

1971 San Fernando, Cádiz.
 1989/94 Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.
 1994/5 School of Fine Arts, Atenas. Grecia
 Viven y trabajan en Sevilla.
<http://mprosado.blogspot.com/>

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Málaga. Cac Málaga. (Enero 2014).

2012

Museo de Huelva. Diputación de Huelva. Huelva. (Noviembre 2012).
 ...Uso externo, uso interno. Olivier Houg Gallery, Lyon. Francia.

2011

Contengo multitudes... Galería Alfredo Viñas. Málaga.

2010

"Imagen". Sala Cajasol. Sevilla.
 "Sótano-Gabinete". Casal Solleric / Espai Quatre. Palma de Mallorca.

2009/2010

"Cuarto-Gabinete". Matadero-Madrid. Abierto X Obras. Madrid.

2009

El retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde. Biblioteca Pública de Zamora. Zamora.
 "Ruines non romantiques". Galerie Olivier Houg. Lyon.
 "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón". Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.
 "Trasfábula". Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca. Curator: Alberto Martín.
 "Cambio de aceite". Pepe Cobo & Cía. Madrid.

2008

Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores en Barcelona. Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.
 Ilustraciones originales para la edición "El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde. Barcelona.
 "De profundis". Federico Luger Gallery, Milan. Italia.
 "Spleen". Galería Pepe Cobo, Madrid.

2006

"Callejón del gato". Museo de arte de Zapopan. MAZ.
 Feria Internacional del Libro. Guadalajara. México.
 "Desajustes". Galería Pepe Cobo, Madrid.

2005

"Ventanas Iluminadas", Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. Comisario/curator: José Lebrero.
 "Outsiders", La BF15, Instituto Cervantes y Galerie Olivier Houg. Lyon
 "Para acabar". DA2, Domus Artium 2002. Salamanca. Comisario/curator: Javier Panera.
 "Limbo", Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona. Comisario/curator: Ferran Barembit.
 "Arca", Marsella, Francia.

2004

"Trabajos Verticales", Galería Pepe Cobo. Sevilla
 "Workroom", Galería Quadrado Azul, Porto. Portugal

2002

La intimidad. Galería Pepe Cobo. Sevilla.

2001

"Los Meteoros". ARCO. Project Rooms. Galería Pepe Cobo.
 Fronterasur. Encuentro de jóvenes creadores del arte y la cultura. Palacio de Congresos, Cádiz.

2000

Galería Pepe Cobo. Sevilla.

1999

El Pasajero Ritual, Centro de Arte Unicef, Sevilla, España. Comisario/curator: Jesús Reina.

1998

Portátil, Sala Rivadavia, Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, Cádiz, España.
Recreo, Galería Buades, Madrid, España.
Gran Sombra Verde, Galería Magda Belloti., Algeciras, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012

Alicia Winters Galería. Arnherm. Países Bajos. (Septiembre 2012).
 Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2011. Casal Solleric. Palma de Mallorca.

2011

A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar. CAAC. Sevilla. 24/11/2011-04/03/2012
 Falso Paisaje. Mecánica. Sevilla. 28/10/2011-12/12/2011
 Relatos encadenados. Centro La Panera. Lleida.

2011

Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante. Alicante.
Torre garci-méndez: Doble Figura. Cuatro intervenciones sobre la figuración y la dualidad en el arte actual.
Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba.
Colección III. CA2M. Centro de arte dos de mayo. Móstoles. Madrid. Comisario: Ferran Barenblit.
Cómplices de futuro. Colección fundación Coca Cola. Centro de Arte de Alcobendas. Alcobendas. Madrid.
Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2010. Casal Solleric. Palma de Mallorca.
Exposición S/T, 2011. Técnica mixta/medidas variables. . C/Gran Vía, 67 - 1º izq. Madrid.
WeArtCádiz. Taidemuseo. Museo de arte de Riihimäki. Riihimäki. Finlandia.

2010

XX Aniversario Galería Fernando Serrano. 1990-2010. Dos Décadas EntreSiglos. Trigueros. Huelva.
Sevilla, ozú qué caló!. Galería Fúcares. Almagro. Comisario: Jesús Reina Palazón.
After Post (más allá de la fotografía). Espacio Iniciararte. Iglesia de Santa Lucía. Sevilla.
Ordinary work. Galleria 42. Módena.
Woodworms. Kim Dorland/MP & MP Rosado. SPAZIO CABINET. Milán.
ITINERARIOS 2009/10. XVI Convocatoria Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009).
Fundación Marcelino Botín. Santander.

2009

HUÉSPED. Colección MUSAC en Rosario. (Argentina).
Huésped. Colección Musac en el MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Buenos Aires.
Mi Vida. From Heaven to Hell. Life experiences in art from MUSAC Collection (Mi Vida. Del Paraíso al Infierno.
Experiencias de vida en la Colección MUSAC). Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest. Curators: Agustín Pérez Rubio
(MUSAC), Dr. Zsolt Petrányi (Kunsthalle).
El pensamiento en la boca. Sala Chicarreros. Cajasol. Sevilla.

2008

Levantamiento. Libertad y ciudadanía. Centro de Arte dos de Mayo. Móstoles. Madrid.
Doméstico 2008. Uno más uno multitud. Curator: Tania Pardo. Madrid. España
Interficie. Centre D'art La Panera. Curator: Gloria Picazo. Lérida. España
España. Arte Spagnola 1957-2007. Curator: Demetrio Papanoni
Palazzo Sant'Elia. Palermo. Italia. Organiza Instituto Cervantes. España
Parangolé. Fragments from the 90's: Brazil, Portugal, Spain. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
Adquisiciones 2008. Colección de la Fundación Coca-Cola. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca.
Mixed Emotions. DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Javier Panera

2007

Below The Light. Federico Luger Gallery, Milan. Italia.
El pensamiento en la boca. Cajasol. Jerez.
Planes Futuros. Arte español de los 2000 Baluarte de Iruñea. Pamplona,
Navarra. Comisario/curator: María de Corral.
Existencias. Musac. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
Proyecto Órbigo. Musac. Centro Distribuidor de Movistar. Benavides de Órbigo. León.
Utopías Cotidianas 1. (organiza Centre d'Art la Panera, Lleida.) Centrale Électrique. Bruselas.
Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos 07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla,
Instituto Cervantes de Pekín. China.
Colección de Arte Contemporáneo 3 del Ayuntamiento de Lleida. Centre d'Art la Panera, Lérida.
Beyond Sensation, Guernsey Museum and Art Gallery, Guernsey. Reino Unido. Comisario/curator: Alistair Hicks.
Geografías, Galería Miguel Marcos, Barcelona, España
Ladies & Gentleman..., Centre d'Art la Panera, Lleida, España

2006

Newman Popiashvili Gallery. Drawing Room. New York.
Biacs 2. Lo desacogedor. Escenas fantasmas en la sociedad global. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Reales
Atarazanas. Sevilla. Comisario/curator: Okwui Enwezor.
Miradas cruzadas. Cuerpos y paisajes. Fotógrafos fuera de Cádiz, Baluarte de la Candelaria, Sala B, Casamatas,
Cuerpo de Guardia, Cádiz, España. Comisario/curator: Juan-Ramón Barbancho.
Ayermañana, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España
Ellipse Foundation Arte Contemporáneo, Cascais, Portugal
Enlaces+2. Últimas adquisiciones. Museo patio herreriano. Valladolid.
Colección 2006 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo Isla de la Cartuja Sevilla
¡Viva Pintura! Aktuelle Positionen spanischer Malcrei. Hangar- 7 GmbH & Co KG. Salzburgo, Austria
Voz de los perros. 16 proyectos de Arte Español . ARCO'06. Comisario/curator: María Corral.
5ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol. Centre d'Art La Panera, Lérida

2005

"Barrocos y Neobarrocos. El Infierno de lo Bello", DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Comisario/curator: Javier
Panera Cuevas y Comisarios invitados: Paco Barragán y Omar Pascual.
"Dual. Tránsitos y cruces por la historia del arte". Centre d'Art La panera. Museo Diocesà i comarcal de Lleida. Església
de Sant Martí. Lleida.
Galería Paolo Maria Deanesi. Trento. Italia.

2005

"Ascenseur pour Rio", *Fonds Régional d'art contemporain de Bourgogne*, FRAC, Dijon. Comisario/curator: Eva González-Sancho.

2004

"Futureways", De Vlesshal. Middelburg. Holanda. Comisario/curator: Rita McBride y Glen Rubsamén.

Bienal de Sidney. "On Reason and Emotion" Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art-MCA y Royal Botanic Gardens. Comisario/curator: Isabel Carlos

"En el principio era el viaje", XXVIII Bienal de Arte Contemporáneo de Pontevedra. Comisario/curator: Miguel von Hafe Pérez y David G. Torres.

"IN ICTU OCULI", Galería Pepe Cobo, Sevilla.

"Libres Echanges" / Montreal – Lyon. Galerie Tres Points (Montreal) / Galerie Olivier Houg (Lyon).

2003

"De Col-lecció: Tres", Galería Sicart, Barcelona

"Nuevos Proyectos , New Projects", Fundación NMAC. Montonmedio Arte Contemporáneo.

2002

Fundación NMAC, Montonmedio Arte Contemporáneo, Vejer de la Frontera, Cádiz. (con Alicia Framis y Santiago Sierra).

"Figuraciones. Arte civil, magicismos, espacios de frontera". Espacio para el arte. Barcelona.

2001

"Situaciones". Facultad de Bellas Artes. Cuenca. UCLM

"Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000". Centro de Arte Joven. Madrid. Convento de Santa Inés, Sevilla.

"Atlantes". Galería Pepe Cobo. Sevilla.

2000

"Circuitos 1999". Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Madrid.

Galería Klaus Braun. Stuttgart. Galería Der Künstler. Munich. Künstlerwerkstatt Bahnhof Westend. Berlín.

Deutsche Welle. Colonia. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares. Madrid.

BECAS, AYUDAS, PREMIOS Y PONENCIAS

2012

VI Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea 'Juan Luis Vasallo' 2012. Ayuntamiento de Cádiz.

2011

Ayuda para la promoción del arte contemporáneo español. Ministerio de Cultura.

Talleres de Creación Actual. MP&MP Rosado. Scarpia. X Jornadas de intervención artística en el espacio natural y urbano. Agosto, 2011. El Carpio. Córdoba.

Contengo Multitudes... XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Sevilla

...contengo multitudes. MP&MP Rosado. XVIII Jornadas de Arte Contemporáneo. Real maestranza de Caballería. Departamento de Historia del arte. Facultad de Geografía e Historia.

Vis a vis. MP&MP Rosado. Desmemoria e irreverencias en el arte actual. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía. Sevilla.

2010

Las fantasías del doble, Javier Montes / MP & MP Rosado. Curso transformaciones. arte y estética desde 1960 / 4ª edición Sevilla o la difícil modernidad. Caac. Sevilla.

El uso de la tercera persona. Ponencia en el Master, Idea y producción. Universidad de Sevilla.

IV Concurso Internacional de creación Contemporánea sobre la memoria de Andalucía. Imagenara. Junta de Andalucía. Consejería de Presidencia. (Accesit).

Mirar hacia dentro. Ciclo de conversaciones. Fuego cruzado/fuego amigo. CAC Málaga. Septiembre/noviembre.

Creación artística y espacio natural. II Jornadas de Naturaleza y arte. Fundación Valentín de Madariaga.

Corporación MP. Noviembre.

7ª Becas Colección CAM de Artes Plásticas (2009/2010). Alicante.

2009

XVI Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín (2008/2009). Santander.

IV Premio Iniciaarte 2009. Programa de Apoyo a la Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Eutopía09. Conversaciones en la Azotea: MP&MP Rosado. Azotea de la Sede del Instituto Andaluz de Juventud (Casa de Adarve). Córdoba. Septiembre.

Alcances 09. 41 Muestra de cine iberoamericano. Mesa redonda. "El Lenguaje Audiovisual en la creación contemporánea". Cádiz.

2008

Libro ilustrado por MP&MP Rosado para Galaxia-Gutenberg / Círculo de Lectores, "El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde.

La fuerza de la creación. XIII Cursos Internacionales de Otoño de la Universidad de Cádiz en Ageciras.

Beca Fundación Marcelino Botín. Proyecto "Melancolía II y III". Santander. España.

V Premio Arco 2008 Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Arco 2008. Ifema. Madrid

2007

"Nuevas propuestas en el Arte Contemporáneo", Seminario de Arte Contemporáneo.

58º Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz

2006/07

International Studio & Curatorial Program. (ISCP). Nueva York. EEUU. Oficina de Creación Artística. Iniciararte. Junta de Andalucía.

2006

VII Premios "El Público de Canal Sur Radio. Premio de Artes Plásticas.

2005

"Limbo" conferencia impartida en la Facultad de Bellas Artes. 19 de mayo. Barcelona.

2004

"Indisciplinas: Artes y Políticas del Cuerpo", ponencia en los Cursos de Verano del Escorial, dirigida por José A. Sánchez (U. Castilla-La Mancha), del 19 al 21 de julio.

"Limbo", conferencia Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca. Dpto. de Historia del Arte Facultad de Bellas Artes.

2002/3

Beca "The Pollock-Krasner Foundation", New York. U.S.A.

2002

Premio Pilar Juncosa i Sotheby's. Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca. Mención Especial.

2001

Certamen Andaluz de Artes Plásticas, 2001. Adquisición. Instituto Andaluz de la Juventud.

2000/1

Ayudas a la Creación Artística Contemporánea, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Nueva York,

2000/1

Ayudas a la Producción. Nueva York, EEUU. Frontera Sur. Iconos. Diputación Provincial de Cádiz. Cádiz.

1995/6

Beca Daniel Vázquez Díaz. Proyecto de Creación e Investigación Diputación Prov. de Huelva.

1994/5

Beca Erasmus Lingua-Accion II. School of Fine Arts, Athens. Grecia.

BIBLIOGRAFÍA

2011

RUEDA, Juan Francisco. Acarreando identidades. Málaga Hoy. 24/10/2011

MELLADO, Sergio. Inmersión en el proceso creativo de MP & MP Rosado. Los artistas experimentan con el público en 'Contengo multitudes'. El País. 03/10/2011

2010

BADIA, Montse. Cintas de Moebius. Identidades sociales y memoria colectiva en el arte andaluz. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía.

SACHETTI, Elena y Barbancho, Juan Ramón. Arte Contemporáneo y sociedad en Andalucía. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de presidencia. Actual 50 2010.

JOVER, Carlos. MP&MP Rosado. Planta sótano-Gabinete. Bajo el manto de la apariencia. Espai Quatre 2010.

Fundació Palma Espai d'Art. Palma de Mallorca.

MOLINA, Margot. En busca del refugio ideal. EL País. 8 de octubre de 2010.

MONTES, Javier. Ruinas al revés. "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón".

Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.

DEL RÍO, Francisco. Vestigios-Lecturas. "Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón".

Museo de Cádiz. Organiza Obra Social Cajasol. Cádiz.

NAHARRO, Rosa. Identidad a la deriva. A-desk. N53 18 01 10

Cervantestv.es Cuarto-Gabinete. MP&MP Rosado Matadero-Madrid.

2009

MONTES, Javier, Gabinete con fantasma. ABCD las artes y las letras. 20 de mayo de 2009.

MP&MP Rosado y la poética del espacio. Cuarto-Gabinete. José Marin Medina. El Cultural. 11 de diciembre de 2009

2008

PALOMO, Bernardo. Los nuevos argumentos de unos artistas distintos. Diario de Cádiz. Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. 7 de julio de 2009.

SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica. La instalación, cómo y por qué. Claves y pistas para entender su desarrollo en España. 5x5. Cinco expertos eligen a cinco artistas sobresalientes en el mundo de la instalación. El Cultural. El Mundo. 26 de junio de 2009.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Restauraciones arqueológicas. Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. ABCD. 14 de junio de 2009.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Museo de Cádiz. Exit Express. Nº45. Verano 2009.

ESPEJO, Bea. Dos artistas, una expresión. La nueva generación de parejas de creadores toma posiciones. El Cultural. El Mundo. 3 de marzo de 2009.

MARTIN, Alberto. El Vértigo de la caída. Tránsito. MP&MP Rosado. Dibujos. Ediciones Universidad de Salamanca.

MOLINA FOIX, Vicente: "Toda la provocación oculta en un retrato". El País. 9 de noviembre de 2008.

PENELAS, Seve: 100 Artistas Españoles. Exit Publicaciones. – Rosa Olivares y Asociados. Madrid. 2008.

ALONSO MOLINA, Oscar. Doble final de fiesta. ABCD las Artes y la Cultura. 5 de abril de 2008.

HONTORIA, Javier. Entrevista a MP&MP Rosado. El Cultural. El Mundo. 27 de marzo de 2008.

2007

MARTIN, Alberto. Fronteras, umbrales y otras formas de habitar la ciudad. Repertorios Fotográficos en Andalucía. Atributos urbanos 07. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla. Instituto Cervantes de Pekín. China.

2007

V.V.A.A. Casa Nuestra. Arquitectura Viva, AV. Monografías-Monographs 120, 2007.

VILLA, Manuela. "Arte emergente en España. 50 nuevos talentos." Editorial Vaivén. Madrid, 2007.

BARBANCHO, Juan Ramón. "De Cuerpo presente. Narrativas de Cuerpo en Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. 2007

2006

POZUELO, Abel. MP&MP Rosado. Escenografía del límite. El Cultural. El Mundo. 02 marzo 2006.

ALONSO MOLINA, Oscar. Esta casa es una ruina. ABC. 18 febrero 2006.

2005

GUASCH, Anna María. "Darle vida al cuerpo". ABC. 21 Mayo 2005.

ESPEJO, Bea. "Ni lo uno ni lo otro". *La Vanguardia*. 25 Mayo 2005.

MOLINA, Ángela. "I Venus va caure del pedestal". *El País*. 28 Abril 2005.

BARENBLIT, Ferran. Curator. "Limbo", Centro de Arte de Santa Mónica, CASM. Barcelona.

G. TORRES, David. Entrevista a MP&MP Rosado. *Art i Educació*. Butlletí núm. 12. Abril 05. Centre d'Art Santa Mònica.

2004

ALIAGA, Juan Vicente. *Harder Will be the fall*. MP&MP Rosado.

"On Reason and Emotion", Catálogo de la Bienal de Sydney 2004.

DE CARLOS, Isabel. *On Reason and Emotion*, Catálogo de la Bienal de Sydney 2004.

TORRES, David G. y VON HAFE, Miguel. "Una conversación sobre viaje, contexto e

Intensidad". En el principio fue el viaje. 28 Bienal de Pontevedra. 2004.

2003

MARÍN MEDINA, José. Figuras. *Arte civil + Magicismos + Espacios de Frontera*. Caja Madrid.

ALIAGA, Juan Vicente. *Más dura será la caída. Unas notas sobre MP&MP Rosado*. Fundación NMAC. Montenmedio Arte Contemporáneo. Vejer de la Frontera. Cádiz.

2002

CLOT, Manel. Miedo escénico (y un imposible reflejo). MP&MP Rosado. Galería Pepe Cobo. 2002.

V.V.A.A. *Aproximación a la Escultura Contemporánea*. Coordinación Francisco Basallote y Juan Ramón Barbancho.

Escultura contemporánea en Sevilla. Ed. Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores de Sevilla, 2002.

OLIVARES, Rosa, "Yo soy el otro". *EXIT*, nº 7. "En equipo. Teamwork". Octubre 2002

CABELLO, Helena y CARCELLER, Ana, "En las distancias cortas. Anotaciones sobre la creación artística" en Colaboración. *EXIT 7*. En equipo. Teamwork. Octubre 2002.

OBRA EN COLECCIONES

Ayuntamiento de Utrera. Sevilla.

Ayuntamiento de Xàbia. Alicante.

Ayuntamiento de San Fernando.

Caja San Fernando de Sevilla y Jerez.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.

Centre d'Art La Panera. Lleida.

Colección Bergé. Madrid

Colección Caja Madrid. Madrid.

Colección de la Comunidad Autónoma de Madrid. CAM

Colección El Monte, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.

Colección FIL, Lisboa. Portugal.

Colección Montenmedio Arte Contemporáneo. Cádiz.

Colección MP, Sevilla.

Colección Testimoni. Barcelona.

Colección Unicaja. Málaga.

Diputación Provincial de Cádiz.

Diputación Provincial de Córdoba.

Diputación Provincial de Málaga.

Deutsche Bank, Londres.

Ellipse Foundation. Cascais, Portugal.

Fundación Coca Cola.

Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca.

MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo. Castilla y León.

Unión fenosa. La Coruña.

Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Domus Artium. DA2. Salamanca.

Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles. Madrid. España.

Colección La Caixa. Barcelona.

Fnac - Fond national d'art contemporain. Francia.

Fundación Marcelino Botín. Santander.
La Colección CAM de Arte Contemporáneo. Alicante.
Centro de Estudios Andaluces. Museo de la autonomía de Andalucía. Consejería de Presidencia.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC Málaga.
Ayuntamiento de Cádiz. Cádiz.

PUBLICACIONES

2012

Contengo Multitudes... Proyectos de Artistas. Exit Express. Revista de información y debate sobre arte actual. 62 diciembre 2011 – enero 2012

2011

BADIA, Montse. Cintas de Moebius. Identidades sociales y memoria colectiva en el arte andaluz. Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia. Junta de Andalucía.

2010

Como quien mueve las brasas y aspira a todo pulmón. Texto Ruinas al revés. Javier Montes.

Texto Vestigios-Lecturas. Francisco del Río. Cajasol. Sevilla.

2009

Dibujos. MP & MP Rosado. Texto El Vértigo de la caída. Alberto Martín. Universidad de Salamanca.

2008

"El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde. Ilustraciones originales para Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Barcelona.

PENELAS, Seve: 100 Artistas Españoles. Exit Publicaciones. – Rosa Olivares y Asociados. Madrid. 2008.

2005

MP & MP Rosado. Texto Javier Panera EL TERROR DE LOS SIGNOS INCIERTOS, Javier Montes MP & MP: MUROS, PAREDES y Marcos Gualda. DA2, Domus Artium 2002. Salamanca.

2002

MP & MP Rosado. La intimidad. Texto de Manel Clot. *Miedo escénico (y un imposible reflejo)*. Edita Galería Pepe Cobo. Sevilla.