



Unidad Didáctica "SOBRE EL PAPEL "



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

## Índice:

---

*1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO*

*2. OBJETIVOS*

*3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD*

*4. METODOLOGÍA*

*5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA*

*6. EVALUACIÓN*

---

## 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que realizaremos hasta el 5 de marzo de 2023 en torno a la exposición colectiva "**Sobre el papel**".

En esta exposición colectiva se presentan obras de la colección permanente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo donde como eje vertebrador encontramos el soporte sobre el que están creadas las obras, el papel. En "Sobre el papel" se sigue un nuevo modo de exponer lo coleccionado en este museo que tiene que ver con los medios artísticos, comenzamos el año pasado a explorar la colección desde el punto de vista de la "escultura expandida" y en esta ocasión analizaremos las posibilidades estéticas y de resultados formales de las obras sobre papel en las prácticas artísticas contemporáneas.

Aunque la obra sobre papel tradicionalmente se ha asociado al dibujo en sus diferentes variantes, a aquello ejecutado de un modo más o menos rápido e inmediato o, por el contrario, a la necesidad de pensar y ensayar por medio del boceto, también es cierto que en las últimas décadas ha adquirido una casi completa autonomía derivando hacia un campo expandido en el que se incluyen lo serial, lo instalativo, lo pictórico o lo escultórico, entre otras muchas posibilidades.

En esta exposición, con obras ingresadas casi todas en nuestro museo mediante adquisiciones o donaciones en la última década, y que ahora presentamos, se ha buscado crear grupos y contrapuntos entre distintos autores, puesto que quizás lo decisivo es lo que se pone sobre el papel, ya sean cuestiones de nuestro pasado o de nuestra identidad, la práctica o los lenguajes artísticos, lo biográfico y generacional, las especies de espacios o el lugar de la representación. En definitiva, queda abierto aquí un posible debate sobre qué papel tiene el museo, además de cómo puede articularlo desde lo conservado mediante un determinado soporte o desde un concreto medio de producción.

En el recorrido os proponemos un permanente diálogo con el alumnado acerca de lo que ven, perciben y entienden de las obras expuestas para, a partir de sus observaciones, acercarnos a los diferentes mensajes que plantean l@s artistas concluyendo con un taller práctico donde realizarán su propio trabajo plástico.

**Nuestras propuestas se adaptan a las características y necesidades de cada grupo y su duración puede oscilar entre los 60 y los 90 minutos** de duración, dependiendo de si su visita se centra solo en esta exposición (90 min. aprox.) o si además complementarán su visita con la historia del edificio en la actividad llamada "Taller monasterio de la Cartuja". En este caso la actividad vinculada al apartado de arte contemporáneo tendrá una duración de 60 min. aproximadamente.

## 2. OBJETIVOS:



---

### *Objetivos generales:*

---

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.
- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

---

### *Objetivos específicos:*

---

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Comprender que las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes.
- Diferenciar diferentes técnicas artísticas sobre el papel.
- Reconocer el valor de los dibujos o bocetos preparatorios y diferenciarlas de las obras finales o los trabajos sobre papel considerados como obras en sí misma.

### 3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:



De los trabajos de los 20 artistas reunidos en esta exposición construiremos un diálogo con aquellas obras que resulten más significativas con respecto al mensaje que transmiten y nos centraremos en la ejecución de la misma para poder afrontar un taller donde será prioritario conocer diferentes técnicas artísticas ejecutadas sobre papel.

---

*Aunque las obras sobre papel se han considerado tradicionalmente como piezas de poco valor por la fragilidad del material y porque frecuentemente este soporte se ha usado para realizar pinturas rápidas, bocetos, dibujos o grabados a los que la historia del arte relegaba a una posición inferior con respecto a las disciplinas artísticas consideradas de primer orden, por ejemplo la escultura o la pintura, en esta exposición aprenderemos que las obras de arte más allá de clasificarse por el soporte en el que están hechas, es el propio soporte el que le otorga unas características y un valor propio.*

---

### CONCEPTOS:

En esta visita-taller tendrá especial importancia el trabajo en el taller ya que en la sala expositiva nos centraremos en diferentes técnicas que pondremos en práctica en nuestra aula.

De este modo aprenderemos a diferenciar técnicas y tipos de papel que se usa según el material elegido:

- ACUARELAS Y ACRÍLICOS
- ROTULADOR, TIZAS, CARBÓN Y GRAFITO
- TINTA CHINA Y TRANSFERENCIA COLOR
- EXPERIMENTACIÓN CON LAS DIFERENTES TÉCNICAS ARTÍSTICAS

### PROCEDIMIENTOS:

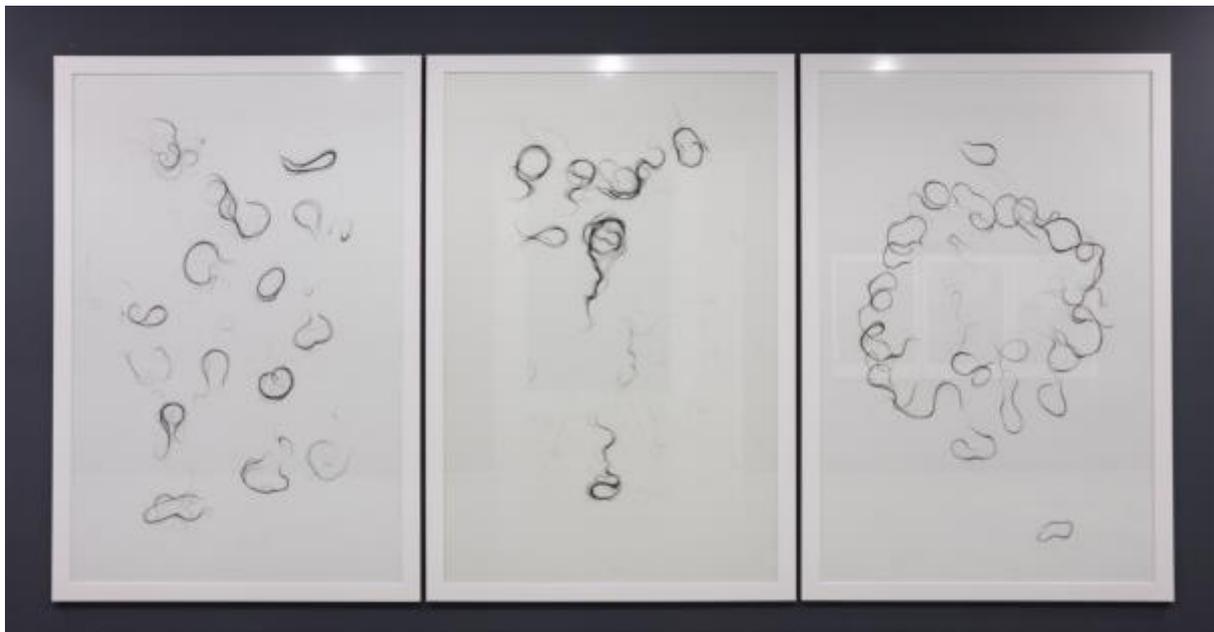
- Realización de debates en torno a lo que vemos, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.

- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar la idea sobre la que trabajan los artistas en las obras.
- Taller creativo acerca de la exposición.

## ACTITUDES:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

## 4. METODOLOGÍA:



Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como

algo cercano. Para ello trabajamos en una doble vertiente, una visita a las salas de exposición y un taller práctico a modo de conclusión.

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.

Durante toda la visita observaremos, reflexionaremos y construiremos un diálogo en torno a las obras expuestas; desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención de la artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formó parte).

**En el caso de los alumnos/as de bachillerato y de aquellos grupos que lo deseen el taller puede suprimirse para centrarnos con más detenimiento en la exposición**

---

### Visita guiada a la sala de exposición.

---

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención de la artista al realizar la obra?

---

### Taller de actividades prácticas.

---

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas. Pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

---

*Tener la oportunidad de compartir las impresiones que genera en nosotr@s las obras de arte nos ayudará no solo a acercarnos al mensaje que quieren transmitir l@s artistas sino a construir nuevos significados y a ser capaces de expresar nuestras conclusiones acerca de lo visto a través del desarrollo de una actividad práctica.*

## Duración.

---

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora.

## 5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA:



---

*Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, nos desplazaremos a las salas de exposición donde conoceremos varias obras de la exposición a través de la visita guiada y del taller creativo.*

---

### Visita guiada:

En el recorrido expositivo conoceremos modos de expresión diferentes donde l@s artistas hablan del estudio como lugar donde el acto de crear sucede, el paisaje urbano y la crítica social como tema, el retrato y el autorretrato, el cuerpo y la identidad, reconoceremos además obras ejecutadas de un modo rápido, otras de ejecución más lenta. Hablaremos de abstracción y figuración, de intenciones y sensaciones y además aprenderemos a diferenciar los materiales usados en cada creación que siempre aportan algo al mensaje, a comprender el contexto en el que se crearon las obras y a acercarnos a la intención de l@s artistas.

Nos aproximaremos al discurso expositivo centrándonos fundamentalmente en la técnica artística que es el eje vertebrador de esta propuesta expositiva sin olvidarnos de la intención o del tema que

trata cada obra. Partiremos de un esquema base e iremos modelando el discurso junto a los comentarios del grupo de modo que, cada acercamiento grupal a la exposición será único, aunque todos vean las mismas obras. Propiciamos así que la visita guiada se adapte a la capacidad de atención del grupo, a sus inquietudes y necesidades.

De las obras expuestas hemos seleccionado las siguientes para trabajar con los grupos siguiendo un criterio de diversidad técnica y expresiva. De este modo pondremos en relación las obras de Rosalind Nashashibi y Abraham Lacalle, Raquel Serrano y Mar García Ranedo, Inmaculada Salinas, Ignasi Aballí y Richard Chanin Foundation, Juan Suárez, José Manuel Broto, Soledad Sevilla y Juan Suárez.

*Pincha sobre las imágenes para verlas.*



1 - **ROSALIND NASHASHIBI** (Croydon, Londres, 1973)

Toallas de baño de Pilatos R, Pa, Pi e invitado, 2019

*Temple vinílico sobre papel, dimensiones variables.*



2 - **ABRAHAM LACALLE** (Almería, 1962)

Fantasmas y crack, 2012

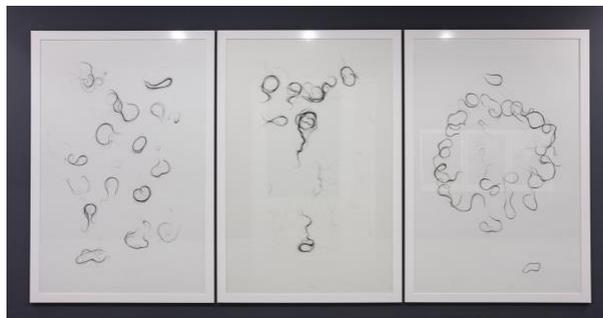
*Acuarela sobre papel, 250 x 740 cm*



3 - **RAQUEL SERRANO** *Huelva, 1995*

Claro\_Medio\_Oscuro, 2020

*Grafito sobre papel Canson 250 g, 120 x 80 cm c/u, (3 piezas)*



4 - **MAR GARCÍA RANEDO** (*Madrid, 1966*)

Capilografías, 2013

*Tinta china sobre papel, 230 x 150 cm c/u (3 piezas)*



5 - **INMACULADA SALINAS** (*Sevilla, 1967*)

Como fondo, 2010-2011

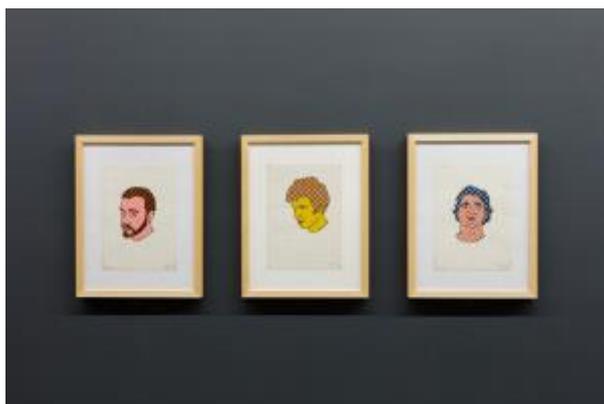
*96 acrílicos sobre papel prensa de varias medidas*



6 - **IGNASI ABALLÍ** Barcelona, 1958

Mesa de pruebas I, 2015

*Bolígrafo de colores sobre papel de colores, varias medidas*



7 - **THE RICHARD CHANNIN FOUNDATION**

Fer, 2002 Dibujo con rotulador sobre papel, 46,2 x 36 cm

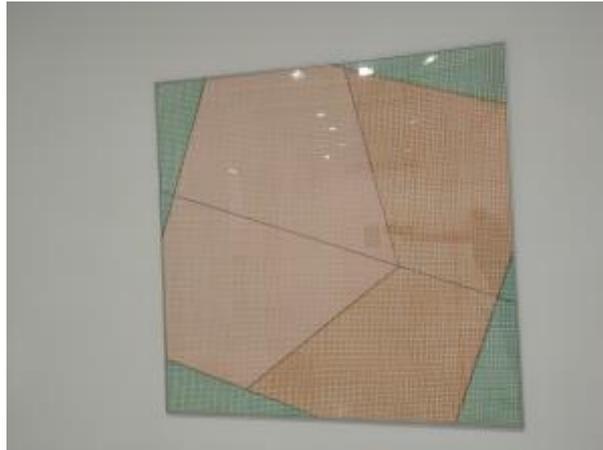
Juan, 2002 Dibujo con rotulador sobre papel, 46,2 x 36 cm



8 - **JOSÉ MANUEL BROTO**( Zaragoza, 1949)

S.J.+ I-XL, 1991

*40 acuarelas sobre papel, 50 x 38 cm c/u*



9 - **SOLEDAD SEVILLA** (Valencia, 1944)

Más tarde, 1982

*Cera sobre papel, 151,5 x 151,5 cm*

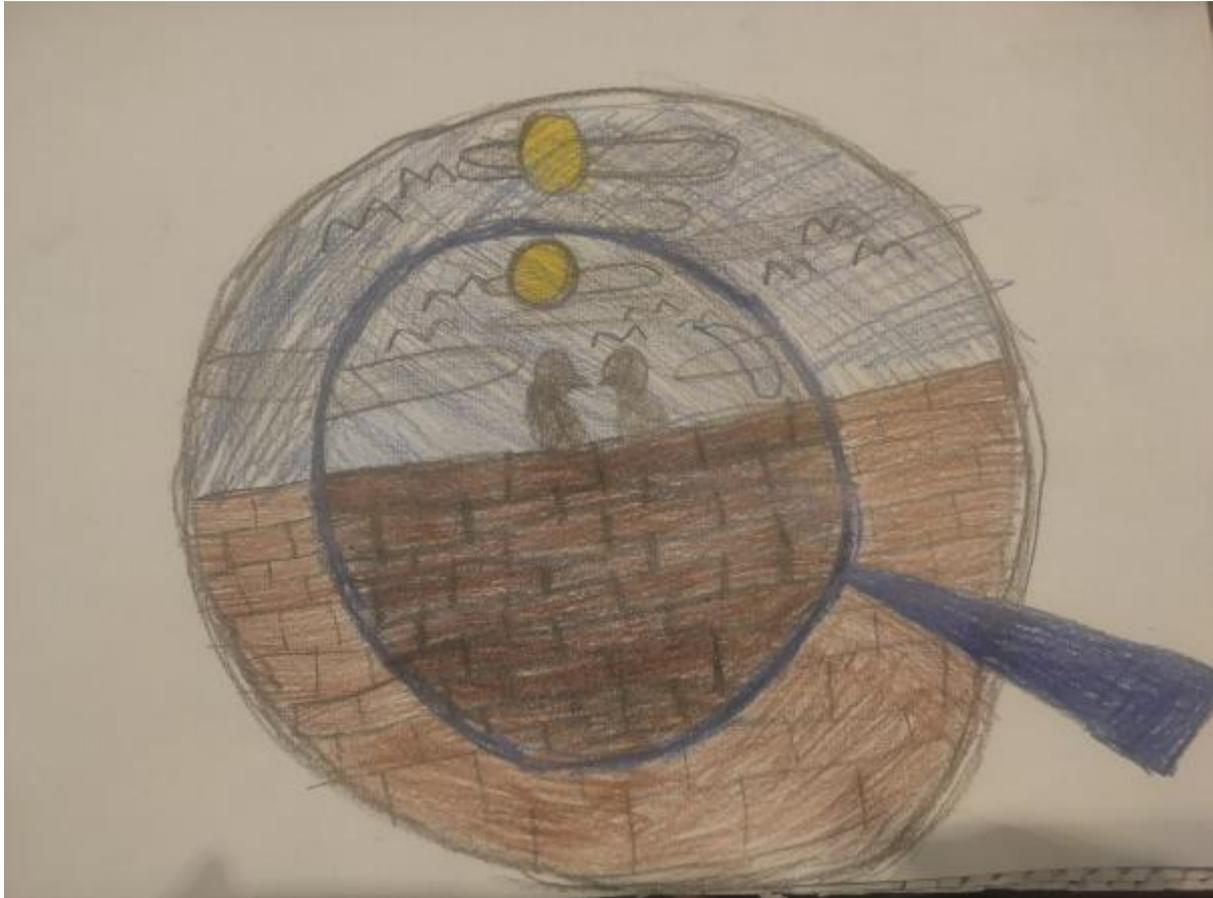


10 - **JUAN SUÁREZ** (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1946)

Sin título, 1969–1973

*18 pinturas industriales sobre cartulina fosforescente Diversas medidas*

## Taller de experimentación con diferentes técnicas artísticas sobre papel:



Los talleres se orientan a escolares entre 3 y 12 años y en esta ocasión nos centraremos en la realización de varios trabajos sobre papel. Dividiremos al grupo y los organizaremos en varias mesas de trabajo. En cada una de ellas habrá materiales para realizar lo siguiente:

- *ACUARELAS Y ACRÍLICOS*

Sobre trozos de papel de acuarela de pequeño formato y cartulinas de color practicaremos con acuarela, cinta de carrocero y acrílicos.

- *ROTULADOR, BOLÍGRAFOS DE COLORES Y CERAS BLANDAS*

Sobre papel satinado, dividido en tres partes realizaremos un dibujo que será el mismo en todas las secciones del papel pero uno lo haremos con rotulador y el otro con bolígrafo de colores.

- *TINTA CHINA Y TRANSFERENCIAS DE COLOR*

Sobre papel sin satinar haremos un trabajo rápido con tinta china y con trozos de papel de seda recortados con formas básicas (cuadrados, triángulos y círculos) y agua, haremos que el color de estos papeles se traspasen al papel de color neutro que nos sirva de soporte.

- *TIZAS, CARBÓN Y GRAFITO*

Sobre papel para bocetos dividido en tres partes realizaremos el mismo dibujo probando con tizas de color, carboncillo y grafito para observar las diferentes texturas que aportan estos materiales.

## 6. EVALUACIÓN



Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.

---

**CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN [PINCHE AQUÍ](#)**

---

### *Accesos al CAAC*



---

## Google maps

[Pincha aquí para ver acceso por Avenida Américo Vespucio, 2.](#)

[Pincha aquí para ver acceso por Camino de los Descubrimientos.](#)

---

- *En ambos accesos está prohibido el estacionamiento de vehículos pero los autobuses pueden dejar al alumnado en cualquiera de estas puertas, siendo aconsejable que los grupos en bus accedan por la Avenida Américo Vespucio.*
- 

---

## Normas para la visita

---

- Los grupos deben ser puntuales a la cita.
- Siempre que sea posible, dejar los abrigos y objetos personales en el autocar. En el caso de que no sea posible, el museo habilitará un lugar al que les acompañará el/la monitor/a.
- Recomendamos que el alumnado traiga al museo el menor número de objetos posible. En el caso del desayuno con un tentempié pequeño y una botella de agua en una mochila de tamaño reducido será suficiente.
- El grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).
- El/la monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- El edificio cuenta con aseos y acceso a personas con diversidad funcional.
- Cada grupo podrá ser acompañado por un máximo de dos profesores, excepto en Educación infantil que podrán ser alguno más.
- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados.
- En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- Si el grupo cuenta con alumnos con **necesidades educativas especiales** deben comunicarlo antes de la visita, indicándolo en el formulario de reservas o contactando directamente con nosotras.
- La actividad se adecua siempre a los requerimientos específicos del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita. Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

---

*Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:*

---

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor, atendiendo a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
  - No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
  - Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
  - Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.
- 

*María Felisa Sierra Ríos*

*Felipa Giráldez Macías*

*Servicio Educativo del CAAC.*

[educ.caac@juntadeandalucia.es](mailto:educ.caac@juntadeandalucia.es)

*955037096 // 955037140*

---

