise*. 1998
CHATON | *The Ex. In the Event*. 2004
SHIRLEY. *Memoriam*. 1996 | *P-Mod*. 2002
KAGEL. *Südwesten, Norden, Westen*. 1988-1994
RILEY / SCODANIBBIO. *Diamond fiddle language*. 1999

El seminario se inicia en el GMEM de Marsella, con uno de los músicos de este grupo, Jean-Louis Clot, con un tema de gran ligereza, *La Réponse d'Elise*, con el potente *In the Event*, que surge de la extraña combinación entre el recitado alucinado dispuesto por Anne-James Chaton y la heavy inserción del grupo de rock The Ex. Los temas de John Shirley no andan lejos de las pulsaciones del rock y son también un ejemplo perfecto de mezcla: instrumentación convencional y material electrónico.

Las tres últimas secciones del ciclo *La Rosa de los vientos* de Mauricio Kagel, especie de itinerario subjetivo en el que el autor mezcla sonoridades inspiradas en ritmos y cantos de remota procedencia, a cargo de la luminosa lectura del Schönberg Ensemble. Se concluye con un sorprendente dúo entre Terry Riley (sintetizador) y Stefano Scodanibbio (doble bajo). El músico minimalista logra en *Diamond fiddle language* su mejor creación desde *A rainbow in curved air*.

THERMINARIAS. *Le sommeil de la raison*. 1998 | *Drumlike*. 1998 | *Spaghetti's club*. 2002

En estos dos últimos años, las obras de Jean-Luc Therminarias se han convertido en una referencia. Su concepto de teatro musical bebe tanto de las "stories" de Robert Ashley como del melodrama acusmático de Francis Dhomont. *Spaghetti's club* es un trabajo "intermedia" para voz, "extreme vocaliste", "árbol sonoro", sampler y realización electrónica, sobre diversos textos preparados por el poeta Jean Lambert-Wild.

CURRAN. *Our Ur*. 2004 | *Lost marbles*. 1990-2000 | *Maritime rites*. 1984

Artista multifacético, el americano Alvin Curran está presente con tres grabaciones, todas editadas en los últimos meses. *Lost marbles* es un repaso a su vertiente improvisatoria; *Our Ur* es un disco enteramente electrónico en colaboración con el artista Domenico Sciajno y *Maritime rites* es un formidable documento sonoro que tiene algo de autobiográfico. La intervención de cada uno de los instrumentistas que aquí se reúnen, le sirve a Curran para trazar un paisaje sonoro que juega con toda una serie de sonidos naturales grabados a lo largo de la costa Este de Estados Unidos. El tema central, *Maritime rites*, con su muestra de los sonidos que Curran escuchara de joven en el entorno de Rhode Island, está considerada como una obra maestra.

KAYN. *Tektra*. 1982

Pionero en los laboratorios de música electroacústica de Hamburgo y Colonia y miembro ocasional del Grupo Nuova Consonanza, Roland Kayn elabora desde 1970 un corpus de obras basadas en un poderoso y monolítico continuum en el que los sonidos y texturas cambian de forma gradual. Música "cósmica", de amplios desarrollos, *Tektra* sorprenderá por su abundancia en momentos de enorme tensión, de auténtico trance.

ELLEN BAND / LEE MYERS. *Two ships*. 2005
DOCKSTADER. *Apocalypse*. 1961 | *Aerial I*. 2004

La artista sonora Ellen Band se interesa por las propiedades psicoacústicas, plásticas y mnemotécnicas del sonido. Su colaboración con el artista visual neoyorquino David Lee Myers da como resultado un espléndido trabajo electroacústico: *Two ships*.

Tod Dockstader reaparece con el ciclo *Aerial* en el cual, basándose en el material aportado por la onda corta, Dockstader forja un tejido en el que el cúmulo de chirridos, sonidos sibilantes y pitidos del arsenal de partida se vuelven, tras el minucioso trabajo en estudio, en mirada poética sobre el mundo actual.

BEAURON / CAPPAROS. *Liber*. 2002
LA BARBARA. *73 poems*. 1994
BIROLINI. *L'éveil*. 2003
PAMELA Z. *A delay is better*. 2004
BAYLE. *La forme de l'esprit est un papillon*. 2004

Cinco muestras recientes de distintas estéticas del Arte Sonoro. El promulgador del concepto de arte "acusmático", en lugar del ya anticuado de música "concreta", François Bayle, está presente con su última y más elaborada obra, muy cercana a los timbres desplegados por Boulez en Répons. Los temas de Birolini y el dúo Guillaume Beauron y Olivier Capparos pertenecen a sendos discos de arte radiofónico del colectivo "La Muse en Circuit". En ambos casos, se trata de piezas de gran belleza tímbrica. Joan La Barbara, la cantante y performer por excelencia de la escena de vanguardia norteamericana, es autora de un grupo de obras electrónicas y, en concreto, de esta colección de *73 poems* (casi haikus) sonoros. En un plano más tecnológico y con oído puesto en las culturas orientales, Pamela Z. está llamada a ser la gran sucesora de la propia Barbara y de Laurie Anderson.

FERRARI. *Chansons pour le corps*. 1994

Caso paradigmático en la carrera de Luc Ferrari, *Chansons pour le corps* es una suite de piezas de longitud desigual en la que se alternan canciones con interludios instrumentales. La estructura musical se basa en una escritura tonal que en otras piezas instrumentales del autor (*Suite pour piano*, sobre todo) llega a ser aun más notoria. Las canciones e interludios de *Chansons pour le corps* ilustran las partes del cuerpo (ojos manos, sexo, senos...), mientras que la sección 50 actúa como "Finale" o, según Ferrari, como "tema recapitulador amoroso". Las cuatro canciones permiten una cierta libertad a los intérpretes. Será la cinta la que, con sonidos memorizados, dé a la cantante y a los propios instrumentistas los puntos de referencia necesarios para la sincronización, en tanto que la canción de cierre posee una escritura más convencional. La cinta contiene fragmentos de entrevistas con mujeres jóvenes encontradas al azar. Todas ellas contestan a preguntas relacionadas con las diferentes partes del cuerpo. Las respuestas grabadas son posteriormente elaboradas en estudio como una especie de coro hablado. A partir de ese material, Colette Fellons escribe los textos a los que luego Ferrari pondrá música. Este será nuestro homenaje al recientemente fallecido Luc Ferrari.

PARTCH. *San Francisco* | *Ulysse at the edge*. 1995
ASHLEY. *Celestial excursions*. 2003

La obra integral de Harry Partch, el pionero por antonomasia de la Nueva Música en Estados Unidos, ya está prácticamente editada en España. Sus breves piezas vocales se conservan con todo su especial carácter visionario. De ese mundo, en donde prima la palabra, y el conjunto instrumental está en manos de músicos de confianza, surge el mundo sonoro y expresivo de Robert Ashley, el refinado autor de video-óperas que transitan entre el minimalismo y el pop. En su última sucesión de "stories", *Celestial excursions*, vuelve a contar con su equipo vocal habitual, con Joan la Barbara y Thomas Buckner como estrellas y un sofisticado tejido electrónico preparado por Tom Hamilton.

LUCIER. *Wind shadows*. 1994
THERMINARIAS. *Spaghetti's club: la conclusion*. 2004
FELDMAN. *Triadic memories*. 1981

El primer CD del 7º volumen de RAS, la revista-disco que edita la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, contiene material procedente de clásicos del arte sonoro, mientras que el segundo está consagrado a un repaso exhaustivo y enormemente interesante del arte sonoro mejicano actual, en donde hallamos sorpresas como los temas compuestos por Víctor Dávalos y Javier Álvarez.

La Antología preparada por el sello Sub Rosa, aunque irregular, cuenta con material que ya pertenece a la pequeña historia del arte sonoro, como el creado por Pousseur, Ruttman, Mumma, Paik, Xenakis o Pauline Oliveros.

SMALLWOOD. *Electrotherapy*. 2004
CHION / MARCHETTI / NOETINGER. *Les 120 jours*. 1998

Una sesión de música electroacústica dominada por la total ausencia de concesiones. Al mundo miniaturista de Scott Smallwood sucede el fragor sonoro que despide la experiencia de unir para esta ocasión a un trío explosivo: el legendario Michel Chion, junto al promotor de la "Célula de Intervención Metamkine", Jérôme Noetinger, y al improvisador Lionel Marchetti.

***El Arte Sonoro en Méjico*. 2004**
***An Anthology of noise & electronic music*. 2001**

El sello "New World" edita un doble álbum con piezas para instrumentos convencionales, osciladores y amplificación de Alvin Lucier, el artista en el que se resumen las preocupaciones estéticas de toda la vanguardia norteamericana que surge a partir de mediados de los años 60 y que reivindica un tratamiento del material sonoro en las antípodas del amazón polifónico occidental. Música que se interpreta más en el circuito de los museos y centros de arte moderno, por su especial plástica, la de Lucier privilegia el sonido seco, bruto, tan desahogado que casi habría que evocar aquí los mismos nervios de que se compone ese sonido.

Este pasado verano, el sello francés "326 Music" ha publicado la parte final del tour de force que es *Spaghetti's club* de Therminarias con el subtítulo "La Conclusion". Mucho más dramática que la parte anterior, con momentos de una tensión extrema, la memorable pieza del autor marsellés demuestra la idoneidad del medio electroacústico para expresar lo inexpressable.

Triadic memories, de Morton Feldman. Presentada por el sello alemán "Oehm classics" y novena versión discográfica de esta obra-traslorno del catálogo de Morton. Las últimas y más apreciadas han sido las de los pianistas Markus Hinterhäuser ("Col Legno") y Marilyn Noncken ("Mode") y ahora la nueva interpretación, a cargo de la alemana Sabine Liebner, que dará pie a inevitables comparaciones.

CARDEW. *Material*. 2004
***Not necessarily english music*. 2001**
SOFT MACHINE. *Out bloody rageous*. 1971
HENRY COW. *Unrest*. 1974

El disco *Material* reúne varias piezas de Cornelius Cardew que, por su carácter experimental, son abordables desde diferentes perspectivas. Aquí escucharemos la que propone un grupo de improvisadores ligados al sello discográfico "Hat Art", comandados por Lou Mallozzi y Guillermo Gregorio. *Not necessarily english music* es un compendio que, por sus características, y por haber sido editado por la revista Leonardo, ha estado ausente del mercado habitual. Es por eso que se ha convertido en un objeto de "culto". Se encuentran aquí grabaciones no difundidas en su momento de músicos e improvisadores pertenecientes a la pujante música inglesa de los años 70 y 80: Hugh Davies, Max Eastley, Cornelius Cardew y Jane Manning, The Scratch Orchestra, AMM o Derek Bailey.

MARESZ. *Metallics*. 1995
FERNEYHOUGH. *Mnemosyne*. 1986
RJINVS. *Block Beuys*. 1995-2000
GRISEY. *Les espaces acoustiques*. 1976-1985

Yan Marez es el "tapado" entre los compositores del IRCAM. Su variada paleta sonora, donde hay hasta influencias del jazz-rock practicado por el grupo Weather Report, convierte su obra en especialmente atractiva y accesible. La grabación de *Mnemosyne*, para flauta y cinta, es la mejor muestra fonográfica del intrincado arte de Brian Ferneyhough. La pieza *Block Beuys*, de Richard Rijnvos, el autor holandés, discípulo de Louis Andriessen, es especialmente sorprendente y supone un ingenioso acercamiento de la composición instrumental al ámbito del arte sonoro. La presente grabación de la obra de repertorio, *Les espaces acoustiques*, este clásico de Gerard Grisey, es la que acaba de publicar el sello "Kairos". Se impone, pues, el juego de comparaciones entre esta versión del Asko Ensemble/WRD Sinfonieorchester Köln y la que hasta ahora conocíamos del Ensemble Court-Circuit, en el sello "Accord".

MALEC. *Week-End*. 1982
***Archives GRM*. 2004**
PARMEGIANI. *L'oeil écoute*. 1970

Una sesión dedicada al Groupe de Recherches Musicales, el punto de referencia por antonomasia en Francia de la creación electroacústica. De Ivo Malec, un testimonio de su especial tratamiento del sonido, en el que el instrumento acústico es fundamental: Week-End. El propio Malec estará en la selección que haremos del amplio recopilatorio "Archives GRM", junto a Chamass-Kyrou, Maillard, Vaggione, Savouret y Parmegiani, quien, además, estará presente con su última grabación, de la cual sobresale el tema *L'oeil écoute*.

STOCKHAUSEN. *Kontakte*. 1960 | *Punkte*. 1962 | *Mantra*. 1970 | *Mixtur*. 1967 | *Trans*. 1971 | *Inori*. 1974

El clásico de la electroacústica, *Kontakte*, sirve de pórtico a esta mirada sobre el Stockhausen más poco difundido, el de las obras de los años 70 que se conocen como "intuitivas". Se trata de un mundo sonoro que cobra cada vez más vigencia, por haber sido creado desde una libertad formal y un sentido del riesgo que sólo ahora, con el paso de los años, podemos comprender en sus justos términos.

HANSON. *Canned porridge*. 2002
RADIGUE. *Elemental II*. 2004
TUDOR. *Dialects*. 1984
MEV / AMM. *Apogee*. 2005

El nombre de Sten Hanson está íntimamente ligado a la poesía sonora. Sus obras electroacústicas han sido editadas por el sello "Fireworks" en dos CD's de los que se extraen piezas como las que hace Hanson con el poeta Henri Chopin y el excéntrico Charlie Morrow.

El trabajo de Eliane Radigue merece conocerse, a pesar de lo intrincado de sus propuestas. Sus obras parecen flotar en el aire. Les falta el peso al que estamos habituados en cualquier pieza de carácter electroacústico. Los eventos sonoros de Radigue no se nos muestran en un primer plano, como si faltara algo entre la delgada, escueta línea sonora (a veces, una simple vibración) y el receptor. Precisamente, esa ausencia de volumen, ese devenir del material desde el mismo fondo del espacio sonoro es lo que convierte a *Elemental II* en una obra-trastorno.

David Tudor es un peso pesado de la interpretación, pero su faceta compositiva no es menos interesante. *Dialects* es probablemente su creación más afortunada, siempre dentro de su estética agresiva. Se cierra esta dedicación a la música improvisada con un ejemplo ideal de esta corriente: un trabajo actual a cargo de dos grupos seminales, el MEV (Musica Elettronica Viva) y el AMM, que creara Cornelius Cardew. Apogee es un doble CD, grabado en 2004 en Londres, en el que intervienen los mismos músicos que estuvieron presentes en la fundación de cada ensemble, los ya históricos Alvin Curran, Eddie Prevost, Frederic Rzewski, Keith Rowe, Richard Teitelbaum y el pianista John Tilbury.

KAYN. *Electronic symphony*. 1986-1997

Segunda entrega del arte de Roland Kayn, este músico que ha pasado desapercibido hasta la fecha y del que seleccionaremos algunas secciones de su extensa *Electronic Symphony*, repleta de páginas de arrebatado romanticismo.