

***Ars Festorum*, 1984**

Técnica mixta sobre lienzo

CORTESÍA DE SETEFILLA LÓPEZ ÁLVAREZ, SEVILLA

***L'esprit de l´escalier en Andalousie*, 1991**

Fotografía en b/n

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***Art is for the living room*, 1988**

Técnica mixta sobre madera

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***Cuadro para colgar en una puerta*, 1986**

Óleo sobre lienzo

COLECCIÓN PARTICULAR, TARIFA

***L'esprit de l´escalier en Andalousie*, 1991**

Fotografía en b/n

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***S/T*, 1988**

Técnica mixta sobre madera

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***S/T*, 1985**

Técnica mixta sobre papel

CORTESÍA DE JUANA DE AIZPURU

***L'esprit de l´escalier en Andalousie*, 1991**

Fotografía en b/n

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***Art is persistence of the memory*, 1988**

Técnica mixta sobre madera

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***S/T*, 1985**

Pintura sobre papel

CORTESÍA DE JUANA DE AIZPURU

***Art uses the Pompous Lexicon of the Lost Causes*, 1989**

Acrílico sobre lienzo

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***S/T*, 1988**

Técnica mixta sobre madera

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***Avignon People*, 1996**

Técnica mixta sobre lienzo

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

***Le decogateg she tuá*, 1986**

Acrílico sobre lienzo

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***Conceptual suckplement*, 1988**

Acrílico sobre madera

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***Joyeuse India*, 1986**

Acrílico sobre tela

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***L'esprit de l´escalier en Andalousie*, 1991**

Hierro y fotografía en b/n

COLECCIÓN VICTORIA MELIAN, MADRID

***Retrato de Max Jacob*, 1995**

Acrílico sobre papel craft

COLECCIÓN GALERÍA TOMAS MARCH, VALENCIA

***L'esprit de l´escalier a Seville*, 1990**

Fotografía en b/n

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***L'esprit de l´escalier en Andalousie*, 1991**

Hierro y fotografía en b/n

CORTESÍA COLECCIÓN ISABEL COBO, SEVILLA

***S/T*, 1995**

Acrílico sobre papel craft

COLECCIÓN GALERÍA TOMAS MARCH, VALENCIA

***L'esprit de l´escalier a Seville*, 1991**

Hierro y fotografía en b/n

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***L'esprit de l´escalier en Andalousie*, 2011**

Impresión digital sobre papel fotográfico

COLECCIÓN PARTICULAR, MOGUER

***Dos marineros*, 1995**

Óleo sobre lienzo

CORTESÍA GALERÍA ALFREDO VIÑAS, MÁLAGA

***L'esprit de l´escalier a Seville*, 1991**

Hierro y fotografía en b/n

CORTESÍA DE PEPE COBO Y CÍA., MADRID

***L'esprit de l´escalier en Andalousie*, 2011**

Impresión digital sobre papel fotográfico

COLECCIÓN PARTICULAR, MOGUER

***Musique pour le temps present*, 2001**

Dibujo sobre lienzo

COLECCIÓN MIGUEL BENLLOCH

***L'esprit de l´escalier en Andalousie*, 1991**

Hierro y fotografía en b/n

COLECCIÓN SYLVIA MELIAN, MADRID

***La Chambre en Noir*, 1996**

Técnica mixta sobre lienzo

COLECCIÓN CAAC

***Never Seen Before*, 1989**

Acrílico sobre papel

CORTESÍA DE PEDRO G. ROMERO, SEVILLA

***Corpus Christi en Sevilla. Rafael Albéniz, Remixed*, 2012**

Tinta China y caligráfica sobre partitura Braille

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

***Post clarissimum virum clarissima femina semper est*, 1993 - 96**

Fotografía color (cibachrome)

COLECCIÓN CAAC

***Noli me providere*, 1993 - 96**

Fotografía color (cibachrome)

COLECCIÓN CAAC

***Polifemme fatale 1, 2, 3 y 4*, 1984**

4 Dibujos, témpera sobre papel

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

***I love flamenco*, 1984**

4 Dibujos, acrílico sobre papel

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

***La belle excentrique*, 1989**

25 Dibujos, técnica mixta

COLECCIÓN PARTICULAR / COLECCIÓN NICOLÁS SÁNCHEZ DURÁ
COLECCIÓN GALERÍA TOMAS MARCH, VALENCIA
COLECCIÓN JIMENA GIL, SEVILLA

***Per elegantiam ad Deum*, 1992**

Fotografía color (cibachrome)

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

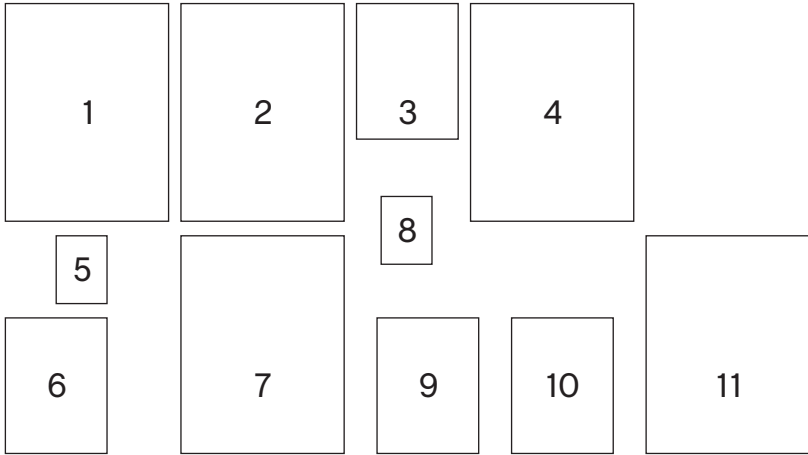
ERIK SATIE
***La belle excentrique*, 1920**

Composición para piano a cuatro manos, 6' 45"
Interpretado por Ignacio Torner y Jorge López

***Ad Deum per superbiam*, 1992**

Fotografía color (cibachrome)

COLECCIÓN CAAC



1. *Le Frere D'Avignon I*, 1996

Acrílico sobre lienzo

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

2. *Le Frere D'Avignon II*, 1996

Acrílico sobre lienzo

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

3. *Avignon Guy I*, 1996

Acrílico sobre lienzo

COLECCIÓN JESÚS REINA, SEVILLA

4. *S/T*, 1995

Óleo sobre lienzo

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

5. *I love flamenco*, 1984

Serigrafía, sobre camisa belga

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

6. *Gertrude*, 2005

Grabado al aguafuerte
Edición 75 grabados, Taller del Pasaje

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

7. *Tres marineros*, 1996

Óleo sobre lienzo

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA (Y.A.)

8. *Marinero*, 1996

Óleo sobre lienzo

CORTESÍA DE JUANA DE AIZPURU

9. *Avignon guy II*, 1996

Óleo sobre lienzo

COLECCIÓN BANK OF AMERICA MERRILL LYNCH, MADRID

10. *Narcisse en rouge*, 2004

Grabado al aguafuerte
Edición 75 grabados, Taller del Pasaje

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

11. *Pueri boni in caelum eum, pueri mali cuocumque eum*, 1994

Fotografía color (cibachrome)

COLECCIÓN CAAC

Escenas pastorales del sur galante, 2006

Fotografías color (cibachrome)

Fotografías de paisajes nocturnos del Polo Químico de Huelva, que llevan sobreimpresas citas extraídas del capítulo 77 de *Platero y yo*, titulado *El Vergel*, en el que el autor habla de la llegada a Huelva para visitar el lugar homónimo en el que se ubica la mencionada zona industrial. La serie se inicia con una fotografía de uno de los edificios del Polo Químico que tiene rotulado a gran escala en su fachada principal ese preciso pasaje del libro de Juan Ramón Jiménez.

(De derecha a izquierda)

Escenas pastorales del sur galante I
PROPIEDAD DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

Escenas pastorales del sur galante III
COLECCIÓN CAC MÁLAGA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Escenas pastorales del sur galante V
CORTESÍA DE LA CAJA CHINA GALERÍA DE ARTE, SEVILLA

Escenas pastorales del sur galante VI
COLECCIÓN ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA, MALLORCA

Escenas pastorales del sur galante VII
COLECCIÓN CAC MÁLAGA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Escenas pastorales del sur galante VIII
COLECCIÓN ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA, MALLORCA

Escenas pastorales del sur galante X
CORTESÍA DE ABRAHAM LACALLE, MADRID

Escenas pastorales del sur galante XIII
CORTESÍA DE LA CAJA CHINA GALERÍA DE ARTE, SEVILLA

Mis Marte, 1986

Acrílico sobre lienzo

COLECCIÓN CAAC

El diseño al servicio de la genética, 1985

Técnica mixta sobre lienzo

COLECCIÓN CAAC

L'esprit de l'escalier a Seville, 1990

Hierro y fotografía en b/n

CORTESÍA GALERÍA TOMÁS MARCH, VALENCIA

Dibujo para la revista *Figura*, 1982

Tinta china y lápiz sobre papel

COLECCIÓN REVISTA FIGURA
CORTESÍA GUILLERMO PANEQUE, MADRID

Dibujo para la revista *Figura*, 1982

Tinta china y lápiz sobre papel

COLECCIÓN REVISTA FIGURA
CORTESÍA GUILLERMO PANEQUE, MADRID

Revista *El siglo que viene*, nº 28, 1988

COLECCIÓN PARTICULAR

Invitación a la inauguración de la discoteca
Sal de Sevilla

COLECCIÓN DE CARMEN DE GILES, SEVILLA

Postales de la discoteca *Sal de Sevilla*

COLECCIÓN DE CARMEN DE GILES, SEVILLA

Bolsas del colectivo *Fridor*

COLECCIÓN DE CARMEN DE GILES, SEVILLA

Pin de plata del colectivo *Fridor*

COLECCIÓN DE CARMEN DE GILES, SEVILLA

Fotografía después del primer desfile

Amagnis itineribus

Fotografía: Curro Casillas
COLECCIÓN DE CARMEN DE GILES, SEVILLA

Revista *Figura*, nº 0, 1, 2, 3, 4, y 5, 1985

BIBLIOTECA CAAC

II Festival de la Pintura, 1984

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

Revista *I.M.A.J.E.N*, nº 0, 1 y 2, 1986

COLECCIÓN PARTICULAR

S/T, 1986

Témpera sobre papel

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA

S/T, 1986

Témpera sobre papel

COLECCIÓN BELLA MORENO, SEVILLA

S/T, 1986

Témpera sobre papel

COLECCIÓN BELLA MORENO, SEVILLA

S/T, 1986

Témpera sobre papel

COLECCIÓN BELLA MORENO, SEVILLA

S/T, 1986

Témpera sobre papel

COLECCIÓN BELLA MORENO, SEVILLA

Catálogo de la exposición *Ciudad invadida*, 1985

BIBLIOTECA CAAC

Fotografía del grupo de artistas de la exposición
8 pintores juntos, 1984.

Colegio de Arquitectos, Sevilla

Corpus Christi en Sevilla, Rafael Albeniz Remixed, 2012

25 dibujos, tinta china y caligráfica sobre partituta Braille.

Dibujos realizados sobre una partitura en Braille de *Corpus Christi en Sevilla* de Rafael Albéniz, una de las piezas de los cuatro cuadernos que componen la suite Iberia, una de las más importantes obras de literatura pianística española. Una música que tiene en “lo andaluz”, y en lo que esto representa en el imaginario y en la memoria colectiva, su pauta general. El lenguaje plástico se une a la comunicación táctil y musical, generando un rico espacio lleno de matices y niveles de lectura y disfrute.

COLECCIÓN PARTICULAR, SEVILLA
COLABORACIÓN ONCE

La Belle Excentrique, 1989

25 dibujos, técnica mixta.

Dibujos realizados sobre la partitura de Erik Satie *La Belle Excentrique*, compuesta en 1920 junto a Jean Cocteau, en su periodo de creación de música para cabaret o café-concierto.

COLECCIÓN PARTICULAR / COLECCIÓN NICOLÁS SÁNCHEZ DURÁ
COLECCIÓN GALERÍA TOMAS MARCH, VALENCIA
COLECCIÓN JIMENA GIL, SEVILLA

Composición para piano a cuatro manos, 6' 45"
Interpretado por Ignacio Torner y Jorge López (*Taller Sonoro*)

L'esprit de l'escalier en Andalousie L'esprit de l'escalier a Seville

A través de la obra de Marcel Mariën *L'Esprit de l'escalier* se realiza un recorrido por la escenografía kitsch de los rituales fúnebres y de las representaciones de la muerte en Andalucía, deteniéndose no en una visión universal de la misma, sino en aspectos parciales donde la muerte no destruye sino que configura una visión folclórica de la eternidad.

Titanlux y moralidad

En esta sala se presentan diversas obras y documentos que muestran la versatilidad artística de la que Rafael Agredano hace gala en los comienzos de su carrera. Son los tiempos de la transición, años de profundos cambios sociales y de deseos generalizados de experimentación en la población española y en especial en la comunidad artística. En este contexto, Agredano inicia su andadura profesional con cuadros que muestran un discurso profundamente crítico con la pintura y los pintores (“...a la pintura le falta cabaret y le sobra espíritu conventual, moralidad, trascendencia y muchas éticas mal entendidas cuando no falsas”, escribe en 1982 en su manifiesto *Titanlux y moralidad*). Se producen también en estos años ochenta sus primeros pasos como escritor, convirtiéndose en cofundador y redactor de la revista *Figura*. Colabora, así mismo, en diversas publicaciones (por ejemplo en la revista *I.M.A.J.E.N.* de la que es codirector), incursiona eventualmente en el mundo de la moda (con el *Creativo Fridor*) o realiza trabajos de diseño, entre otras actividades.

Retratos del artista como un poquito jesuita

Educado en un colegio de sacerdotes católicos bajo los postulados liberales del Concilio Vaticano II, el artista, haciendo uso de la máscara y el disfraz (elementos recurrentes en su obra), utiliza la fuerza dramática de la imagen sacerdotal, a caballo entre lo amable y lo temible, lo diabólico (“vampiros” los llamó Voltaire), y lo angelical, para, desde ese “no lugar” intermedio que dicha ambigüedad le permite, desarrollar todo un discurso crítico sobre el poder político y la influencia social de la institución Eclesiástica.

Fotografía estudio José Ruiz.

Los sucesos de Avignon según la narración del marinero

El título de la serie de obras que se exhiben en esta sala, quiere ser un guiño conceptual a la androginia estilística de los cuerpos que aparecen en la obra de Picasso *Las señoritas de Avignon*. El marinero al que se alude es el poeta Max Jacob -amigo íntimo y compañero de estudio de Picasso en esa época-, en cuya figura está inspirado el personaje de sexualidad ambigua que, estando en la génesis de la elaboración del cuadro, desaparece de la obra final, si bien quedan un buen número de dibujos y estudios sobre su figura. Leo Steinberg subraya la posibilidad de vincular la variable masculina en la distribución original de las 'demoiselles' a la personalidad sexual del poeta, que debió “...inducir al artista a reflexionar sobre esa misteriosa morada de la sexualidad que es el cuerpo de un hombre, y a meditar sobre la diferencia que existe entre gozar de su propio sexo o ser poseído por él”.