

Cuarteto Bética



Formación

José Manuel Martínez violín / **Jacobo Díaz** oboe / **Michael Thomas** viola / **Israel Fausto Martínez** violonchelo

El grupo

El Cuarteto Bética surge en Sevilla a raíz de la recuperación del proyecto de la Orquesta Bética de Cámara, que fundó Manuel de Falla. Los integrantes de este cuarteto son su primer oboísta, su concertino y violonchelo solista, junto a su director titular, Michael Thomas, fundador y primer violín del internacionalmente laureado y prestigioso Brodsky Quartet. El repertorio del Cuarteto Bética abarca todo tipo de estilos, dada la versatilidad de sus intérpretes y su interés en integrar asimismo diferentes disciplinas artísticas.

Programa

Cuarteto para oboe y cuerdas en Fa mayor K. 370 (Wolfgang Amadeus Mozart).

- Allegro
- Adagio
- Rondó: Allegro

Músicos

Michael Thomas Empezó a tocar el piano y el violín y con once años fundó el Cuarteto Brodsky. En el mundo del jazz ha trabajado con Ian Carr, Dave Brubeck y Evan Park, en el rock con Elvis Costello, Ofra Haza y Paul McCartney, en el flamenco con Raimundo Amador, Estrella Morente, Tomatito y Kiko Veneno. En la música clásica con Yehudi Menuhin, María Joao Pires o Anne Sophie von Otter. Como director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Bochum, la Filarmónica de Málaga, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la Orquesta de Córdoba. Michael es director titular de la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta de Cámara Andaluza la Orquesta Bética de Cámara. Ha dirigido orquestas jóvenes como la Orquesta de Musikene, la Orquesta y Coro Joven de Andalucía, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Universidad de Melbourne, la Orquesta del Conservatorio de Malmö o la Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Otras relaciones artísticas han sido con el compositor Witold Lutoslawski y con Elvis Costello y Kiko Veneno. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Teeside y ha sido profesor en la Universidad de Middlesex y la Universidad de Cambridge.

Israel Fausto Martínez Melero Cuenca. Galardonado con prestigiosos premios nacionales e internacionales, Israel Fausto Martínez es considerado uno de los violonchelistas Españoles de más

proyección internacional. Intérprete de gran versatilidad, ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda la geografía Española, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia o Portugal. Ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, TCM y en los sellos Perosi Musici y Naxos. Nacido en Cuenca, comienza sus estudios de violonchelo con Francisco González. Continúa su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación LA CAIXA completa en la Universidad de Indiana (Bloomington) un Performer Diploma y Master en Violonchelo con los maestros Tsuyoshi Tsutsumi y Janos Starker. Ha recibido regularmente asimismo clases de reconocidos artistas como Mstislav Rostropovich, Bernard Greenhouse o György Sebök, entre otros. Desde el 2003 ocupa la Cátedra de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento en diferentes instituciones y festivales. Invitado para formar parte como jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales, colabora asimismo en varias publicaciones de divulgación musical especializada. Israel Fausto Martínez es Doctor en Filosofía por la Universidad de Sevilla y toca un violonchelo Georg Staufer de 1830.

José Manuel Martínez Melero Cuenca, 1983. Comienza sus estudios musicales en Cuenca, para continuarlos en Madrid con Anna Baget. Se traslada a Estados Unidos en 2003 para cursar un Bachelors en Violín, becado por la Universidad de Indiana, con los maestros Maurizio Fuks y Henrik Kowalski. Concertino de la Orquesta Filarmónica y Orquesta de Cámara de la Universidad de Indiana, Ayuda de Concertino en la Orquesta Sinfónica de Terra Haute y la Filarmónica de Columbus, bajo batutas como las de Frühbeck de Burgos, David Efron, Leonard Slatkin, Roberto Abbado o Michael Stern. Ha tocado recitales junto a grandes intérpretes como Beaux Arts Trio, Jaime Laredo, Cho Liang Lin, Alex Kerr, Peter Serkin, Joshua Bell o James Campbell. La crítica especializada de diferentes países lo ha aclamado como uno de los más prometedores jóvenes artistas europeos del momento. Su repertorio abarca desde el Barroco a la música de vanguardia, campo en el que estrena obras regularmente y dedicatario de un buen número de ellas, habiendo realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Canal Sur, Universidad de Indiana, Verso, y TCM. Actualmente es el violinista del «Zahir Ensemble». Ha sido recientemente nombrado concertino del nuevo proyecto de la Orquesta Bética de Sevilla. Toca un violín Gennaro Vinaccia de 1760 y un Josephum Contreras de 1736.

Jacobo Díaz Giráldez. Nace en Pilas.**Empezó sus estudios** en la Escuela de Música de Pilas con D. José Barragán, además de participar en su labor coral, y con músicos de la Banda Mpal. de Sevilla como D. Vicente Micó, ex-Director de la Sdad. Fca. de Pilas, y Dña. Rosario Benítez, quienes le iniciaron por su especialidad, el Oboe. Posteriormente continúa en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, con *Premio Fin de Grado Medio* y *Mención de Honor Fin de Carrera*, obteniendo los Títulos de *Profesor Superior de Oboe* con el Catedrático D. Carlos Baena, de *Profesor de Solfeo y Teoría de la Música* así como estudios de *Grado Medio de Piano y Composición*, realizando una serie de obras. Se perfeccionó en la Academia de Música Contemporánea de Alcalá de Henares y de Estudio Orquestal Barenboim-Saïd. Actualmente lo hace con maestros como Thomas Indermühle en oboe y Alfredo Bernardini en oboes históricos.

Como docente después de 2 años en secundaria, ocupó en 1998 la Cátedra de Oboe en el Conservatorio Superior de Córdoba y desde 1999 es Profesor de Oboe en el Conservatorio Profesional "Francisco Guerrero" de Sevilla, donde es Jefe de Estudios Adjunto. Este año hará un taller de Música Contemporánea para oboe en el Conservatorio Superior de Sevilla y es profesor habitual en la Orquesta Joven de Andalucía y el Curso Internacional de Guillena, y lo fue para la Orquesta Joven "Adagio Sierra" de Aracena. Es Presidente de la Asociación de Doble Caña de Sevilla donde hacen labor de divulgación y formación del oboe y el fagot.

Como intérprete lleva tres vías, oboes de época y oboe moderno.

Con oboe moderno desde 2008 es co-solista en la Orquesta Sinfónica de Navarra; solista de la Orquesta Bética de Sevilla, Orquesta Ciudad de Almería, miembro de la Camerata del Teatro Falla y Orquesta "Manuel de Falla" de Cádiz, en escenarios como el Teatro de los Campos Elíseos de París, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio de Galicia y Teatro Villamarta de Jerez (Cádiz). Ha participado con Taller Sonoro (fundado por los pileños Camilo Irizo y Jesús Sánchez) y es miembro de "Solistas de Sevilla", con 4 CD y giras con Pedro Halffter, James McMillan y Tomás Marco (Premio Nacional 2002), en los ciclos de Música Contemporánea de Pekín, Teatro Colón de Buenos Aires, Silesia en Katowice (Polonia), Teatro S. Carlino de Brescia (Italia), Auditorio Nacional y Museo "Reina Sofía" de Madrid, Museo Guggenheim de Bilbao, Fundación "Emilio Botín" de Santander, Teatro Central y Lope de Vega de Sevilla, Teatro Alhambra de Granada, Conservatorio de Córdoba y Teatro Cánovas de Málaga.

Su formación orquestal pasó por ser solista en la Joven Orquesta Nacional de España y de Andalucía, de la Marina Alta de Alicante, Orquesta de Cámara Andaluza con Helmuth Rilling y Michael Thomas, Orquesta de Córdoba, con 2 CD y de Huelva, "New Milenium" de Asturias y Banda Sinfónica Mpal. de Sevilla, en sitios como el Konzerthaus de Berlín, sala Händel de Halle y Kulturscheune de Woldzegarten de Alemania, Teatro Monumental de Madrid, Festival de Música Contemporánea de Alicante y Santander y Gran Teatro de Córdoba. Ha actuado en la Orquesta de Porta Ferrada y de Cadaqués (Cataluña) por España y Portugal con Sir Neville Marriner y de solista con la European Sinfonietta de Gibraltar. Como tutti colabora en la Orquesta Ciudad de Granada y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en escenarios como el Auditorio Manuel de Falla de Granada y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Ha grabado conciertos en directo para "Los Conciertos de la 2" de Televisión Española y Radio Clásica de RNE, para Radio Televisión Andaluza y Giralda Televisión.