

Vitrina 1. Separata nº 1, invierno 1978-1979

- 1- Logotipo de la revista.
- 2- Ungría, registro de la propiedad industrial. Sevilla, 9 junio 1980. Comunicación del envío del título oficial de la propiedad de la marca Separata.
- 3- Sello de caucho de *Separata*.
- 4- Notas preparatorias de la revista.
- 5- Carta enviada desde la Universidad de Perpignan (Francia) al director de la revista. 8 mayo de 1979. Agradecimiento por el envío de *Separata* y felicitación.
- 6- Carta de Joan Pere Viladecans al director de la revista. Barcelona, abril 1979. Felicitación por la revista.
- 7- Carta de Fernando Zóbel de Ayala al director de la revista. 9 mayo 1979. Felicitación por la revista.
- 8- Carta de Ramón Pinyol i Balash al director de la revista. 23 agosto 1979, Sant Boi de Llobregat. Felicitación por la revista.
- 9- Elena Asins, texto teórico acerca de la pintura. San Lorenzo del Escorial, 1978.
- 10- Roberto Luna. Serie *Guadalquivir*. Fotografías en b/n para *Separata* nº1, pp. 26, 27.
- 11- Artículo aparecido en *El Correo de Andalucía*, 22 marzo 1979. Nota del poeta Fernando Ortiz sobre la presentación de la revista.
- 12- Artículo aparecido en *ABC*, 25 abril 1979. Nota sobre la presentación de la revista.
- 13- Artículo aparecido en *ABC*, 16 diciembre 1978. Nota sobre al próxima aparición de la revista.

Vitrina 2. Separata nº 2, primavera 1979

- 14- Cartas de Luis Gordillo al director de la revista. Madrid, 1979. El artista habla del envío de algunos dibujos para su publicación.
- 15- Carta de Alberto González Troyano desde el Centro Cultural Español de Fez (Marruecos). Se anuncia el envío de textos y felicita por la revista.
- 16- Carta de Sebastián de la Nuez al director de la revista. La Laguna, 6 octubre 1979. Confirma la recepción de la revista y solicita la suscripción.
- 17- Reseña sobre el nº2 de *Separata* aparecida en *El País*, 29 julio 1979.
- 18- Reseña sobre la revista aparecida en *Cambio 16*. 22 abril 1979.
- 19- Equipo 57, manifiesto *Interactividad del espacio plástico*, galería Denise René, París, 1957.
- 20- Equipo 57, fotografías de los dibujos publicados en el nº2 de *Separata*.
- 21- Carta de Joan Pere Viladecans al director de la revista. Barcelona, 6 marzo 1979. Propuesta para presentar *Separata* en Barcelona.

Vitrina 3. Separata nº 3, verano 1979

- 22- Notas preparatorias de la revista.
- 23- Ernesto Giménez Caballero, *Sevilla pasa por mi puerta*. Texto mecanografiado.
- 24- Carta de Joan Pere Viladecans al director de la revista. Barcelona, abril 1979. Se anuncia el envío del diseño original de la portada del nº 3 de *Separata*.

- 25- Nota de Francisco López Estrada al director de la revista. Madrid, 20 julio 1979.
- 26 – Reseña aparecida en *El País*. 6 de octubre de 1979. Presentación de *Separata*.
- 27- Reseña aparecida en *La Calle*, nº80. 2-8 octubre de 1979. Presentación de *Separata*.
- 28- Pruebas de imprenta. Diseño de las páginas de publicidad de la revista.
- 29- Carta de Andrés Trapiello al director de la revista. Madrid, 4 septiembre 1979.
- 30- Carta de Elvireta Escobio de Millares al director de la revista. Las Palmas, 6 de julio de 1979. Se habla del envío de fotografías de obras de Manuel Millares para su publicación en *Separata*.
- 31- Carta de Kevin Power al director de la revista. Universidad de California. Anuncia el envío de texto y la recepción de la revista nº2.

Vitrina 4. Separata nº 4, primavera 1980

- 32- Notas preparatorias de la revista y de la gestión económica.
- 33- Carta de Albert Rafols Casamada al Gerardo Delgado. 30 enero 1980. Se anuncia el envío de dibujos y poemas para su publicación.
- 34- Presupuesto de Gráficas del Sur de la impresión de la revista.
- 35- Carta de Luis Antonio de Villena al director de la revista. Madrid, 15 enero 1980. Anuncia el envío de poemas para *Separata*.
- 36- Carta de Ignacio Gómez de Liaño al director de la revista. Madrid, 6 diciembre 1979. Anuncia el envío de cuentos.
- 37- Notas preparatorias de la revista.
- 38- Carta de la Fundación Juan March al director de la revista. Madrid, 14 febrero 1980. Comunicado de una subvención de 250.000 pesetas.
- 39- Folleto de la invitación de la exposición *José Guerrero. New Paintings*, con dedicatoria del artista a Diego Romero de Solís. Nueva York, 1980.
- 40- Carta de Eva Lootz a Gerardo Delgado. Madrid, 17 marzo 1980. La artista comenta el envío de un escrito.
- 41- Eva Lootz, relato *Sieste (una mañana)*.

Vitrina 5. Separata nº 5-6, primavera 1981

- 42- Notas preparatorias de la revista.
- 43- Carta de Vicente Lleó Cañal a Robert y Renata Motherwell. 29 mayo 1980. Lleó agradece la recepción del grabado *Altamira Elegy* para la portada de *Separata*.
- 44- Fotografía en b/n de Robert Motherwell, 1979. Copyright Renate Ponsold.
- 45- Carta de Antonio Saura al director de la revista. Cuenca, 2 agosto 1980. Saura manifiesta su voluntad de hacer una portada para *Separata*.
- 46- Carta de Bernd Dietz al director de la revista. Tacoronte, 5 noviembre 1980. Manifiesta su admiración por *Separata* y se ofrece como colaborador.
- 47- Carta de Félix de Azua al director de la revista. Barcelona, 4 septiembre 1980. Describe el tono de su escrito para *Separata*.

- 48- Carta de Diane Jablon (asistente de Robert Motherwell) a Vicente Lleó. Connecticut, EEUU, 8 mayo 1980. Se anuncia el envío del grabado *Altamira Elegy* para su publicación en *Separata*.
- 49- Carta de Robert Motherwell al director de la revista. Massachusetts, EEUU, 25 julio 1981. El artista anuncia la recepción de la revista donde aparecen su portada y escritos.
- 50- Carta de Quico Rivas al director de la revista. Grazalema, 10 octubre 1980. Se habla del largo texto escrito para *Separata*, de poemas, de su novela recién escrita y del inicio de otra.
- 51- Nota de erratas de Juan Navarro Baldeweg
- 52- Nota manuscrita que cuestiona la continuidad de la revista ante la falta de fondos.
- 53- Carta de Bob Mattison al director de la revista. Universidad de Princeton (EEUU), 30 octubre 1980. Se pregunta por la continuidad de *Separata*.

Vitrina 6. Número inédito

- 54- Notas preparatorias de la revista
- 55- Gustavo Torner/ Juan Suárez. Diseño para la portada de la revista.
- 56- Philip Corner, *The Flight of the System*. Partitura, obra para piano.
57. Flavia Cartoni, *Discurso amoroso, discurso femenino (Roland Barthes, Emily Dickinson, Silvia Path)*. Madrid, 1982.
- 58- Dibujo a lápiz de Jacobo Cortines hecho por Andrés Trapiello. Semana Santa 1983.
- 59- Roberto Luna, serie *Seis habitaciones vacías*. Fotografías en b/n, interior del palacio Miguel de Mañara, Sevilla.
- 60- José Ruibal. Carta y libreto para el ballet *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, representada en San Antonio, Texas, para su publicación en la revista.
- 61- Nota y poemas de Jacinto Luis Quereña. Marsella, 22 septiembre 1981.