



50 ans d'Art aux Etats-Unis
(50 años de arte en Estados Unidos)

Abstracción y movimiento
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2012

El Museum of American Art es una institución educativa dedicada a la instalación, conservación y exposición de recuerdos de obras estadounidenses que fueron presentadas en Europa a mediados del siglo XX. El tema principal de la exposición permanente es el Museum of Modern Art (MoMA) y su exposición itinerante, realizada en el marco de su programa internacional. Situado en Berlín, este museo aspira a promover la apertura de espacios similares en otras ciudades de Europa.

La exposición *50 años de arte en Estados Unidos* reúne las exhibiciones itinerantes de arte moderno norteamericano presentadas en 1955 en París y otras ciudades europeas. Se organiza en dos colecciones principales:

DOROTHY MILLER: *Americanos 55*, 1955

RENÉ D'HARNONCOURT: *Arte moderno en los EE.UU.*, 1955

Museum of American Art
Stalinallee 91, Berlin
Museum of American Art is a member of AMI



PEINTURE
SCULPTURE
GRAVURE
ARCHITECTURE
ARTS APPLIQUÉS
TYPOGRAPHIE
PUBLICITE
PHOTOGRAPHIE
CINEMA

D'ART aux ÉTATS-UNIS

COLLECTIONS DU MUSEUM OF MODERN ART DE NEW YORK



DE UN CAMBIO ETERNO

Érase una vez en el Viejo Continente, una nación orgullosa de poseer una cultura muy avanzada. Este país era la cuna del arte moderno, el cual se celebraba exponiendo magníficas obras en sus salones y exposiciones. La idea de que el arte debía organizarse en escuelas nacionales era uno de sus logros más relevantes. Las pinturas y libros de Historia del Arte se presentaban siguiendo este criterio, mientras que el arte internacional del momento podía verse en sus pabellones nacionales.

Durante años, el arte moderno floreció por todas partes. Sin embargo, poco a poco, la popularidad de las escuelas nacionales fue decayendo y el arte moderno comenzó a desaparecer. Para cuando llegó la Gran Guerra, se habían olvidado por completo.

Un día, poco después del final de la guerra, llegó un barco procedente del Nuevo Mundo, y trajo consigo los logros culturales que allí se producían. Además de las nuevas obras abstractas, que cautivaron a todos, introdujo la idea de organizar tanto el Museo de Arte Moderno como la Historia del Arte siguiendo los movimientos internacionales. Esta ocurrencia acabó con la existencia de las escuelas nacionales y supuso el resurgimiento del arte moderno. Todos los países comprendieron la importancia de este cambio... todos menos la nación que había sido la cuna del arte moderno, que nunca renunció al sueño de su escuela nacional. Es posible que valga la pena mencionar que el barco que introdujo el cambio se llamaba "América".