

FIONA TAN PUNTO DE PARTIDA

La obra de Fiona Tan explora la memoria, el tiempo y la historia. La artista se dio a conocer a través de una serie de obras que partían de imágenes de archivo y filmoteca, con las que cuestionaba al observador y lo observado, poniendo en entredicho las asunciones sobre el pasado colonial. En sus últimas obras se centra en cómo se relaciona en nuestra mente la memoria con las imágenes y hasta qué punto puede ser inexacta –y aun así creativa– la memoria.

Fiona Tan muestra un interés constante por las motivaciones del viajero o del explorador. Se fija en cómo nos representamos a nosotros mismos y en qué mecanismos determinan nuestra manera de interpretar las representaciones de los demás, revelando así lo que hay detrás y también más allá de los límites de la imagen. Su obra es tan poética como subversiva, y se caracteriza por una gran atención al detalle, una cuidada edición del sonido, la palabra y la imagen, además de una estudiada adecuación al espacio y a la arquitectura en donde se presentan sus piezas.

La exposición *Punto de Partida* se estructura en torno a tres grandes vídeo-instalaciones: *A Lapse of Memory* (Un lapso de memoria), *News from the Near Future* (Noticias del futuro cercano) y *Thin Cities* (Ciudades diluidas). El hilo conductor es la idea de hacer un viaje –como viajero o como inmigrante– en el tiempo o en el espacio. Vuelve la vista atrás y también mira hacia el futuro dentro de un contexto como el de La Cartuja de Sevilla, donde el peso de la historia añade a este proyecto un significado especial, entre otras cosas por la relación con Cristóbal Colón, que preparó aquí su segundo viaje a América, iniciándose así a gran escala la expansión colonial europea. Además, como todo puerto, Sevilla ha sido a lo largo de su historia un constante punto de partida.

Fiona Tan vive y trabaja en Ámsterdam. Ha participado en importantes exposiciones internacionales como la 11 Documenta de Kassel y las Bienales de São Paulo, Estambul, Sidney y Yokohama. En 2009 representó a los Países Bajos en la Bienal de Venecia.

POINT OF DEPARTURE

Fiona Tan's work explores memory, time and history. She initially became known for a body of work that relied on the use of archival films, questioning the observer and the observed and challenging the assumptions of the colonial past. Recent works concentrate on how memory is connected to images in our mind and on how inaccurate and yet creative memory can be.

Throughout her work Tan shows a continuing interest in the motivations of the traveller or explorer. The question how we represent ourselves and what mechanisms determine how we interpret the representation of others, are repeatedly being investigated, revealing what is behind and also beyond the confines of the image. Both poetic and subversive, Tan's work is characterized by great attention to detail, accomplished editing of sound, word and image and the careful use of the sculptural space and architecture in which a piece is presented.

Point of Departure is built around three major video installations: *A Lapse of Memory*, *News from the Near Future* and *Thin Cities*. The recurring theme is the idea of making a journey –as a traveller or as an immigrant– in time or in space. The exhibition looks forward as well as back, where, within a context like that of Seville's La Cartuja, the weight of history gives this project a special meaning. It was from here that Christopher Columbus prepared his second voyage to America, and subsequently the imperialist culture of Europe asserted itself on a grand scale. Moreover, like any port, Seville has been a constant point of departure throughout its history.

Fiona Tan lives and works in Amsterdam. She has participated in many international exhibitions including documenta XI in Kassel and the Biennales of São Paulo, Istanbul, Sydney and Yokohama. In 2009 Tan represented The Netherlands at the Venice Biennale.

Thin Cities, 1999
Ciudades diluidas

Video-instalación, color, sin sonido, 9'30"

CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES

West Pier I-V, 2006
Muelle Oeste I-V

Fotografías, 75 x 96 cm.

CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES

Seven, 2011
Siete

Vídeo-instalación HD, blanco y negro, sin sonido, 7h.

CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES

News from the Near Future, 2003
Noticias del futuro cercano

Vídeo-proyección, blanco y negro teñido, estéreo, 9'30"

COLLECTION FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO PER L'ARTE, TURIN
CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES

A Lapse of Memory, 2007
Un lapsus de memoria

Vídeo-instalación HD, color, sonido envolvente 5:1,
24'35", loop

COLLECTION KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES

Thin Cities, 1999
Ciudades diluidas

Vídeo-instalación, color, sin sonido, 9'30"

CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES

Brendan's Isle, 2010
La isla de San Brendan

Audio, 6'52"

COLLECTION MUSEUM KUNST DER WESTKÜSTE, FÖHR
CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES

May You Live in Interesting Times, 1997
Que vivas en tiempos interesantes

Vídeo, color, estéreo, 60'

CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES

Storyboard Sketches for ***A Lapse of Memory, 2006***
Guión gráfico de Un lapsus de memoria

Tinta sobre papel, 57 dibujos, 99 x 132 cm.

CORTESÍA DE LA ARTISTA Y FRITH STREET GALLERY, LONDRES