

CARMEN LAFFÓN

La sal

Concebida y realizada junto al Museo Patio Herreriano de Valladolid, la exposición *La sal* de Carmen Laffón (Sevilla, 1934) reúne 37 obras de gran formato realizadas por la artista en fechas recientes. Laffón, una de las pintoras más importantes activas desde la segunda mitad del siglo pasado, vuelve a demostrar un interés por la observación del lugar, un ejercicio en el que la voluntad de narrar no está exenta de un fuerte contenido emocional.

Las obras reunidas en esta exposición ofrecen una mirada igualmente atenta a las salinas de Bonanza de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, de ahí su título. La zona de la desembocadura del Guadalquivir, entre Cádiz y Huelva, y con el Coto de Doñana como motivo y testigo privilegiado del hecho pictórico, es el lugar desde el que la artista sevillana viene desplegando su pintura más suelta y libre. También la más ambiciosa, pues los formatos que aquí aborda son inusitadamente grandes. Las pinturas en concentrados tonos grises y aquellas otras de encendidos tonos azules revelan un interés por el trabajo en serie y se centran en el estudio detenido de unos lugares, las salinas, que tal vez no sean el motivo más habitual en la tradición de la pintura de paisaje, y es ahí donde reside su modernidad, pues, además, estos cuadros últimos ahondan en la singularidad geográfica, modelada por siglos de avatares históricos que han condicionado la realidad física, económica y social de la zona.

La muestra presenta también un importante conjunto de bajorrelieves en torno al mismo motivo, realizados en fechas recientes, que revelan de nuevo un interés por la línea del horizonte, un elemento inseparable de la experiencia contemplativa de toda una vida. A ellos se suman en primicia un conjunto de grandes dibujos que ahondan en el tema realizados durante los meses de confinamiento, momento en el que la artista ha continuado trabajando.

Salt

Co-organized and produced with the Museo Patio Herreriano in Valladolid, the exhibition *Salt* presents 37 recent large-format works by artist Carmen Laffón (Seville, 1934). Active since the mid-20th century and now considered one of Spain's most important painters, Laffón once again offers proof of her keen interest in observing the locus, an exercise where the artist's narrative determination is not devoid of intense emotion.

The works assembled in this exhibition reveal an equally attentive vision of the Bonanza salt marshes—hence the title—in the town of Sanlúcar de Barrameda, Cádiz. The mouth of the River Guadalquivir between the provinces of Cádiz and Huelva, with the Doñana nature reserve as theme and privileged witness of the pictorial act, is the place where this Sevillian artist has developed her freest, most effortless painting. It also happens to be her most ambitious, as the canvases she presents here are unusually large. The paintings in concentrated shades of grey and others in glowing blues denote an interest in serial production and are products of her long, patient scrutiny of the salt marshes. This setting is probably not the most common motif in the tradition of landscape painting, but that is precisely what makes Laffón a modern painter; moreover, these recent paintings delve into the geographical singularity of a land shaped by centuries of historical vicissitudes that have determined the physical, economic and social reality of the area.

The show also features a significant group of recently created bas-reliefs on the same theme that again bespeak a fascination with the horizon line, inseparable from the contemplative experience of a lifetime. They are accompanied by a brand-new series of large drawings that elaborate on this motif which Laffón made during the recent nationwide lockdown, when she continued to work.

***La sal*, 2020**

Salt

16 dibujos de carbón sobre papel

69,5 x 91,5 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***La sal*, 2020**

Salt

Témpera, óleo y carbón sobre madera

158 x 300 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda (VI)*, 2017–2019**

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda (VI)

Témpera, óleo y carbón sobre madera

153 x 296 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

***La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda (III)*, 2017**

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda (III)

Témpera, óleo y carbón sobre madera

153 x 296 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

***La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda (IV)*, 2017–2019**

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda (IV)

Témpera, óleo y carbón sobre madera

153 x 296 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda. Relieve (I-VIII), 2019

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda. Relief (I-VIII)

Escayola pintada

30,5 x 61 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda. El día, 2017–2019

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda. Day

Témpera, óleo y carbón sobre madera

141 x 200 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda. La noche, 2017–2019

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda. Night

Témpera, óleo y carbón sobre papel

141 x 200 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda, 2017–2019

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda

Témpera, óleo y carbón sobre madera

136,5 x 255 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda.

Caño 1-2-3, 2017–2019

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda. Canal 1-2-3

Témpera, óleo y carbón sobre madera

136,5 x 200 cm

MUSEO HELGA DE ALVEAR, CÁCERES

Las salinas de la Algaida, 2017

Algaida Salt Marshes

Óleo y témpera sobre madera

105 x 212 cm

COLECCIÓN PARTICULAR

La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda

(V), 2017–2019

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda (IV)

Témpera, óleo y carbón sobre madera

153 x 296 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA

La sal. Salinas de Bonanza, Sanlúcar de Barrameda

(II), 2017–2019

Salt. Bonanza Salt Marshes, Sanlúcar de Barrameda (IV)

Témpera, óleo y carbón sobre madera

153 x 296 cm

CORTESÍA DE LA ARTISTA