



Unidad Didáctica "EXTRAÑO. COLECCIÓN SANDRETTO RE REBAUDENGO "



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Índice:

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2. OBJETIVOS

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD

4. METODOLOGÍA

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo os invita a participar en las **visitas-taller gratuitas** que realizaremos hasta el 8 de enero de 2023 en torno a la exposición colectiva ***“Extraño. Colección Sandretto Re Rebaudengo”***.

En esta exposición se dan cita una selección de obras provenientes de una de las colecciones de arte actual más importantes de Europa, la Colección Sandretto Re Rebaudengo. Distribuidas en dos espacios diferentes del CAAC, la Zona Monumental y el Claustro Norte se disponen obras de 30 artistas internacionales, en su mayoría mujeres. Esta amplia muestra permite trabajar temas muy diversos pero las obras tienen un punto en común y es, su relación con la sensación de extrañeza que producen en la mayoría de las personas.

En el recorrido que os proponemos con vuestro alumnado partiremos del análisis de la palabra "extraño" y de la búsqueda de sinónimos de esta palabra para generar un diálogo que sirva como punto de partida y así adentrarnos en las cuestiones que plantean las obras de la exposición que, se caracterizan, por tratar temas de actualidad con un lenguaje que les sorprenderá. De todos los proyectos expositivos en exhibición solo nos centraremos en las obras que consideremos más adecuadas para el grupo con el que estemos trabajando.

Nuestras propuestas se adaptan a las características y necesidades de cada grupo y su duración puede oscilar entre los 60 y los 90 minutos de duración, dependiendo de si su visita se centra solo en esta exposición (90 min. aprox.) o si además complementarán su visita con la historia

del edificio en la actividad llamada "Taller monasterio de la Cartuja". En este caso la actividad vinculada al apartado de arte contemporáneo tendrá una duración de 60 min. aproximadamente.

2. OBJETIVOS:



Objetivos generales:

- Reflexionar sobre la voluntad constante del ser humano por plasmar la realidad en la que vive a través del arte, siendo un reflejo del contexto en el que éste se produce.
- Superar las dificultades y prejuicios que existen sobre el arte contemporáneo y despertar interés ante las ideas que manifiesta, valorando la pluralidad de procedimientos empleados, relacionando la forma de las obras con los conceptos que expresan.
- Desarrollar la capacidad de razonar y establecer relaciones entre las obras expuestas y los conceptos que se presentan, ejercitando la habilidad para encontrar significados.
- Estimular el espíritu crítico del alumnado a partir del arte, propiciando la expresión de comentarios, opiniones y puntos de vista.
- Fomentar la participación individual y grupal, provocando que expresen sus puntos de vista y opiniones, respetando la diversidad, e invitándolos a desarrollar su creatividad y conocimiento estético.
- Desarrollar destrezas sensoriales, visuales, manuales y psicomotrices que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión.

- Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Objetivos específicos:

- Fomentar el interés por la creación artística contemporánea y a través de ella conocer el contexto socio político en el que se desarrolló.
- Reconocer elementos estructurales y compositivos en la obra de arte.
- Analizar la influencia que el arte ejerce en nosotros. Desde la emoción a la razón.
- Conocer distintos modos de expresión utilizados por los artistas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones que experimentamos a través de la acción y relación con la obra artística.
- Desarrollar la expresión oral mediante la descripción utilizando el léxico adecuado.
- Potenciar la sensibilidad artística.
- Comprender que las imágenes tienen un valor distinto, según el contexto en el que están insertas, dando informaciones diferentes.
- Expresar circunstancias cotidianas o acerca de la actualidad que nos hacen sentir confusos o raros y a partir de ello generar un trabajo plástico donde volcar esas sensaciones.

3. CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD:



Las obras seleccionadas para esta exposición tienen en común que analizan la actualidad generando cierta sensación de inquietud en los espectadores de un modo que, conecta bien con el público escolar, porque son obras que les crea curiosidad, resultándoles atractivas y en cierto modo cercanas a su modo de expresarse.

El arte contemporáneo puede permitirnos expresar aquello que no conseguimos transmitir con palabras. Puede ayudarnos a materializar una idea o un sentimiento porque nos acerca a otras formas de expresión, a mentalidades ajenas que nos hablan de los tiempos que habitamos.

Cuestionarse el significado de la palabra extraño y lo que percibo como tal nos hará plantearnos qué es lo verdaderamente raro; aquello diferente a mí, aquello que no conozco o también son raras algunas cosas que pasan a mi alrededor y que entiendo que son "normales".

CONCEPTOS:

¿Qué es raro? Análisis del título:

Buscar sinónimos para la palabra "extraño" nos lleva a términos como; raro, diferente, extravagante, original, extraordinario, peculiar, excepcional, curioso, singular, estrambótico, caprichoso, extraordinario, insólito, excéntrico, original, infrecuente, estafalario, etc.

Analizar lo que para nosotros significa esa palabra que, como adjetivo puede ser peyorativo o por contra elogioso, nos acercará y preparará para centrarnos en las obras que veremos y en los conceptos que esconden.

¿Qué veo? Tormenta de ideas:

Ante las obras seleccionadas para la visita dialogaremos acerca de cómo y qué perciben de lo que ven. Estas obras juegan con un lenguaje en el que lo desconocido y lo imaginativo termina sorpresivamente acercándonos a temas que nos resultan familiares. Descubriremos cuáles son estos temas.

¿Qué significa? Importancia del material usado:

Por lo general cuando hablamos de obras de arte pensamos en materiales nobles y caros. A lo largo de la historia cada uno de esos materiales tenían un significado socio político y simbólico para el contexto en el que se crea. Cuando un artista elige un material en lugar de otro para hacer su obra tiene, la mayoría de las veces, un motivo para hacerlo. El material usado aporta significado a la obra. Puede servir para expresar mejor una emoción o acercar al público a una idea concreta que el artista quiere que alcancemos. Sin embargo, al analizar las obras descubrirán que, en la actualidad, como material artístico podemos usar casi cualquier cosa, ya no es necesario tener en cuenta el valor económico del material porque los lenguajes han cambiado y hablar de la actualidad requiere usar material incluso de reciclaje.

Taller creativo. Expresión de mi punto de vista:

Tener la oportunidad de compartir las impresiones que genera en nosotr@s las obras de arte nos ayudará no solo a acercarnos al mensaje que quieren transmitir l@s artistas sino a construir nuevos significados y a ser capaces de expresar nuestras conclusiones acerca de lo visto a través del desarrollo de una actividad práctica.

PROCEDIMIENTOS:

- Realización de debates en torno a lo que vemos, fundamentando opiniones, argumentando propuestas y respetando las de los demás.
- Dinámica de grupo durante la visita comentada a la exposición para motivar la participación del alumnado durante las explicaciones.
- Identificar la idea sobre la que trabajan los artistas en las obras.
- Taller creativo acerca de la exposición.

ACTITUDES:

- Interés por los elementos artísticos que se están analizando, a través de la observación y la interacción con el grupo, manifestando a través del diálogo, las sensaciones y razonamientos a los que les llevan las obras.
- Participación activa en la dinámica propuesta.
- Valoración sobre los procedimientos artísticos, tolerancia y respeto hacia las distintas manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Se incidirá en la educación cívica y la coeducación a partir de las experiencias de trabajo en grupo entre alumnado y monitora.
- Rechazo de los prejuicios sexistas, raciales, clasistas, etc., de nuestra sociedad y de otras sociedades.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.

4. METODOLOGÍA:



Con esta unidad didáctica pretendemos contribuir a que se produzca un acercamiento real a las cuestiones planteadas en la exposición y posibilitar así que el arte contemporáneo se entienda como algo cercano. Para ello trabajamos en una doble vertiente, una visita a las salas de exposición y un taller práctico a modo de conclusión.

Desde la llegada de los grupos de escolares al recinto del CAAC, la actividad se les plantea como un permanente diálogo en el que se generan situaciones de aprendizaje sobre los conceptos básicos acercándolos a la realidad del alumnado con el fin de que puedan resultarles significativos y cercanos.

Durante toda la visita observaremos, reflexionaremos y construiremos un diálogo en torno a las obras expuestas; desde el punto de vista **estético** (desde la composición en la obra a la emoción), **informativo** (conociendo la intención de la artista y del comisario) y **reflexivo** (generando un diálogo permanente sobre lo que percibo, el mensaje de la obra y la realidad de la que formó parte).

En el caso de los alumnos/as de bachillerato y de aquellos grupos que lo deseen el taller puede suprimirse para centrarnos con más detenimiento en la exposición

Visita guiada a la sala de exposición.

En la sala de exposición la monitora acompañará al grupo en un recorrido en el que se trabajará sobre una selección de las obras más significativas y aquellas que mejor se adapten a la consecución de los objetivos propuestos. Tanto los contenidos como las explicaciones se adaptarán a las características del grupo así como a las preferencias e intereses del profesorado. En todo caso, se

optará por métodos activos que provoquen la participación de los/las asistentes e intentaremos dar respuesta a estas tres preguntas:

- ¿Cómo se estructura la obra? Color, forma, textura...
- ¿Cuál es su grado de realismo/iconicidad? ¿Recuerda a algo que ya conocemos?
- ¿Cómo nos sentimos ante la obra? ¿Cuál fue la intención de la artista al realizar la obra?

Taller de actividades prácticas.

Los recursos que se emplearán para realizar las actividades y las experiencias prácticas del taller servirán para concluir con la puesta en valor de las piezas presentadas en la exposición y permitirán a los alumnos/as que se acerquen al valor documental y testimonial que realmente tiene la obra artística.

El taller práctico lleva implícita la colaboración directa de los alumnos/as y de los profesores/as para poder realizar las experiencias propuestas. Pretendemos con ello que esta actividad sea una experiencia que involucre al alumnado en los contenidos planteados de inicio a fin de la actividad.

Duración.

Esta actividad está diseñada para ser desarrollada en una hora y media en total, cuando la actividad se realice en exclusividad. Cuando se inserte dentro de la visita denominada *Taller monasterio*, la duración se verá disminuida a una hora.

5. DEFINICIÓN DE LA ACTIVIDAD DIDÁCTICA:



Tras recibir y dar la bienvenida al grupo, nos desplazaremos a las salas de exposición donde conoceremos varias obras de la exposición a través de la visita guiada y del taller creativo.

Visita guiada:

En esta exposición nos acercamos al discurso expositivo contestando, a través del debate y la reflexión, a estas tres preguntas: **¿qué es raro?, ¿qué veo?, ¿qué significa?** Partiendo de este esquema base, el discurso, se irá moldeando junto a los comentarios del grupo de modo que, cada acercamiento grupal a la exposición será único, aunque todos vean las mismas obras. Propiciamos así que la visita guiada se adapte a la capacidad de atención del grupo, a sus inquietudes y necesidades.

Os proponemos en esta ocasión dos recorridos diferentes a la exposición ya que la muestra está distribuida en dos espacios diferentes y muy distanciados por lo que solo podemos acceder a uno de estos recorridos donde los contenidos de la actividad son compartidos cambiando únicamente la actividad creativa.

Ambos espacios se clausuran en fechas diferentes. En la zona monumental trabajaremos con la obras de; Giulia Cenci, Mona Hatoum y Andra Ursuta. La exposición en estas salas expositivas se clausura el 8 de enero de 2023. En el claustro norte que, se clausura el 20 de noviembre, trabajaremos con las obras de; Paul McCarthy, Liz Glynn e Iman Issa.

[Pincha sobre las imágenes para verlas y sobre el pie de foto para ver la información de la obra.](#)

Zona Monumental (hasta el 8 de enero de 2023)



1 - Lo seres fantásticos de la serie "Teritorio" que Giulia Cenci realizó en 2019 se construyen con desechos que nos podríamos encontrar en paisajes tanto naturales como urbanos ; chatarra, ramas de árboles, tubos de metal, plástico,

cables, ceniza. Todos estos objetos en estas obras han sido capaces de organizarse y crear una "nueva vida" en estas esculturas que nos alertan de que si no cuidamos el mundo los seres extraños en el entorno seremos nosotr@s.

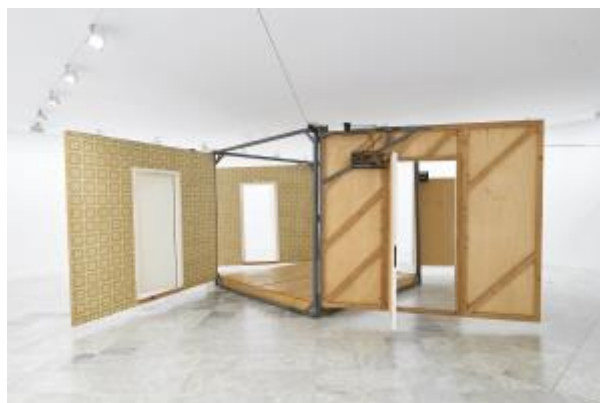


2 - En "**Collar de pelo**", 1995, **Mona Hatoum** habla de pérdida, de exilio, de sentirte extraño al marcharte de tu hogar de manera forzada. En esta obra la artista utiliza su propio pelo para convertirlo en cuentas de un collar con el que "adornar" el cuello de alguien. Se exhibe como si fuese una joya en exhibición en el escaparate de una joyería. Algo tan personal como el pelo se convierte en algo expuesto que puede comprarse y que se puede llevar puesto de un lado a otro.



3 - "**Comercio exterior mundial sentimental**", 2017. **Andra Ursuta** es una artista proveniente de Rumanía aunque formada en EEUU que toma generalmente como referencia para sus obras las fotografías y las noticias que sobre la actualidad que encuentra en Internet para reflexionar acerca de los temas que le preocupan. En este caso se centra en la inmigración y en concreto en la inmigración de la población Rumana convirtiendo en escultura la imagen de una mujer Rumana expulsada de Francia durante una deportación masiva ocurrida en Francia en 2011.

Claustro Norte (hasta el 20 de noviembre de 2022)



4 - En "**Bang Bang Room**", 1992, encontramos una habitación en mitad de la sala a la que se puede acceder por los laterales. El espacio en principio inofensivo nos aturde y nos hace sentir inseguros cuando las puertas se activan y empiezan

a abrirse y cerrarse mecánicamente golpeando la estructura. **Paul Mc Carthy** manifiesta con esta pieza la sensación de inseguridad en la que actualmente vivimos.



5 - En "**Objetos de sustitución para el Metropolitan**", 2011, **Liz Glynn**, ha realizado réplicas en material barato, (desechos, cera, yeso, hojas secas y pan de plata) de piezas helenísticas del s.III a.C. que pertenecen a la historia de Italia y que permanecieron en Nueva York hasta que entre 2006 y 2010 fueron devueltas a este país. Con ello pone en cuestión cómo se construye la historia y cómo los objetos museísticos poseen un valor material e histórico adquirido, en cierto modo, de un modo aleatorio.



6 - De origen egipcio, **Iman Issa**, toma como referencia la cultura a la que pertenece y sin hacer referencia explícita a un contexto nacional determinado sus piezas tienen en común la pertenencia a países islámicos o a áreas que participaron de algún modo en la expansión de la religión de Mahoma desde el siglo VII. Issa en sus "**Estudios del patrimonio**" hace reinterpretaciones contemporáneas de objetos históricos que se acercan a la escultura minimalista cuestionando cómo los análisis del patrimonio cultural se centran en el orgullo local, la mitología colectiva y el contexto sociocultural actual.

*El modo en que afrontaremos conceptos como **identidad, hogar, naturaleza y contaminación** se trabajarán adaptándonos a las características del grupo y partiremos siempre de un diálogo compartido con el alumnado.*

Taller:

Los talleres se orientan a escolares entre 3 y 12 años y en esta ocasión nos centraremos en la realización de esculturas con material de reciclaje o materiales que fácilmente encontramos en casa. Al estar dividida la exposición en dos zonas diferentes el taller cambia dependiendo de si nos centramos en la zona monumental (hasta el 8 de enero) o en el Claustro Norte (hasta el 20 de noviembre)

1. TALLER: "Extraños en el territorio". ARTISTA: GIULIA CENCI. Zona Monumental)

De las artistas que veremos en esta zona nos centraremos para realizar el taller en las esculturas de esta artista italiana que usa chatarra, ramas de árboles, tubos de metal, plástico, cables, y un sinfín de objetos que inundan nuestros paisajes y lo vuelven extraños para crear unos seres fantásticos que nos hacen reflexionar acerca de cómo está cambiando nuestro mundo, cada vez más contaminado. En el taller realizaremos esculturas de características similares con los que pondremos a prueba nuestra imaginación.

2. TALLER: "Esculturas minimal". ARTISTA: IMAN ISSA

Los museos están llenos de objetos que hablan de la historia de las civilizaciones, de sus culturas, de aquellas personas y sus formas de vida. Para saber qué cuentan estos objetos, de qué material están hechos y cuándo se hicieron se colocan en el museo textos, llamados cartelas, que nos ayudan a conocerlos. En las obras de Iman Issa ocurre que una pirámide y una estrella de doce puntas que la artista vio en algún museo le resultaron interesantes para hacer nuevas esculturas en las que imagina un nuevo objeto para los textos de las obras que vio. En este taller realizaremos esculturas de cartón a partir de figuras geométricas básicas y con ellas construiremos nuestra historia.

6. EVALUACIÓN



Como elemento final de esta Unidad Didáctica, sugerimos al profesorado que realice una evaluación global del proceso llevado a cabo por su alumnado, teniendo en cuenta los objetivos didácticos que nos marcamos inicialmente.

Dado el lugar donde se desarrolla la actividad, sería conveniente tener en cuenta varios aspectos a la hora de evaluar como puede ser:

- Grado de implicación en la misma.
- Comportamiento correcto durante el desarrollo total de las actividades, respetando a compañeros, visitantes, monitores y otros trabajadores.
- Sensibilidad hacia las obras expuestas y los temas tratados.
- Colaboración en la actividad práctica.

Como medida de evaluación interna, solicitamos la opinión de los responsables de los grupos a través de un cuestionario de satisfacción en el que podrán indicar ruegos y sugerencias que serán tenidas en cuenta para mejorar futuros proyectos.

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN [PINCHE AQUÍ](#)

Accesos al CAAC



Google maps

[Pincha aquí para ver acceso por Avenida Américo Vespucio, 2.](#)

[Pincha aquí para ver acceso por Camino de los Descubrimientos.](#)

-
- *En ambos accesos está prohibido el estacionamiento de vehículos pero los autobuses pueden dejar al alumnado en cualquiera de estas puertas, siendo aconsejable que los grupos en bus accedan por la Avenida Américo Vespucio.*
-

Normas para la visita

- Los grupos deben ser puntuales a la cita.
- Siempre que sea posible, dejar los abrigo y objetos personales en el autocar. En el caso de que no sea posible, el museo habilitará un lugar al que les acompañará el/la monitor/a.
- Recomendamos que el alumnado traiga al museo el menor número de objetos posible. En el caso del desayuno con un tentempié pequeño y una botella de agua en una mochila de tamaño reducido será suficiente.
- El grupo completo deberá estar listo a la hora indicada para la visita (antes o después podrán visitar el resto del edificio, desayunar o ir al baño).
- El/la monitor/a recibirá al grupo a su llegada al recinto.
- El edificio cuenta con aseos y acceso a personas con diversidad funcional.
- Cada grupo podrá ser acompañado por un máximo de dos profesores, excepto en Educación infantil que podrán ser alguno más.

- Las solicitudes se realizan a través del teléfono o correo electrónico, abajo indicados.
- En las solicitudes indicarán: nombre del centro, persona responsable, teléfono de contacto, número de asistentes y nivel del grupo.
- Si el grupo cuenta con alumnos con **necesidades educativas especiales** deben comunicarlo antes de la visita, indicándolo en el formulario de reservas o contactando directamente con nosotras.
- La actividad se adecua siempre a los requerimientos específicos del grupo.
- La confirmación se realizará por teléfono o e-mail, y se indicará el día y la hora de la visita. Cualquier cambio en la reserva se comunicará al CAAC con antelación.

Por motivos de conservación, rogamos que los grupos cumplan las siguientes pautas:

- Mantenerse unidos en grupo en torno al monitor, atendiendo a sus explicaciones así como a las del resto del personal del CAAC.
- No correr, gritar o mantener comportamientos que puedan incomodar a los demás visitantes.
- Las obras expuestas y el edificio deben ser respetados y cuidados.
- Sólo se puede comer y beber en las áreas previstas para ello.

María Felisa Sierra Ríos

Felipa Giráldez Macías

Servicio Educativo del CAAC.

educ.caac@juntadeandalucia.es

955037096 // 955037140

