

GUERRILLA GIRLS 1985 - 2012



GUERRILLA GIRLS

Portfolio Compleat, 1985 – 2012

Porfolio completo

89 carteles, 4 libros y 2 boletines

Offset / impresión digital, dimensiones variables

THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

Working without the pressure of success
Not having to be in shows with men
Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs
Knowing your career might pick up after you're eighty
Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine
Not being stuck in a tenured teaching position
Seeing your ideas live on in the work of others
Having the opportunity to choose between career and motherhood
Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits
Having more time to work when your mate dumps you for someone younger
Being included in revised versions of art history
Not having to undergo the embarrassment of being called a genius
Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD



LAS VENTAJAS DE SER MUJER ARTISTA:

- Trabajar sin la presión del éxito.
- No tener que coincidir con hombres en las exposiciones.
- Poder desconectar del mundo artístico tras tus 4 trabajos como autónoma.
- Saber que tu carrera profesional puede repuntar cumplidos los ochenta años.
- Tener la garantía de que, no importa el tipo de arte que hagas, se etiquetará siempre como femenino.
- No verte atrapada en un puesto fijo en la enseñanza.
- Ver tus ideas perpetuadas en las obras de los demás.
- Tener la oportunidad de elegir entre una carrera profesional y la maternidad.
- No tener que ahogarte con esos puros enormes ni pintar ataviada con trajes italianos.
- Tener más tiempo para trabajar cuando tu compañero(a) te deje tirada por otra persona más joven.
- Que te incluyan en versiones revisadas de la historia del arte.
- No tener que pasar por el bochorno de que te llamen genio.
- Que tu imagen salga en las revistas de arte disfrazada de gorila.

WHAT DO THESE ARTISTS HAVE IN COMMON?

| | | |
|----------------------|------------------|-------------------|
| Arman | Keith Haring | Claes Oldenburg |
| Jean-Michel Basquiat | Bryan Hunt | Philip Pearlstein |
| James Casebere | Patrick Ireland | Robert Ryman |
| John Chamberlain | Neil Jenney | David Salle |
| Sandro Chia | Bill Jensen | Lucas Samaras |
| Francesco Clemente | Donald Judd | Peter Saul |
| Chuck Close | Alex Katz | Kenny Scharf |
| Tony Cragg | Anselm Kiefer | Julian Schnabel |
| Enzo Cucchi | Joseph Kosuth | Richard Serra |
| Eric Fischl | Roy Lichtenstein | Mark di Suvero |
| Joel Fisher | Walter De Maria | Mark Tansey |
| Dan Flavin | Robert Morris | George Tooker |
| Futura 2000 | Bruce Nauman | David True |
| Ron Gorchov | Richard Nonas | Peter Voulkos |

THEY ALLOW THEIR WORK TO BE SHOWN IN GALLERIES THAT SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN ARTISTS OR NONE AT ALL.

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS**
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

2 ▲

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTOS ARTISTAS?

(Listado de artistas)

Permiten que su trabajo se exhiba en galerías donde las mujeres no exponen más del 10% o donde las mujeres no exponen nada en absoluto.

THESE GALLERIES SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN ARTISTS OR NONE AT ALL.

| | |
|--------------------|-------------------|
| Blum Helman | Fun |
| Mary Boone | Marian Goodman |
| Grace Borgenicht | Pat Hearn |
| Diane Brown | Marlborough |
| Leo Castelli | Oil & Steel |
| Charles Cowles | Pace |
| Marisa Del Re | Tony Shafrazi |
| Dia Art Foundation | Sperone Westwater |
| Executive | Edward Thorp |
| Allan Frumkin | Washburn |

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1985-86

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS**
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

3 ◀

EN ESTAS GALERÍAS MENOS DEL 10% DE LAS OBRAS EXPUESTAS, O ABSOLUTAMENTE NINGUNA, SON DE MUJERES ARTISTAS.

(Listado de galerías)

4 ▶

LISTA DE ÉXITOS DE GUERRILLA GIRLS:

(Listado de galerías y críticos de arte)

ESTA GENTE ESTÁ MEJORANDO LAS COSAS PARA LAS MUJERES ARTISTAS. Las galerías y los críticos de esta lista dedicaron al menos un 30 % de sus muestras (1984-5), de sus críticas y de sus reportajes (1979-85) a las mujeres.

GUERRILLA GIRLS HITS LIST:

| | |
|----------------------|---------------------|
| Pam Adler | Lawrence Campbell |
| A.I.R | Ronny Cohen |
| Brooke Alexander | April Kingsley |
| Ave. B | Barbara Kruger |
| Baskerville & Watson | Lisa Lieberman |
| Paula Cooper | Kate Linker |
| Ronald Feldman | Lucy Lippard |
| Monique Knowlton | Thomas McEvelley |
| Kathryn Markel | John Perreault |
| Robert Miller | Jeff Perrone |
| Deborah Sharpe | Ann Sargent Wooster |
| SOHO 20 | Jeanne Silverthorne |
| Bernice Steinbaum | Judd Tully |
| Barbara Toll | Steven Westfall |

THESE PEOPLE ARE MAKING THINGS BETTER FOR WOMEN ARTISTS. The above galleries and critics devoted at least 30% of their shows (1984-5) one-person reviews and feature artists (1979-85) to women.

SOURCES: Art In America Annual 1984-5
Artforum and others

GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

THESE ARE THE MOST BIGOTED GALLERIES IN NEW YORK.

Why? Because they show the fewest women & artists of color.

| GALLERY | No. of women 1989-90 | Artists of Color 89-90 |
|------------------------|----------------------|------------------------|
| Blum Helman | 2 | 0 |
| Diane Brown | 3 | 1 |
| Leo Castelli | 0 | 0 |
| Charles Cowles | 3 | 1 |
| Larry Gagosian | 0 | 0 |
| Gemini G.E.L. | 2 | 1 |
| Marian Goodman | 2 | 0 |
| Jay Gorney | 2 | * |
| Hirschl & Adler Modern | 1 | 0 |
| Kent | 1 | 0 |
| Knoedler | 1 | 0 |
| Koury Wingate | 1 | 0 |
| David McKee | 1 | 0 |
| Pace | 3 | 1 |
| Tony Shafrazi | 0 | 1 |
| Holly Solomon | 3 | 1 |
| Sperone Westwater | 1 | 1 |
| Stux | 0 | 1 |

Sources: Art In America Annual 1989-91

*The Rubin and K.O.S.

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
Box 237, 496 LaGuardia Pl, NY 10012

5 ◀

ESTAS SON LAS GALERÍAS CON MÁS PREJUICIOS DE NUEVA YORK.

¿Por qué? Porque son las que muestran menos obras de mujeres y artistas de color.

- GALERÍA
- Nº MUJERES ARTISTAS 1989-1990
- Nº ARTISTAS DE COLOR 1989-1990

GUERRILLA GIRLS' 1986 REPORT CARD

| GALLERY | NO. OF WOMEN 1985-6 | NO. OF WOMEN 1986-7 | REMARKS |
|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|
| Blum Helman | 1 | 1 | No improvement |
| Mary Boone | 0 | 0 | Boy crazy |
| Grace Borgenicht | 0 | 0 | Lacks initiative |
| Diane Brown | 0 | 2 | Could do even better |
| Leo Castelli | 4 | 3 | Not paying attention |
| Charles Cowles | 2 | 2 | Needs work |
| Marisa del Rey | 0 | 0 | No progress |
| Allan Frumkin | 1 | 1 | Doesn't follow direction |
| Marian Goodman | 0 | 1 | Keep trying |
| Pat Hearn | 0 | 0 | Delinquent |
| Marlborough | 2 | 1 | Failing |
| Oil & Steel | 0 | 1 | Underachiever |
| Pace | 2 | 2 | Working below capacity |
| Tony Shafrazi | 0 | 1 | Still unsatisfactory |
| Sperone Westwater | 0 | 0 | Unforgivable |
| Edward Thorp | 1 | 4 | Making excellent progress |
| Washburn | 1 | 1 | Unacceptable |

Source: Art in America Annual 1985-6 and 1985-7

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| Blum Helman | No mejora |
| Mary Boone | Loca por los chicos |
| Grace Borgenicht | Carece de iniciativa |
| Diane Brown | Podría hacerlo mejor |
| Leo Castelli | No presta atención |
| Charles Cowles | Debe trabajar más |
| Marisa del Rey | No progresa |
| Allan Frumkin | No sigue las indicaciones |
| Marian Goodman | Sigue intentándolo |
| Pat Hearn | Transgresora |
| Marlborough | No aprobado |
| Oil & Steel | Bajo rendimiento |
| Pace | Trabaja por debajo de su capacidad |
| Tony Shafrazi | Todavía insatisfactorio |
| Sperone Westwater | Imperdonable |
| Edward Thorp | Hace excelentes progresos |
| Washburn | Inadmisible |

6 <

CALIFICACIONES EN 1986 DE LAS GUERRILLA GIRLS

- GALERÍA
- Nº MUJERES 1985-1986
- Nº MUJERES 1986-1987
- VALORACIÓN

7 >

SOLO 4 GALERÍAS COMERCIALES DE NUEVA YORK EXPONEN OBRAS DE MUJERES NEGRAS.

DE ELLAS, SOLO 1 MUESTRA OBRAS DE MÁS DE UNA MUJER NEGRA.

ONLY 4 COMMERCIAL GALLERIES IN N.Y. SHOW BLACK WOMEN.*

ONLY 1 SHOWS MORE THAN 1.**

*Cavin-Morris, Condoso/Lawler, Bernice Steinbaum, Shreiber/Cutler
*Cavin-Morris

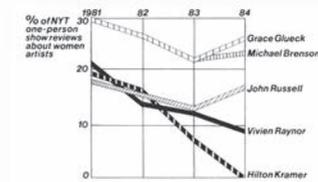
SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1986-7

Box 1056 Cooper St., NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

JOHN RUSSELL THINKS THINGS ARE GETTING BETTER FOR WOMEN ARTISTS:

It is a matter of fact, and not of opinion, that in NY in the Eighties shows by women artists have been just as rewarding and just as widely remarked as shows by men artists.
-John Russell, NY Times, 8/24/83

GUERRILLA GIRLS THINKS HE SHOULD READ HIS OWN PAPER:



A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

8 >

JOHN RUSSELL CREE QUE LAS COSAS ESTÁN MEJORANDO PARA LAS MUJERES ARTISTAS:

Es un hecho, y no una opinión, que en Nueva York en los años ochenta las exposiciones de mujeres artistas han sido tan premiadas y tan ampliamente comentadas como las exposiciones de artistas masculinos.

- John Russell, NY Times, 24 agosto 1983

LAS GUERRILLA GIRLS CREEN QUE DEBERÍA LEER SU PROPIO PERIÓDICO:

% de críticas sobre exposiciones individuales de artistas mujeres

THESE CRITICS DON'T WRITE ENOUGH ABOUT WOMEN ARTISTS:

John Ashbery *Robert Pincus-Witten
 *Dore Ashton *Peter Plagens
Kenneth Baker Annelie Pohlen
Yves-Alain Bois *Carter Ratcliff
 *Edit de Ak Vivien Raynor
Hilton Kramer John Russell
Donald Kuspit Peter Schjeldahl
Gary Indiana Roberta Smith
 *Thomas Lawson Valentine Tatransky
 *Kim Levin Calvin Tomkins
 *Ida Panicelli John Yau

Between 1979 & 1985, less than 20% of the feature articles & reviews of one-person shows by these critics were about art made by women. Those asterisked wrote about art by women less than 10% of the time or never.

SOURCE: ART INDEX, READERS GUIDE, ARTFORUM, ART IN AMERICA, ARTNEWS, VILLAGE VOICE, NEW YORK TIMES

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

9 ➤

ESTOS CRÍTICOS NO ESCRIBEN LO SUFICIENTE SOBRE MUJERES ARTISTAS:

(Relación de nombres de críticos de arte)

Entre los años 1979 y 1985, menos del 20% de los artículos y los análisis monográficos realizados por estos críticos sobre exposiciones individuales trataban sobre la obra artística realizada por mujeres. Los críticos marcados con asterisco escribieron sobre arte creado por mujeres menos de un 10% de las veces o nunca.

10 ◀

WHICH ART MAG WAS WORST FOR WOMEN LAST YEAR?

% of features, projects and one-person show reviews on women artists Sept. 1985–Summer 1986

| | |
|----------------|-----|
| Flash Art | 13% |
| Artforum | 16 |
| ArtNews | 22 |
| Art in America | 24 |
| Arts | 25 |

Box 1056 Cooper Sta., NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

¿CUÁL HA SIDO LA PEOR REVISTA DE ARTE PARA LAS MUJERES EL AÑO PASADO?

% de artículos monográficos y críticas sobre exposiciones individuales de mujeres artistas, septiembre 1985 – verano 1986

(Revistas de arte y porcentajes)

HIDDEN AGENDER

AN EVENING WITH ART CRITICS

GRACE GLUECK
GARY INDIANA
KAY LARSON
CARTER RATCLIFF
STEPHEN WESTFALL
 DISCUSSING GENDER BIAS IN ART CRITICISM
Moderator: Carrie Rickey

MONDAY APRIL 28
7:30
THE COOPER UNION
 THE GREAT HALL, 8th ST & 3rd AVE

PASSING THE BUCKS

AN EVENING WITH ART DEALERS

RONALD FELDMAN
GRACIE MANSION
PENNY PILKINGTON
TONY SHAFRAZI
HOLLY SOLOMON
 DISCUSSING GENDER BIAS IN THE ART MARKET
Moderator: Carrie Rickey

FRIDAY MAY 2
7:30
THE COOPER UNION
 THE GREAT HALL, 8th ST & 3rd AVE

Presented by the Visiting Artists Lecture Series of the Cooper Union, a student organization, and by

Box 1056 Cooper Sta., NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

11 ▲

AGENDA DE GÉNERO OCULTA

UNA NOCHE CON CRÍTICOS DE ARTE

(Intervinientes)

DEBATIENDO LOS PREJUICIOS DE GÉNERO EN LA CRÍTICA DEL ARTE

ESCURRIENDO EL BULTO

UNA NOCHE CON MARCHANTES DE ARTE

(Intervinientes)

DEBATIENDO LOS PREJUICIOS DE GÉNERO EN EL MERCADO DEL ARTE

Presentado por el Ciclo de Conferencias de Artistas Visitantes de la Cooper Union, una organización estudiantil, y por Guerrilla Girls.



TIEMPOS DE ESTEREOTIPOS

CLASIFICADO SE BUSCA AYUDA, MUNDO DEL ARTE

IMPORTANTE OPORTUNIDAD PROFESIONAL: COMISARIO(A) ASISTENTE DEL COMISARIO(A) ADJUNTO(A) EN IMPORTANTE MUSEO. PUESTO DE PRINCIPIANTE.

Se requiere título de Doctorado concedido por una universidad de renombre, publicaciones y 10 años de experiencia. Debe disponer de conocimientos sobre procesamiento de textos, atender llamadas recibidas en su propio teléfono y realizar sus propias investigaciones. Posibilidad de trabajar como comisario de exposiciones en alguna filial del museo, siempre que consiga financiación por sí mismo, todo ello en condiciones laborales de igualdad. Se anima a presentarse a mujeres y minorías.

¿LICENCIADO(A) EN HISTORIA DEL ARTE BIEN VESTIDO(A)? Distinguida galería de arte desea cambiar su imagen masculina y lánguida; busca recepcionista multicultural de aspecto estupendísimo(a) con vestuario igual de maravilloso; imprescindible haber estudiado en una de las universidades de la Ivy League y mostrar predisposición. Nada de acentos étnicos. Salario mínimo, sin seguro médico. Beneficios adicionales extraoficiales: asistir a fiestas elegantes y conocer a las personas adecuadas.

\$\$\$ SONRÍE \$\$\$

ASISTENTE DE DESARROLLO: Se necesita persona de color para intimidar a fundaciones, empresas y coleccionistas y lograr que aporten grandes sumas de dinero. El/la candidato/a elegido/a disfrutará de ser el único miembro del personal contratado perteneciente a una minoría.

Gran visibilidad en público; silencio absoluto en las reuniones de personal. Es conveniente ser fotogénico(a).

OBTÉN INGRESOS ELEVADOS TRABAJANDO A TIEMPO PARCIAL IMPORTANTE MUSEO busca 1 artista de color cada año durante los próximos cinco años (o mientras dure la multiculturalidad) para realizar exposiciones individuales. Preferiblemente, artista ya descubierto por las principales galerías, coleccionistas y otros museos.

Deberá restringir la producción artística a cuestiones étnicas: puristas abstenerse de presentarse.

¡GRAN INAUGURACIÓN! ¡CONVOCATORIA PARA ARTISTAS!

Se buscan mujeres artistas afroamericanas, latinas, asiáticas o lesbianas para realizar grandes exposiciones colectivas de verano en algún lugar recóndito. Sin honorarios, sin ventas.

Deberán entregar su propio trabajo.

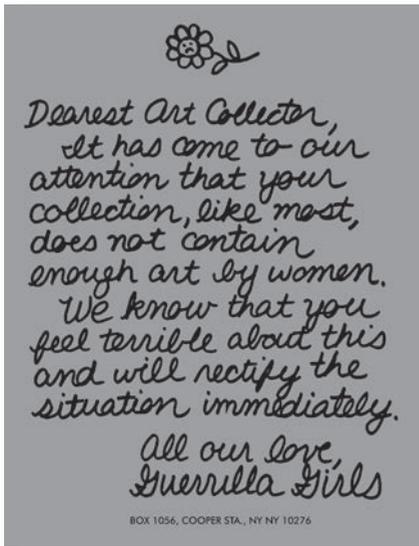
| Editor | Group | Covers | Articles* |
|---|----------------|--------|-----------|
| Ingrid <small>Editor of Artforhim 1985-87</small> | white men | 91% | 80% |
| | white women | 6% | 15% |
| | men of color | 3% | 4% |
| | women of color | 0% | 1% |
| Ida <small>Editor of Artforhim 1988-92</small> | white men | 72% | 71% |
| | white women | 26% | 22% |
| | men of color | 0% | 5% |
| | women of color | 2% | 2% |
| & Jack <small>Editor of Artforhim 1992-present</small> | white men | 67% | 75% |
| | white women | 28% | 21% |
| | men of color | 5% | 1% |
| | women of color | 0% | 3% |

*We counted only feature articles on a single artist, not articles about groups of artists, not reviews.

ARTEPARAÉL

(Editores de la revista por años. Porcentajes de hombres y mujeres blancas, de hombres y mujeres de color, en portadas de revistas y en artículos monográficos)

* Solo contabilizamos artículos monográficos sobre un solo artista, sin contar artículos sobre grupos de artistas ni críticas.

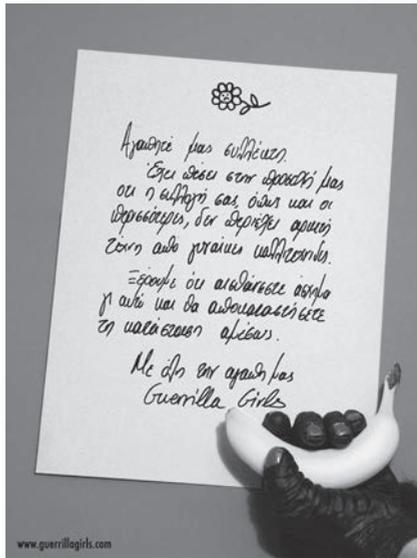
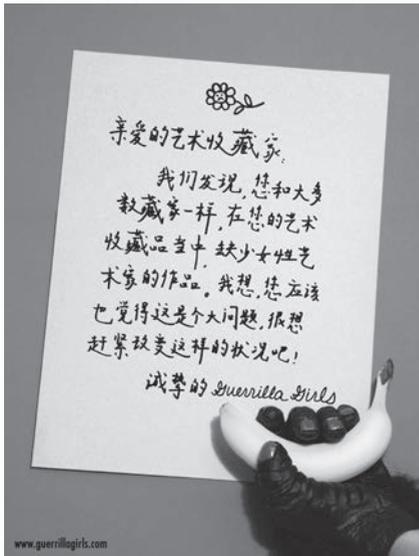


14 ◀

QUERIDÍSIMO COLECCIONISTA DE ARTE:
HA LLEGADO A NUESTRO CONOCIMIENTO QUE SU COLECCIÓN, COMO LA MAYORÍA, NO CONTIENE SUFICIENTE ARTE CREADO POR MUJERES. SABEMOS QUE SE SIENTE FATAL POR ELLO Y QUE PROCEDERÁ A RECTIFICAR LA SITUACIÓN INMEDIATAMENTE. CON TODO CARIÑO, GUERRILLA GIRLS

15 ▶

QUERIDÍSIMO COLECCIONISTA DE ARTE: ... (Versión griga)



16 ▶

QUERIDÍSIMO COLECCIONISTA DE ARTE: ... (Versión china)



17 ▶

DESEQUILIBRIO HORMONAL. DÉFICIT DE MELANINA.

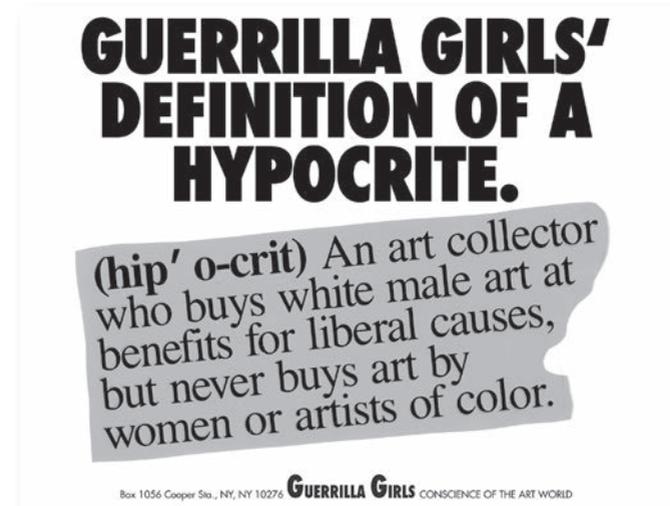
Arnold Glimcher y sus primeras figuras del mundo del arte

Llevando el arte de vender al nivel del arte. Por Allan Schwartzman.

18 ▼

DEFINICIÓN DE HIPÓCRITA SEGÚN LAS GUERRILLA GIRLS.

Un coleccionista de arte que compra arte de hombres blancos en actos benéficos como apoyo a causas liberales, pero que nunca compra arte de mujeres ni artistas de color.



19 ➤



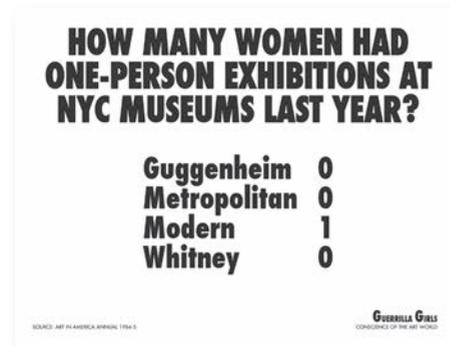
INTERCEPTADO POR LAS GUERRILLA GIRLS

Para: Rudolph Giuliani, alcalde de Nueva York
De: Charles Saatchi, súper conservador, Gran Bretaña
Asunto: ¡LO CONSEGUIMOS!

Rudi, viejo amigo, nuestro proyecto para la Exposición *Sensation* (Sensación) está siendo todo un éxito. Tú tienes la campaña publicitaria que necesitabas y yo tengo una colección de arte que vale aún más millones que antes.

Oye, va en serio mi oferta de hacer anuncios de TV gratis para tu campaña durante las elecciones. ¿Te acuerdas de lo bien que funcionaron mis anuncios para Maggie Thatcher? ¡Y también hice maravillas para esos políticos blancos de Sudáfrica mientras estuvieron en el poder!

Imagínate... el tiburón muerto resucita, y le ponemos tu cara. Surca las aguas y arranca la cabeza del cordero, que mira por dónde, es esa golfa a la que te enfrenas en las elecciones. O quizás coge un desatascador de baño...



20 ◀

¿CUÁNTAS MUJERES HAN REALIZADO EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN MUSEOS DE NUEVA YORK EN EL ÚLTIMO AÑO?

(Listado de museos y cantidades)

21 ➤

EN EUROPA AÚN ES PEOR

IT'S EVEN WORSE IN EUROPE

22 ▼

BAJO VIGILANCIA ESTE AÑO:

(Títulos y fechas de exposiciones celebradas en diversos museos de EE.UU.)

(Una selección parcial)



**AT LAST!
MUSEUMS WILL NO LONGER
DISCRIMINATE AGAINST
WOMEN AND MINORITY
ARTISTS.***

*Under the Civil rights Restoration Act of 1988, an institution that discriminates in any of its operations will be denied federal funds. We encourage women and artists of color to contact their favorite museum. THEY NEED YOU NOW!

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

**3 WHITE WOMEN, 1 WOMAN OF
COLOR AND NO MEN OF COLOR
- OUT OF 71 ARTISTS?**



Dear Margit Rowell, Chief Curator, Department of Drawings, Museum of Modern Art:

We're thrilled that you have managed to redefine the still life to exclude women and artists of color from the practice.

Maybe you should change the title of your show from "Objects of Desire: the Modern Still Life" to "The Objects of MOMA's Desire are Still White Males."

Lotsa luck, *Guerrilla Girls*

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
437 LAGUARDIA PLACE, 4377, NY, NY 10017

**3 WHITE WOMEN, 1 WOMAN OF
COLOR AND NO MEN OF COLOR
- OUT OF 71 ARTISTS?**



23 ◀

**¡POR FIN! LOS MUSEOS YA NO
VAN A DISCRIMINAR A LAS
MUJERES ARTISTAS NI A LOS
ARTISTAS MINORITARIOS.***

*Según la Ley de Restablecimiento de los Derechos Civiles de 1988, se denegarán fondos federales a toda institución cuyas actividades resulten discriminatorias. Animamos a las mujeres artistas y de color a ponerse en contacto con su museo preferido. ¡Os necesitan ya!

24 ◀

**¿3 MUJERES BLANCAS, 1 MUJER
DE COLOR Y NINGÚN HOMBRE
DE COLOR DE UN TOTAL DE 71
ARTISTAS?**

Estimada Margit Rowell, Comisaria Jefa, Departamento de Dibujo, MoMA:

Estamos encantadas de que haya conseguido redefinir la naturaleza muerta excluyendo a mujeres y artistas de color.

Quizás debería cambiar el título de su exposición "Objetos de deseo: la naturaleza muerta moderna" por "Los objetos de deseo del MoMA siguen siendo los hombres blancos".

Muchísima suerte, Guerrilla Girls.

**SORRY SWEETIE.
YOU WON'T GET A JOB BECAUSE MOST
ART DEPARTMENTS DON'T HIRE WOMEN.**

| ART DEPARTMENT | % FACULTY WHO ARE FEMALE | % OF HIGHER-RANKING FACULTY WHO ARE FEMALE |
|------------------------------|--------------------------|--|
| University of South Carolina | 0 | 0 |
| Utah State | 10 | 0 |
| Western Michigan U | 10 | 11 |
| Notre Dame | 11 | 0 |
| Michigan State | 11 | 13 |
| Colorado State | 12 | 10 |
| New Mexico State | 13 | 0 |
| Louisiana State | 13 | 17 |
| U of Tulsa | 14 | 0 |
| Massachusetts College of Art | 14 | won't tell |
| New York Academy of Art | 15 | 0 |
| U of Wisconsin, Milwaukee | 16 | 16 |
| University of Georgia | 18 | 5 |
| U of Washington, Seattle | 19 | 14 |
| U of Florida, Gainesville | 19 | 27 |
| U of Kansas | 19 | 12 |
| U of Wisconsin, Madison | 20 | 14 |
| U of Idaho | 23 | 15 |
| U of Kentucky | 23 | 25 |
| Cornell | 24 | 28 |
| School of Visual Arts, NYC | 25 | won't tell |
| U of Texas, Austin | 26 | 13 |
| Hunter College | 26 | 40 |
| UCLA | 30 | 0 |
| USC | 30 | 25 |
| Yale | 32 | 11 |
| U of Houston | 33 | 34 |
| U of Pennsylvania | 40 | 50 |

Many of these schools are interviewing for faculty positions this year at the CAA conference. All but 2 have a majority of female students.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
437 LAGUARDIA PLACE, 4377, NY, NY 10017

**WAY TO GO, DUDE! MEN DOMINATE
ALMOST EVERY ART DEPARTMENT IN THE U.S.
YOU'RE SURE TO GET A JOB!**

| ART DEPARTMENT | % FACULTY WHO ARE MALE | % OF HIGHER-RANKING FACULTY WHO ARE MALE |
|------------------------------|------------------------|--|
| U of South Carolina | 100 | 100 |
| Utah State | 90 | 100 |
| Western Michigan U | 90 | 89 |
| Notre Dame | 89 | 100 |
| Michigan State | 89 | 87 |
| Colorado State | 88 | 90 |
| New Mexico State | 87 | 100 |
| Louisiana State | 87 | 83 |
| University of Tulsa | 86 | 100 |
| Massachusetts College of Art | 86 | won't tell |
| New York Academy of Art | 85 | 100 |
| U of Wisconsin, Milwaukee | 84 | 84 |
| U of Georgia | 82 | 95 |
| U of Washington, Seattle | 81 | 86 |
| U of Florida, Gainesville | 81 | 73 |
| U of Kansas | 81 | 88 |
| U of Wisconsin, Madison | 80 | 86 |
| U of Idaho | 77 | 85 |
| U of Kentucky | 77 | 75 |
| Cornell | 76 | 72 |
| School of Visual Arts, NYC | 75 | won't tell |
| U of Texas, Austin | 74 | 87 |
| Hunter College | 74 | 60 |
| UCLA | 70 | 100 |
| USC | 70 | 75 |
| Yale | 68 | 89 |
| U of Houston | 67 | 66 |
| U of Pennsylvania | 60 | 100 |

Many of these schools are interviewing for faculty positions this year at the CAA conference. All but 2 have a majority of female students.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
437 LAGUARDIA PLACE, 4377, NY, NY 10017

25 ▲

**LO LAMENTO, CARIÑO. NO VAS A ENCONTRAR TRABAJO PORQUE LA
MAYORÍA DE LOS DEPARTAMENTOS DE ARTE NO CONTRATAN A MUJERES.**

**¡ENHORABUENA, TÍO! LOS HOMBRES DOMINAN CASI TODOS LOS
DEPARTAMENTOS DE ARTE DE ESTADOS UNIDOS. ¡SEGURO QUE TÚ
CONSIGUES TRABAJO!**

- DEPARTAMENTO DE ARTE:
- % DE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL DOCENTE QUE SON MUJERES:
- % DE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL DOCENTE DE LAS CATEGORÍAS MÁS ALTAS QUE SON MUJERES:

Muchas de estas escuelas van a hacer entrevistas para diversos puestos docentes este año en la conferencia de la CAA. En todas, excepto en dos, la mayoría de los estudiantes son mujeres.

Fuente estadística: directorio de programas de máster de Artes Plásticas de la CAA

GUERRILLA GIRLS REVIEW THE WHITNEY.



APRIL 16-MAY 17 1987
Opening Thurs April 16 6-8 PM Gallery open Thurs-Sun 12-6 PM
THE CLOCKTOWER
108 Leonard St, NY 212 233-1096

The Clocktower is owned by the City of New York. Its operation was transferred to a group from the Department of Cultural Affairs, City of New York, Board of Cultural Affairs, Department of Cultural Affairs, Board of Cultural Affairs.

26 ➤

LAS GUERRILLA GIRLS PASAN REVISTA AL WHITNEY.

27 ➤

WHAT'S FASHIONABLE, PRESTIGIOUS & TAX DEDUCTIBLE? DISCRIMINATING AGAINST WOMEN AND NON-WHITE ARTISTS.

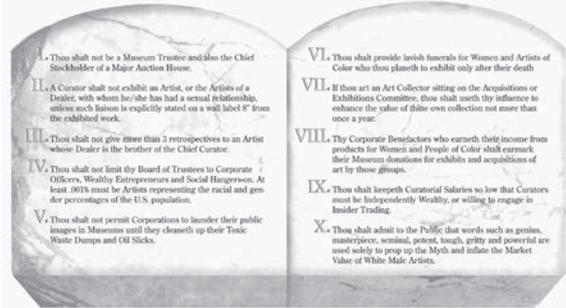
| THESE CORPORATIONS & FOUNDATIONS SPONSORE... | THESE EXHIBITIONS... | CONTAINING THESE PERCENTAGES: |
|---|---|-------------------------------|
| Owen Chestnut Foundation; The National Endowment for the Arts (NEA) | "Transformations in Sculpture: Four Decades" 1985, Guggenheim Museum, Diane Waldman, curator | 95% men 96% white |
| Exxon; Grand Mariner Foundation; Encham Amencous, Inc; the NEA | "Emerging Artists 1978-1986: Selection from the Exxon Series" 1987, Guggenheim Museum, Diane Waldman, curator | 75% men 98% white |
| McGraw-Hill Foundation | "Printed Art: A View of Two Decades: 1960: The Museum of Modern Art, Riva Castlemann, curator | 95% men 96% white |
| The New York State Council on the Arts; the NEA | "Monumental Drawings: Works by Twenty-two Americans" 1986, Brooklyn Museum, Charlotte Kerk, curator | 94% men 93% white |
| A.T.A.T; the NEA | "International Survey of Recent Painting and Sculpture" 1984, The Museum of Modern Art, Kynaston McShine, curator | 82% men 98% white |
| Philip Morris Companies, Deutsche Bank; Bohlen Foundation; The Federal Republic of Germany; the NEA | "Berlin Art 1961-1987" 1987, The Museum of Modern Art, Kynaston McShine, curator | 95% men 100% white |
| Kaufman Foundation; Lauder Fund; Lipman Foundation; Rose Foundation | "Blam! The Explosion of Pop, Minimalism and Performance 1958-1984" 1984, Whitney Museum, Barbara Haskell, curator | 85% men 91% white |
| Chase Manhattan Bank; the NEA | "High Styles: Twentieth Century American Design" 1988, Whitney Museum, Lisa Phillips, curator | 87% men 97% white |

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
Box 1056 Cooper Sts. NY, NY 10076

¿QUÉ ESTÁ DE MODA, ES PRESTIGIOSO Y DESGRAVA? DISCRIMINAR A LAS MUJERES Y A LOS ARTISTAS NO BLANCO(A)S.

- ESTAS EMPRESAS Y FUNDACIONES PATROCINARON...
- ESTAS EXPOSICIONES...
- CON LOS SIGUIENTES PORCENTAJES:

GUERRILLA GIRLS' CODE OF ETHICS FOR ART MUSEUMS.



533 LAGUARDIA PL #237, NY 10012 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

28 ➤

CÓDIGO ÉTICO DE LAS GUERRILLA GIRLS PARA MUSEOS DE ARTE.

- I. No serás Patrono de un museo y al mismo tiempo Accionista mayoritario de una de las principales casas de subastas.
- II. Un Comisario no expondrá obras de ningún Artista con el que haya mantenido relaciones sexuales. Tampoco de Artistas que hayan mantenido relaciones sexuales con su Galerista, salvo que dichas relaciones se plasmen explícitamente en una etiqueta en la pared a unos 20cm de la obra expuesta.
- III. No organizarás más de tres retrospectivas de ningún Artista cuyo Galerista sea hermano del Comisario Jefe.
- IV. No limitarás tu Patronato a Directores Corporativos, Empresarios ricos ni parásitos sociales. Destinarás al menos el 0,001% a Artistas que representen las proporciones raciales y de género de la población de los EE.UU.
- V. No permitirás que las Empresas laven su imagen pública en los museos hasta que hayan eliminado sus vertederos de residuos tóxicos y limpiado sus vertidos de petróleo.
- VI. Ofrecerás espléndidos funerales a las Mujeres Artistas y a los Artistas de Color a los que tengas previsto exponer una vez fallecidos.

VII. Si eres Coleccionista de arte y perteneces al Comité de Adquisiciones para Exposiciones, no utilizarás tu influencia para aumentar el valor de tu colección más de una vez al año.

VIII. Las Empresas Benefactoras cuyos ingresos procedan de productos dirigidos a mujeres y personas de color destinarán sus donaciones a museos que organicen exposiciones y adquisiciones de arte para dichos grupos.

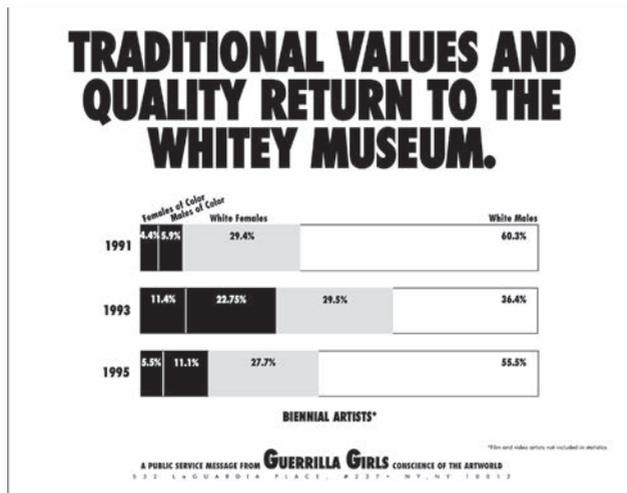
IX. Mantendrás los salarios de los Comisarios tan bajos que deberán ser ricos de por sí o estar dispuestos a traficar con información privilegiada.

X. Admitirás ante el público que términos como genio, obra maestra, seminal, potente, duro, enérgico y poderoso tan solo se utilizan para apoyar el mito e inflar el valor de mercado de los artistas blancos varones.

30 ➤

**DISPONIBLE INMEDIATAMENTE:
¡MONUMENTO EMBLEMÁTICO
DE BROOKLYN!**

La ciudad de Nueva York busca una institución nueva que reemplace a un museo indecente con más de un siglo de vida. Deberá ensalzar los valores de la comunidad (valores conservadores, blancos y cristianos). Las responsabilidades añadidas incluyen: negarse a exponer aquello que pueda ofender al alcalde y negarse a exponer aquello que pueda ofender al senador, si el alcalde se convierte en senador. ¡Deberá aceptar que una conducta ofensiva sólo puede tener lugar en comisaría y no plasmarse en las paredes de los museos!



29 ➤

LOS VALORES TRADICIONALES Y LA CALIDAD VUELVEN AL MUSEO WHITNEY.

(% de artistas mujeres y hombres blancos y de color presentes en las bienales de arte de 1991, 1993 y 1995)

* Videoartistas no incluidos en las estadísticas

31 ➤

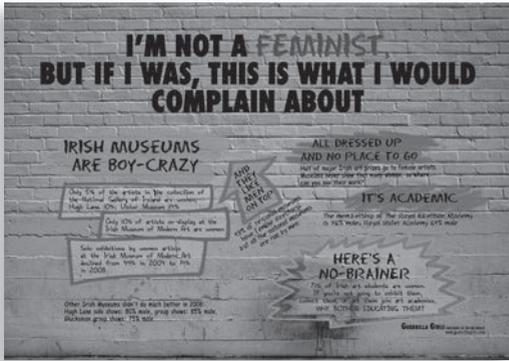
**¡¡¡MOMA MIA!!!
13 AÑOS Y SEGUIMOS CONTANDO**

- 1984. ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN "INTERNATIONAL SURVEY OF PAINTING AND SCULPTURE" (ESTUDIO INTERNACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA) DEL MOMA

- 1997. ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN "OBJECTS OF DESIRE: THE MODERN STILL-LIFE" (OBJETOS DE DESEO: LA NATURALEZA MUERTA MODERNA) DEL MOMA

(% de participación de hombres y mujeres, blancos y de color)





32 ◀

YO NO SOY FEMINISTA, PERO SI LO FUERA, ME QUEJARÍA DE TODO ESTO

LOS MUSEOS IRLANDESES ESTÁN LOCOS POR LOS HOMBRES

Solo el 5% de los artistas en la colección de la Galería Nacional de Irlanda son mujeres; Hugh Lane 10%; Museo de Ulster 14%

Solo el 10% de los artistas en el Museo Irlandés de Arte Moderno son mujeres

Las exposiciones individuales de mujeres artistas en el Museo Irlandés de Arte Moderno disminuyeron del 44% en 2004 al 14% en 2008.

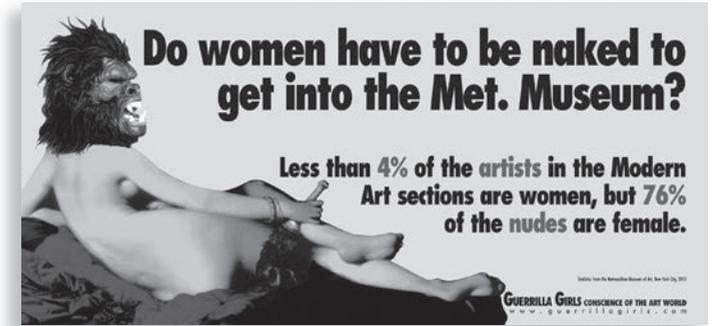
Otros museos irlandeses no lo hicieron mucho mejor en 2008: exposiciones individuales en Hugh Lane: 80% masculinas, exposiciones colectivas: 85% masculinas, exposiciones colectivas en Glucksman: 75% masculinas.

Y LES GUSTA QUE LOS HOMBRES ESTÉN ENCIMA. El 43% de los museos regionales tienen directoras femeninas pero los museos nacionales irlandeses los dirigen hombres.

PREPARADA PARA SALIR PERO SIN TENER A DONDE IR. La mitad de los premios artísticos irlandeses son para mujeres. Los museos nunca muestran esa cantidad de mujeres, entonces ¿dónde se puede ver su obra?

ES UNA CUESTIÓN ACADÉMICA. El 69% y el 76% del profesorado de las 2 principales escuelas de arte es masculino.

VERDAD DE PEROGRULLO. El 71% de los estudiantes de escuelas de arte irlandesas son mujeres. ¿Por qué molestarse en educar a mujeres artistas si no mostraréis ni coleccionaréis su obra, ni tampoco se les dará la oportunidad de unirse a academias de arte?



33 ▶

¿TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS LAS MUJERES PARA CONSEGUIR ENTRAR EN EL MUSEO METROPOLITANO DE ARTE?

Menos del 4% de los artistas de las secciones dedicadas al arte moderno son mujeres, pero el 76% de los desnudos son femeninos.



34 ▶

EL FUTURO PARA LAS MUJERES ARTISTAS TURCAS Tal y como se reveló a las Guerrilla Girls

- Cuidado con las mujeres de más allá del Bósforo. Más del 40% de los artistas que se muestran en las galerías de Estambul son mujeres... un porcentaje mucho mejor que en Europa o en los Estados Unidos. Pronto, hordas de mujeres artistas extranjeras buscarán refugio aquí para mejorar sus carreras profesionales. Los artistas masculinos se reubicarán para ser mejor apreciados.

- No cuentes con los museos. Mejor confía en los bancos.
El Museo de Escultura y Pintura de Estambul tiene solo 17 mujeres colgadas en su colección permanente. El Museo de Arte Moderno de Estambul es igual de malo. El Museo Pera organizó una exposición, "The Image of Women in Turkish Art," (La imagen de la mujer en el arte turco) con tan solo 2 artistas femeninas. Tu destino artístico puede descansar en un banco... algunas de sus galerías tienen registros mucho mejores.

- Un comisario turco vivirá eternamente. Otros vivirán en el exilio.
El comisario con los mejores registros para promocionar a mujeres artistas será clonado y su duplicado será enviado a todo el mundo. Los comisarios que se olviden de las mujeres cuando organicen exposiciones en museos y bienales serán expulsados a los Estados Unidos y la UE, donde pertenecen esas ideas retrógradas.

- Que tengas buena suerte en la Marina.
Si insistes en tener una exposición en un museo, prueba con la Marina. El 75% de los artistas mostrados en la Galería de Arte del Museo Naval han sido mujeres.



35

¡LOS MUSEOS CEDEN ANTE LAS FEMINISTAS RADICALES!

EXPOSICIONES / PROGRAMAS FEMINISTAS RECIENTES:

(Exposiciones de museos de EE.UU. que incluyen el término "feminista" en sus títulos)

¡Detened esta peligrosa tendencia política!. ¡Exigid que los museos vuelvan a los viejos tiempos, con montones de artistas hombres (blancos) y ni rastro de feminismo!

¡ARTE MASCULINO YA!

Durante siglos los museos han estado llenos de arte hecho por hombres.
¡Mantengámoslos así!



36

¡EL MUSEO DEL BRONX ES INJUSTO CON LOS HOMBRES!

No hay ningún artista hombre en la exposición "Making It Together" (Consiguiéndolo juntos). Exijamos al Bronx Museum que actúe en la línea de los siguientes museos:

(Listado de colecciones y exposiciones de museos estadounidenses y porcentajes de hombres en cada una de ellos).

ARTE MASCULINO YA!

Los museos deberían exponer las obras de montones de hombres artistas y de muy pocas mujeres artistas. Tal y como han hecho siempre.



37

¡BIENVENIDO A LA BIENAL FEMINISTA!

¡EL PABELLÓN FRANCÉS ALBERGA UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE UNA MUJER!

¡A quién le importa que sea la primera vez en 100 años!

¡POR FIN DIRECTORAS!

¡A quién le importa que se les presente como “las chicas españolas” en las ruedas de prensa!

¡EXPOSICIONES COLECTIVAS COMISARIADAS CON UN 38% DE MUJERES ARTISTAS!

¡A quién le importa que en tantos pabellones sólo se expongan obras de hombres!

¡MÁS PAÍSES QUE NUNCA!

¡A quién le importa que África, con excepción de Marruecos y Egipto, esté ausente en el arte!

Más datos curiosos sobre la Bienal

- % de mujeres artistas en la primera Bienal, 1895: 2.4%

- % de mujeres artistas un siglo después, 1995: 9%

- Antes de 1980, el porcentaje más alto de mujeres artistas en una bienal era del 12%.

- Bienales muy macho: 1978 91% hombres, 1986 90% hombres, 1988 90% hombres, 1995 91% hombres

- La primera mujer artista que tuvo su propia muestra en el pabellón de Estados Unidos fue Diane Arbus, en 1972. No fue hasta 1990 cuando otra mujer estadounidense tuvo una muestra individual. El Reino Unido dio su primera exposición individual a una mujer en 1968, la siguiente no fue hasta 1997.

- Más mujeres latinoamericanas han representado a sus países que mujeres de cualquier otro lugar.

- Países que ofrecieron exposiciones individuales a artistas mujeres años antes que Francia y Alemania: Argentina, Australia, Bélgica, Bolivia, Brasil, Colombia, Chipre, Dinamarca, Hungría, Islandia, Italia, Noruega, Polonia, Portugal, y Venezuela.



38 ➤

GUERRILLA GIRLS A LOS MUSEOS: ¡ES HORA DE UN CAMBIO DE SEXO!

Muchos museos tienen nombres de artistas famosos inscritos en sus fachadas, pero ninguno es de mujer.

En el interior, la situación no es mucho mejor:

El 90% de las obras expuestas en las salas de arte moderno del Instituto de Arte de Chicago son de artistas hombres.

El 82% de sus salas de arte contemporáneo son de artistas hombres.

Desde el 2010 el 80% de las exposiciones individuales del MCA (Museo de Arte Contemporáneo) se han dedicado a artistas hombres.

Ya es hora de que Chicago haga lo mismo que París, Londres, Madrid y Estocolmo.

¡COLECCIONAD Y EXPONED MÁS ARTE REALIZADO POR MUJERES!

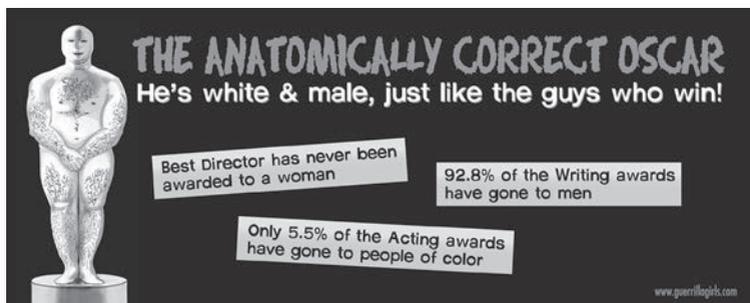


39 ➤

¡DESATAD A LAS DIRECTORAS!

Solo un 7% de las 200 películas más taquilleras de 2005 las han dirigido mujeres.

Ninguna mujer ha ganado el Óscar a la mejor dirección. Solo 3 han sido nominadas.



40 ➤

LA IMAGEN ANATÓMICAMENTE CORRECTA DEL ÓSCAR ¡Es blanco y hombre, al igual que los tíos que lo ganan!

- El premio a la mejor dirección nunca se ha concedido a una mujer.
- El 92,8% de los premios al mejor guión se han concedido a hombres.
- Solo el 5,5% de los premios a la mejor interpretación se han concedido a personas de color.



41 ➤

MANDA UN MENSAJE A ESOS TÍOS DE HOLLYWOOD OBSESIONADOS CON EL CUERPO

Fotocopia la página de la derecha en hojas de etiquetas adhesivas, córtalas y pégalas en los baños de los cines, como hemos estado haciendo nosotras.

LA IMAGEN ANATÓMICAMENTE CORRECTA DEL ÓSCAR ES BLANCO Y HOMBRE, COMO LOS TÍOS QUE LO GANAN

- Ninguna mujer ha ganado hasta la fecha ningún Óscar en las categorías de Dirección, Dirección de fotografía o Sonido.
- Solo un 3 % de los galardones de interpretación (en papeles protagonistas y secundarios) ha ido a parar a personas de color (tanto afroamericanas como hispanas y estadounidenses de origen asiático juntas).
- El 94 % de los premios al Mejor Guion Original han reconocido el trabajo de hombres.

Si quieres ver otras estadísticas tan patéticas como estas, visita www.oscars.com

¿QUIERES DIRIGIR? ESTÁS EN EL BAÑO EQUIVOCADO.

MUJERES / DIRECTORES

En 1987, el 2,4 % de las películas de los grandes estudios fueron dirigidas por mujeres.

En 1999, esa cifra había aumentado a un abrumador 4 %.

.....

DELGADA

Las ganancias de las actrices llegan a su punto máximo entre los 20 y los 29 años y disminuyen de forma permanente después de los 30.

MÁS DELGADA

Solo el 27 % de los papeles para intérpretes de más de 40 años son para mujeres.

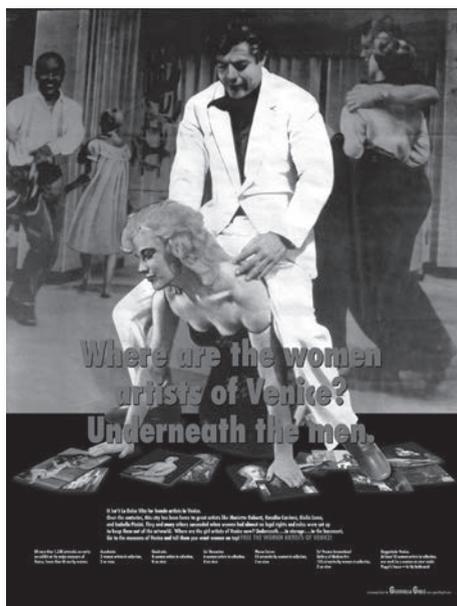
DELGADÍSIMA

Los afroamericanos solo consiguen el 13,4 % de los papeles; los hispanos, el 3,5 %; los asiáticos, el 2,1 %.

42 ▼

¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES ARTISTAS DE VENECIA? DEBAJO DE LOS HOMBRES.

No es “La Dolce Vita” para las artistas femeninas en Venecia. A lo largo de los siglos esta ciudad ha sido cuna de grandes artistas como Marietta Robusti, Rosalba Carriera, Giulia Lama e Isabella Piccini. Ellas y muchas otras mujeres triunfaron cuando las mujeres apenas tenían derechos, pero se establecieron normas para mantenerlas alejadas del mundo del arte. ¿Dónde están las mujeres artistas de Venecia hoy en día? Debajo... almacenadas... en el



sótano. ¡Id a los museos de Venecia y decidles que queréis más mujeres “encima”!
¡LIBERAD A LAS MUJERES ARTISTAS DE VENECIA!

De las más de 1.238 obras de arte que se exponen actualmente en los principales museos de Venecia, menos de 40 son de mujeres.

- Accademia: 2 mujeres artistas en la colección, 2 expuestas
- Quadreria: 0 mujeres artistas en la colección, 0 expuestas
- Ca' Rezzonico: 6 mujeres artistas en la colección, 4 expuestas
- Museo Correr: 15 obras por mujeres en la colección, 0 expuestas
- Galería Internacional de Arte Moderno Ca' Pesaro: 120 obras por mujeres en la colección, 2 expuestas
- Guggenheim Venecia: Al menos 18 mujeres artistas en la colección. Una obra de una mujer expuesta dentro de la casa de Peggy – ¡en el baño!

43 ►

Un importante estudio de Hollywood presenta
EL NACIMIENTO DEL FEMINISMO

¡IGUALDAD YA!

PAMELA ANDERSON como la líder feminista GLORIA STEINEM
HALLE BERRY como la abogada de derechos civiles FLO KENNEDY
CATHERINE ZETA-JONES como la congresista BELLA ABZUG

Han logrado que los derechos de las mujeres resulten atractivos. Muy atractivos.



Oh! THE JOYS OF BEING A WOMAN PLAYWRIGHT!

- You're in control! You produce your own plays because if you don't, they won't get produced!
- You're special! During Black History Month or Women's History Month your work receives at least one staged reading!
- You're hot! If you're under the age of thirty your career might last a few seasons!
- You save money! You don't have to buy evening gowns for all those awards ceremonies!
- You live in the moment! No need to obsess about your place in theatre history—you won't have one!
- You don't fear failure! Your breasts are the only things that will flop!

*81% OF ALL PLAYS PRODUCED IN THE U.S. DURING THE 1998-99 SEASON WERE WRITTEN BY WHITE MEN.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
THEATRE
333 AVENUE OF THE STARS, FLOOR 10, NEW YORK, NY 10022
WWW.GUERRILLAGIRLS.COM

44 ▲

¡OH! ¡LAS ALEGRÍAS DE SER DRAMATURGA!

- ¡TIENES PLENO CONTROL! ¡Produces tus propias obras porque, si no lo haces, no se producen!*
- ¡ERES ESPECIAL! ¡Durante el Mes de la Historia Negra o el Mes de la Historia de la Mujer, se hace, al menos, una lectura dramatizada de tu obra!
- ¡ERES LO MÁS! ¡Si tienes menos de treinta años, a lo mejor consigues que tu carrera profesional dure unas cuantas temporadas!

- ¡AHORRAS DINERO! ¡No tienes que comprar trajes de noche para todas esas ceremonias de entrega de premios!
 - ¡VIVES EL MOMENTO! ¡No tienes que preocuparte por tu lugar en la historia del teatro, porque no lo tendrás!
 - ¡NO TEMES AL FRACASO! ¡Tus pechos son lo único que se vendrá abajo!
- * El 81% de todas las obras producidas en Estados Unidos durante las temporadas de 1998 y 1999 fueron escritas por hombres blancos.

Fuente: Número de avance de la temporada del *American Theatre*, Octubre de 1998

The internet was 84.5% male and 82.3% white.



Unfil now.

Guerrilla Girls have invaded the world wide web.
Join us.
<http://www.voyagerco.com/gg>

46 ►

EXAMEN SORPRESA DE LAS GUERRILLA GIRLS

Pregunta: Si febrero es el Mes de la Historia Afroamericana y marzo es el Mes de la Historia de la Mujer, ¿qué pasa el resto del año?
Respuesta: Discriminación.

45 ◀

HASTA AHORA INTERNET ERA UN 84,5% HOMBRES Y UN 82,3% BLANCO.

Las Guerrilla Girls hemos invadido la red. Únete a nosotras.

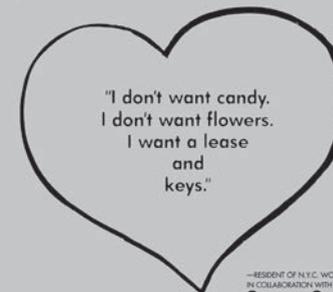
GUERRILLA GIRLS' POP QUIZ.

Q. If February is Black History Month and March is Women's History Month, what happens the rest of the year?

A. Discrimination.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM THE GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

“What I want for Mother's Day:”



—RESIDENT OF N.Y.C. WOMEN'S SHELTER
IN COLLABORATION WITH
GUERRILLA GIRLS



47 ◀

“LO QUE QUIERO PARA EL DÍA DE LA MADRE:”

“No quiero dulces. No quiero flores. Quiero un piso de alquiler y unas llaves.”

- Residente del albergue para personas sin hogar de Nueva York en colaboración con Guerrilla Girls.

Q. What's the difference between a prisoner of war and a homeless person?



A. Under the Geneva Convention, a prisoner of war is entitled to food, shelter and medical care

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM THE **GUERRILLA GIRLS** 532 LaGUARDIA PL. #237, NY 10012

48 ◀

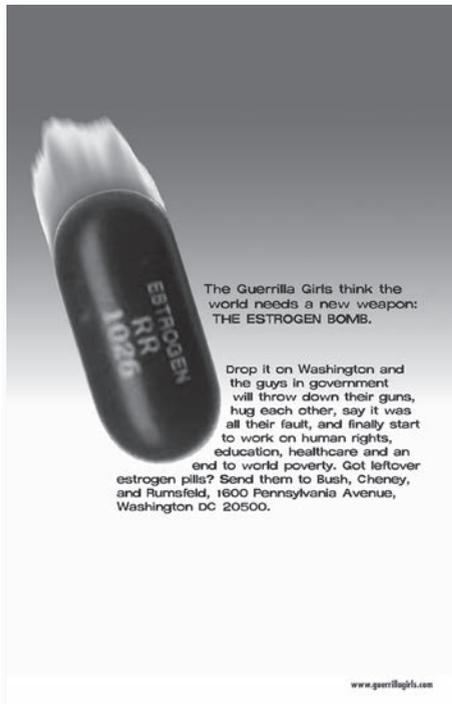
PREGUNTA: ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE UN PRISIONERO DE GUERRA Y UNA PERSONA SIN HOGAR?

RESPUESTA: DE ACUERDO CON LA CONVENCION DE GINEBRA, UN PRISIONERO DE GUERRA TIENE DERECHO A ALIMENTACION, ALOJAMIENTO Y ATENCION MEDICA

49 ▶

GUERRILLA GIRLS PIENSA QUE EL MUNDO NECESITA UNA NUEVA ARMA: LA BOMBA DE ESTRÓGENO

Lánzala sobre Washington y los tíos del gobierno tirarán sus pistolas, se abrazarán, dirán que todo ha sido culpa suya y, por fin, empezarán a trabajar en los derechos humanos, la educación, la sanidad y en una solución para acabar con la pobreza mundial. ¿Te han sobrado píldoras de estrógenos? Envíalas a Bush, Cheney y Rumsfeld, 1600 Pennsylvania Avenue, Washington D. C. 20500.



50 ▶

SISTEMA NACIONAL DE EE.UU. DE ALERTA TERRORISTA PARA MUJERES

GRAVE

El Presidente afirma que las mujeres sí que tienen derechos: pueden ingresar en el ejército, luchar en guerras no provocadas, matar a personas inocentes.

ALTO

El Presidente declara que la abstinencia es su sistema preferido de control de la natalidad y la respuesta a la epidemia del SIDA.

ELEVADO

Las políticas económicas del Presidente tienen como consecuencia la mayor pérdida de puestos de trabajo femenino en 40 años.

MODERADO

El Presidente nombra como responsable de la FDA (Organismo de Control de Medicamentos) a un hombre que considera que rezar es el mejor tratamiento para el síndrome premenstrual.

BAJO

El Presidente pasea montado a caballo, retira la maleza del rancho.

ELECTION YEAR LOTTERY

YOU GOTTA
PLAY
TO
WIN

VOTE — ELECTION '96

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD
532 LOGUARDIA PLACE, #2337, NY, NY 10012

The Republican prize...

No immigrants except really wealthy ones
No abortion unless you can afford the trip to Europe
No welfare except for corporations
No taxes unless legislators want a raise
No increase in the minimum wage
No money for education except school vouchers
No affirmative action—or any action for that matter

The GUERRILLA GIRLS prize...

All female Supreme Court, Joint Chiefs & Cabinet
Childcare, healthcare and abortion rights
Gay and gleeful marriage for all
Defense funding diverted to the NEA
Militias and fundamentalists relocated to the Arctic
People who won't vote relocated to D.C.

51

LOTERÍA DEL AÑO DE LAS ELECCIONES TIENES QUE JUGAR PARA GANAR

VOTA - ELECCIONES DEL AÑO '96

EL PREMIO REPUBLICANO...

Nada de inmigrantes, salvo que sean muy ricos
Nada de aborto, a menos que puedas permitirte el viaje a Europa
Nada de prestaciones sociales, salvo para las corporaciones
Nada de impuestos, a menos que los legisladores quieran subirlos
Nada de aumentar el salario mínimo
Nada de dinero para la educación, salvo los cheques escolares para los colegios privados
Nada de acción afirmativa; de hecho, nada de acción de ningún tipo

EL PREMIO DE GUERRILLA GIRLS...

Tribunal Supremo, Estado Mayor y Gabinete integrados solos por mujeres
Derechos relacionados con el cuidado infantil, la sanidad y el aborto
Alegre matrimonio homosexual para todos
Fondos de defensa desviados a la NEA
Grupos paramilitares y fundamentalistas reubicados en el Ártico
La gente que no vote será trasladada a Washington D.C.



52

GUERRILLA GIRLS PIENSA QUE EL MUNDO NECESITA UNA NUEVA ARMA: LA BOMBA DE ESTRÓGENO

Lánzala sobre los superpoderes, y los tipos responsables dejarán caer sus grandes armas, se abrazarán entre sí, pedirán perdón y comenzarán a trabajar en pro de los derechos humanos, la educación, la sanidad y el fin de la pobreza en el mundo.

Envía comprimidos de estrógeno a presidentes, primeros ministros, generales, oligarcas y consejeros delegados de todo el mundo.

MONTGOMERY, ALABAMA 1955?

- Expect to ride in the back of public buses.
- Expect to be excluded from some stores*

NO, SAUDI ARABIA 1991.

* Advice to female soldiers from the U.S. Army Manual, A Soldier's Guide to Saudi Arabia

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS 532 LOGUARDIA PL. NY, NY 10012

53

¿MONTGOMERY, ALABAMA 1955? NO, ARABIA SAUDITA 1991.

- Deberán viajar en la parte de atrás de los autobuses públicos.
- Se les prohibirá la entrada a ciertos establecimientos*.

* Consejo a las mujeres soldados en la Guía de Campo para Soldados en Arabia Saudita

GUERRILLA GIRLS DEMAND A RETURN TO TRADITIONAL VALUES ON ABORTION.

Before the mid-19th century, abortion in the first few months of pregnancy was legal. Even the Catholic Church did not forbid it until 1869.*

*Cath. N. Flinders, *Secret Confessions in a Book*, 1991

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LA GUARDIA PL #237, NY 10012

SUPREME COURT JUSTICE SUPPORTS RIGHT TO PRIVACY FOR GAYS AND LESBIANS.



Clarence Thomas claims that a person's sex life is none of the government's business.

"I'm not going to engage in discussions of what goes on in the most intimate parts of my private life or the sanctity of my bedroom. They are the most intimate parts of my privacy and will remain just that."

*Clarence Thomas, quoted in *The New York Times*, 11/13/91

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LA GUARDIA PL #237, NY 10012

55

LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA APOYA EL DERECHO A LA PRIVACIDAD DE GAYS Y LESBIANAS.

CLARENCE THOMAS REIVINDICA QUE LA VIDA SEXUAL DE UNA PERSONA NO ES DE LA INCUMBENCIA DEL GOBIERNO. "No voy a entrar a comentar lo que ocurre en las partes más íntimas de mi vida privada ni en la santidad de mi dormitorio. Son los aspectos más íntimos de mi privacidad y seguirán siéndolo"

54

GUERRILLA GIRLS RECLAMA LA VUELTA A LOS VALORES TRADICIONALES SOBRE EL ABORTO

Antes de mediados del siglo XIX, el aborto en los primeros meses de embarazo era legal. De hecho, la Iglesia Católica no lo prohibió hasta 1869.

- National health care.
- An end to poverty and homelessness.
- No more discrimination.
- A cure for AIDS.
- Childcare and education for everyone.
- Reproductive rights for all women.
- A safe environment.
- An alternative energy policy.

56

DESAPARECIDOS EN COMBATE

- Servicio Nacional de Salud.
- El final de la pobreza y las personas sin hogar.
- No más discriminación.
- Una cura para el SIDA.
- Atención infantil y educación para todos.
- Derechos reproductivos para todas las mujeres.
- Un entorno seguro.
- Una política energética alternativa.

HOLD ONTO YOUR WALLETS! CROSS YOUR LEGS!

THESE WHITE MEN HAVE BEEN VIDEOTAPED LOOTING YOUR NEIGHBORHOOD

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| GEORGE BUSH ¹ | SAMUEL PIERCE ⁸ |
| NEIL BUSH ² | MICHAEL MILKEN ⁹ |
| CHARLES KEATING ³ | REV. DONALD E. WILDMON ¹⁰ |
| J. DANFORTH QUAYLE ⁴ | CLARENCE THOMAS ¹¹ |
| JOSEPH M. McDADE ⁵ | DARRYL GATES ¹² |
| JOHN SUNUNU ⁶ | RANDALL TERRY ¹³ |
| JERRY FALWELL ⁷ | RONALD REAGAN ¹⁴ |

1. President, abandoned U.S. economy to fund the Gulf War. 2. Bush brother of Silverado Savings & Loan, whose debts are being paid by taxpayers. 3. Jailed director of United States Savings & Loan, instrumental in the 1980 and 1981 S&L crisis. 4. Vice president, whose corrupt practices are opening up the government to the national debt. 5. Former Bush White House Chief of Staff, received the national honor with taxpayer money. 6. Formerly defunct pensioner to former by welfare recipient. 7. Former head of Department of Housing and Urban Development, investigated for misappropriation of funds. 8. High priest of Wall Street during the 1980s, currently incarcerated. 9. Head of the American Family Association, indicted for dismantling the NEA and the NEH. 10. Supreme Court Justice and former moral crusader, currently suing on the behalf of Pennsylvania's restrictive abortion rights law. 11. Police Chief who killed white U.S. Senator. 12. Leader of Operation Rescue, whose efforts to rob women of abortion rights have cost Buffalo and Wichita millions. 14. Former President, indicted after spending by more than \$200,000,000 to fund the CIA and the FBI during and around the largest national debt in history.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LaGuardia Pl. #237, NY 10012

57

¡AGARRAD VUESTRAS CARTERAS! ¡CRUZAD LAS PIERNAS!

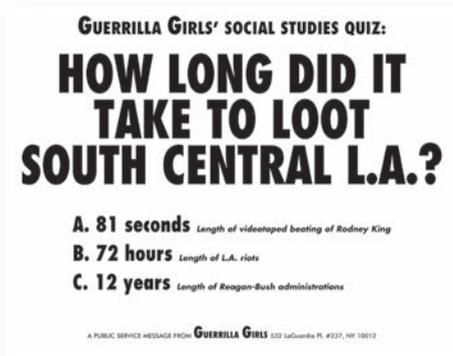
ESTOS HOMBRES BLANCOS HAN SIDO GRABADOS EN VÍDEO MIENTRAS SAQUEABAN VUESTRO VECINDARIO

1. Presidente, que hundió la economía de Estados Unidos para financiar la Guerra del Golfo. 2. Miembro del Consejo de Silverado Saving & Loan, cuyas deudas tras la quiebra están siendo pagadas por los contribuyentes. 3. Director encarcelado de Lincoln Savings & Loan, que también quebró. Fue el cerebro de la debacle que costó a los contribuyentes 5.000 millones de dólares. 4. Vicepresidente, cuyas misiones actuales son: abrir los humedales a los promotores inmobiliarios, destruir los bosques madereros del noroeste y las especies en peligro de extinción y liberalizar la Clean Air Act (Ley de control de la contaminación) de 1990. 5. Representante de Pensilvania, acusado de conspiración, asociación delictiva y aceptación de sobornos. 6. Antiguo jefe de Gabinete de la Casa Blanca con Bush, que financió sus viajes personales con el dinero de los contribuyentes. 7. Telepredicador evangelista, que estafó a los pensionistas para financiar su canal religioso. 8. Antiguo director del Departamento de Vivienda y Urbanismo, investigado por malversación de fondos. 9. Gurú de Wall Street durante la década de 1980, actualmente en la cárcel. 10. Director de la American Family Association, que dedica sus esfuerzos a desmantelar la NEA y la NEH. 11. Conocido acosador sexual y magistrado del Tribunal Supremo, que actualmente decide sobre la legalidad de la restrictiva ley del aborto de Pensilvania. 12. Jefe de policía que se dedicó a los trapicheos mientras Los Ángeles ardía. 13. Líder de Operation Rescue (Operación Rescate), cuyos esfuerzos por restringir el derecho al aborto de las mujeres han costado millones a Búfalo y Wichita. 14. Expresidente, que recortó el gasto urbano en más del 60 %, aumentó el presupuesto del ejército de EE.UU. para luchar contra "el Imperio del mal" y acumuló la deuda nacional más cuantiosa de la historia.

58 ➤

¿CUÁNTO TIEMPO SE TARDÓ EN SAQUEAR EL SUR DE LOS ÁNGELES?

- A. 81 SEGUNDOS. Duración de la grabación en video de la paliza a Rodney King.
- B. 72 HORAS. Duración de los disturbios en Los Ángeles.
- C. 12 AÑOS. Duración de las administraciones Reagan-Bush.



61 ◀

¿QUIÉN ES ESA CRIATURA BABOSA? ¡ES NEWT (GINGRICH), EL TRITÓN!

La crió su madre sin la presencia de su padre, pero quiere que los niños sin padre crezcan en orfanatos.

Fumaba marihuana en la universidad, pero reclama sanciones más duras por consumir drogas.

Insumiso, pero planea aumentar el gasto militar.

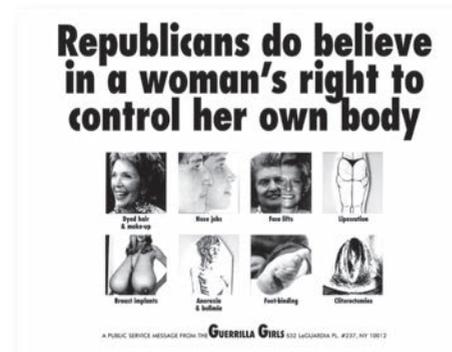
Despotrica sobre la corrupción gubernamental, pero aceptó un adelanto/soborno de 4,5 millones de dólares por un libro de manos de una empresa investigada por el Congreso.

Se divorció de su primera esposa mientras ésta se encontraba hospitalizada con cáncer y es un padre ausente, aunque defiende los "valores tradicionales."

60 ▼

LOS REPUBLICANOS SÍ CREEN EN EL DERECHO DE LA MUJER A DECIDIR SOBRE SU PROPIO CUERPO

- Cabello teñido y maquillaje
- Rinoplastia
- Liftings faciales
- Liposucción
- Implantes mamarios
- Anorexia y bulimia
- Pies vendados
- Ablación del clítoris



59 ➤

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTOS HOMBRES?

- CARL ANDRE. Absuelto en 1988 del asesinato de su esposa, Ana Mendieta
- O. J. SIMPSON. Absuelto en 1995 del asesinato de su esposa, Nicole Brown

Cada 15 segundos, otra mujer es atacada por su marido o por su novio. Algunos de esos ataques terminan en asesinato. Normalmente, no hay testigos oculares de estos crímenes.



DIEZ IDEAS BASURA SOBRE EL MEDIO AMBIENTE:

Al infierno los ciclos naturales. Ni los corrimientos de tierra, ni los incendios forestales, ni los terremotos impedirán que construya la casa de mis sueños en el lugar que desee.

Tirar basura a ríos y océanos es asqueroso, pero, ¡bah! "Ojos que no ven, corazón que no siente".

¿Qué culpa tengo yo si el viento arrastra la contaminación de mi fábrica a otro estado u otro país?

Es mejor salvar industrias prácticamente extintas que especies animales prácticamente en extinción.

Los céspedes, los parques cuidados al detalle y los campos de golf son tan hermosos que merece la pena todo el exceso de agua y los pesticidas necesarios para mantenerlos.

Los animales que ataquen a las personas o a sus propiedades no tienen lugar en nuestros parques nacionales ni en nuestros ranchos. Metámoslos en zoológicos o disequémoslos.

Mi chimenea es tan acogedora; hace que me sienta bien. Mi salud psíquica

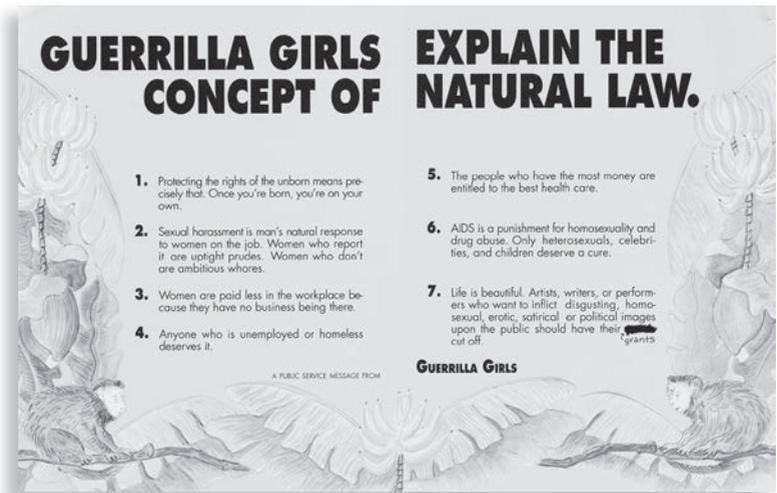


es más importante que la calidad del aire.

Soy consciente del derroche que supone utilizar pañales desechables, pero me importa una mierda.

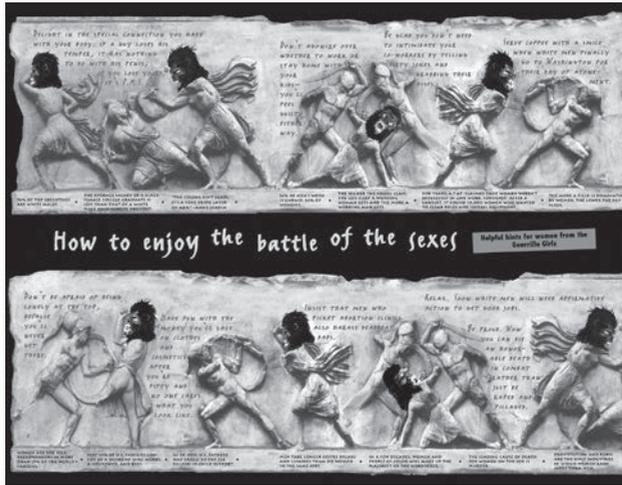
Me encanta la privacidad y la comodidad de mi coche, y no voy a renunciar a ello. Además, ¿cómo podré afeitarme o maquillarme cuando vaya en transporte público?

Me gusta usar plástico, especialmente para hacer arte sobre el medio ambiente. Al fin y al cabo, el arte es eterno, al igual que el plástico.



GUERRILLA GIRLS EXPLICA EL CONCEPTO DE DERECHO NATURAL

1. Proteger los derechos de los no natos significa exactamente eso. Una vez que has nacido, te las arreglas como puedas.
2. El acoso sexual es la reacción natural de un hombre a las mujeres en el lugar de trabajo. Las mujeres que lo denuncian son unas mojígatas estiradas. Las mujeres que no lo hacen son unas putas ambiciosas.
3. Las mujeres reciben un salario menor en su trabajo porque no pintan nada allí.
4. Cualquiera que esté desempleado o que no tenga hogar se lo merece.
5. Las personas con más dinero tienen derecho a la mejor atención sanitaria.
6. El SIDA es un castigo por la homosexualidad y el consumo de drogas. Solo los heterosexuales, los famosos y los niños merecen una cura.
7. La vida es bella. Los artistas, escritores o intérpretes que obligan al público a soportar imágenes repugnantes, homosexuales, eróticas, satíricas o políticas deberían quedarse sin subvenciones.



64 ▶

CÓMO DISFRUTAR DE LA GUERRA DE LOS SEXOS

Consejos útiles dirigidos a mujeres por Guerrilla Girls

Deléitate con la conexión especial que tienes con tu cuerpo: Si un tío pierde los nervios, no tiene nada que ver con su pene; si tú pierdes los tuyos, se trata del síndrome premenstrual.

No te tortures tratando de decidir entre trabajar o quedarte en casa con tus hijo(a)s: te sentirás culpable de cualquiera de las maneras.

Alégrate de no tener que intimidar a tus compañero(a)s contando chistes verdes y tocándoles el culo.

Sirve café con una sonrisa cuando los hombres blancos acudan finalmente a Washington para su día de la expiación.

No tengas miedo de encontrarte sola en la cima, porque nunca llegarás.

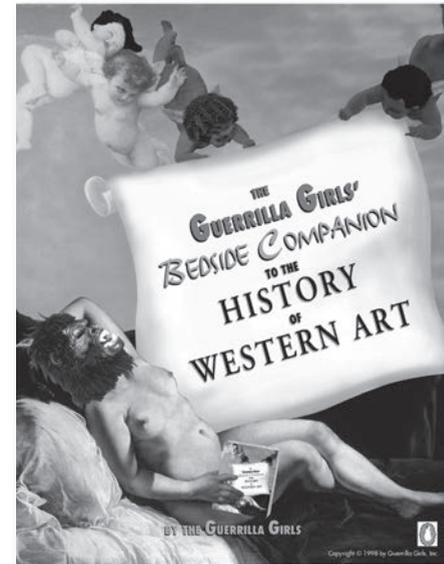
Disfruta del dinero que ahorrarás en ropa y productos de belleza tras cumplir los cincuenta y a nadie le importe tu aspecto.

Exige que los hombres que boicotean las clínicas abortivas también hostiguen a los padres vagos y escaqueados.

Relájate. Pronto, los hombres blancos necesitarán discriminación positiva para conseguir buenos puestos de trabajo.

Siéntete orgullosa. Ahora puedes morir con honra en combate en lugar de ser simplemente violada y atacada.

(Datos estadísticos)



65 ◀

EL LIBRO DE CABECERA DE GUERRILLA GIRLS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL

66 ▼

SI TE VIOLAN, YA PUEDES "RELAJARTE Y DISFRUTAR", PORQUE NADIE TE VA A CREER.

En 1988, de las 185.000 violaciones que, se estima, tuvieron lugar en EE.UU, solo se realizaron 39.160 detenciones, que resultaron en 15.700 condenas.

If you're raped, you might as well "relax and enjoy it" because no one will believe you.



In 1988, for example, of the estimated 185,000 rapes in the US, there were only 39,160 arrests resulting in 15,700 convictions

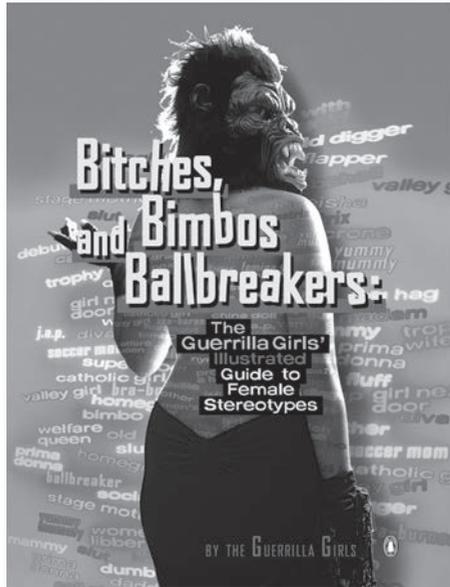
*Source: Bureau of Criminal Justice Statistics, 1990, U.S. Dept of Justice

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

67 ➤

ZORRAS, BARBIES Y ARPIÁS MANIPULADORAS:

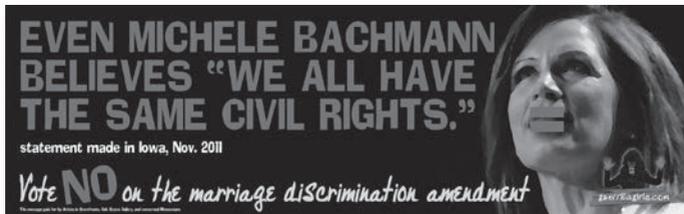
La guía ilustrada de Guerrilla Girls sobre los estereotipos femeninos



68 ▼

INCLUSO MICHELE BACHMANN CREE QUE "TODO(A)S TENEMOS LOS MISMO DERECHOS CIVILES"

Vota NO a la enmienda a la discriminación del matrimonio.

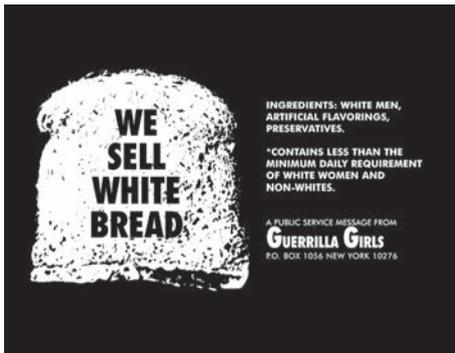


69 ◀

VENDEMOS PAN BLANCO

Ingredientes: Hombres blancos, aromatizantes artificiales, conservantes.

Contiene menos del mínimo diario requerido de mujeres blancas y personas no blancas.



70 ➤

¡CHICOS, BRINDEMOS POR EL ARTE IRLANDÉS! (EHH: CHICAS, NO TAN RÁPIDO)

Ojalá las colecciones de vuestros museos sean varoniles.

Ojalá vuestras exposiciones individuales sean machistas.

Ojalá vuestras academias sean seminales.

Ojalá vuestras escuelas de arte sean harenas.

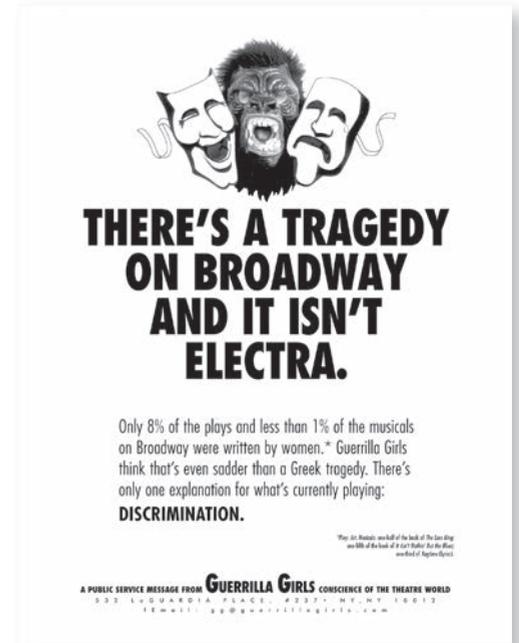
Ojalá vuestras mujeres artistas sean conocidas, aunque apenas aparezcan en público.

(Datos estadísticos)

71 ➤

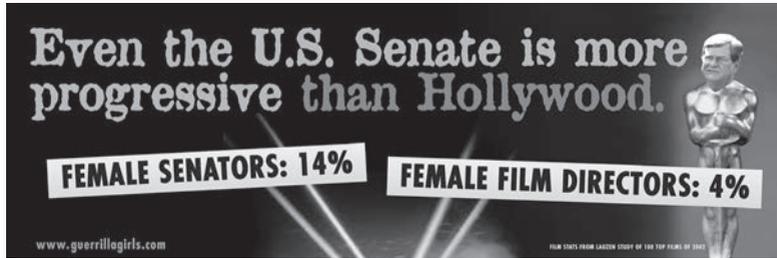
HAY UNA TRAGEDIA EN BROADWAY Y NO ES ELECTRA.

Sólo un 8% de las obras de teatro y menos del 1% de los musicales de Broadway han sido escritos por mujeres. Las Guerrilla Girls creemos que es más triste que una tragedia griega. Solo hay una explicación a lo que ocurre en los escenarios hoy en día: DISCRIMINACIÓN.



INCLUSO EL SENADO DE LOS EE.UU. ES MÁS PROGRESISTA QUE HOLLYWOOD.

- SENADORAS: 14%
- DIRECTORAS DE CINE: 4%



EN ESTE TEATRO QUEDA ESTRUCTAMENTE PROHIBIDO HACER FOTOS, USAR DISPOSITIVOS DE GRABACIÓN Y PRODUCIR OBRAS ESCRITAS POR MUJERES*

La Dirección

* Durante la temporada 1998-99 este teatro no producirá obras escritas por mujeres.



LA PROMOCIÓN DE SUNDANCE DE 1996: ¿DÓNDE ESTÁN CINCO AÑOS DESPUÉS?

- En 1996, en Sundance se proyectaron películas de: 43 directores, 21 directoras
- Desde 1996, veamos quién logró dirigir al menos una película más: el 56 % de los hombres, el 33 % de las mujeres
- Desde 1996, veamos quién logró hacer entre 2 y 5 películas más: el 31 % de los hombres, el 10 % de las mujeres

ME CONFORMO CON HABER CONSEGUIDO EL PAPEL. ¿ENCIMA ESPERAS QUE ME QUEJE DEL VESTUARIO?

(Pega este adhesivo en las fotos y los carteles en los que aparezcan actrices con poca ropa).

¿ES NECESARIO SER UN HOMBRE PARA TENER UN PERIODO DE CONCENTRACIÓN CORTO?

- Los anuncios para televisión proporcionan algunos de los trabajos más lucrativos que puede hacer un director.
- Solo un 8% de los directores de anuncios publicitarios son mujeres.
- El 71% de las productoras de anuncios no contratan directoras.

PREGUNTA: ¿QUÉ TÍO HIZO LA PRIMERA PELÍCULA DE FICCIÓN?

A. MÉLIÈS

B. EL TÍO QUE HIZO ASALTO Y ROBO DE UN TREN

C. ALICE GUY BLACHE

RESPUESTA: ALICE GUY BLACHE (1875-1968) DIRIGIÓ 700 PELÍCULAS, FUNDÓ EL PRIMER ESTUDIO DE CINE DE ESTADOS UNIDOS Y HA CAÍDO CASI POR COMPLETO EN EL OLVIDO.

The U.S. Senate is more progressive than Hollywood.

FEMALE SENATORS: 9%^{**}
FEMALE DIRECTORS: 4%^{**}

THESE DISTRIBUTORS DON'T KNOW HOW TO PICK UP WOMEN.

In 2000, these companies released a pathetic number of films directed by women:

| | |
|------------------|--------------------|
| NONE | ONE |
| Fine Line | Miramax |
| Dimension | New Line |
| USA Films | Artisan |
| Shooting Gallery | Sony Screen Gems |
| | Paramount Classics |

THE ANATOMICALLY CORRECT OSCAR

HE'S WHITE AND MALE, JUST LIKE THE GUYS WHO WIN!

No woman has ever won an Oscar for Best Film Director, Cinematography or Sound.

Only 2% of the acting awards, Besting and Supporting have gone to persons of color (African American, Latin, and Asian American combined.)

94% of the 1000+ Best Picture awards have gone to men.

75 **WANNA DIRECT? YOU'RE IN THE WRONG BATHROOM.**

In 1987, 2.4% of major films were directed by women. By 1999, that number rose to a whopping 4%.

ESTAS DISTRIBUIDORAS NO SABEN CÓMO SEDUCIR A LAS MUJERES.

En el año 2000, estas compañías estrenaron un número patético de películas dirigidas por mujeres:

NINGUNA: Fine Line, Dimension, USA Films, Shooting Gallery

UNA: Miramax, New Line, Artisan, Sony Screen Gems, Paramount Classics

LA IMAGEN ANATÓMICAMENTE CORRECTA DEL ÓSCAR

ES BLANCO Y HOMBRE, COMO LOS TÍOS QUE LO GANAN

- Ninguna mujer ha ganado hasta la fecha ningún Óscar en las categorías de Dirección, Dirección de fotografía o Sonido.
- Solo un 3% de los galardones de interpretación (en papeles protagonistas y secundarios) ha ido a parar a personas de color (tanto afroamericanas como hispanas y estadounidenses de origen asiático juntas).
- El 94% de los premios al Mejor Guion Original han reconocido el trabajo de hombres.

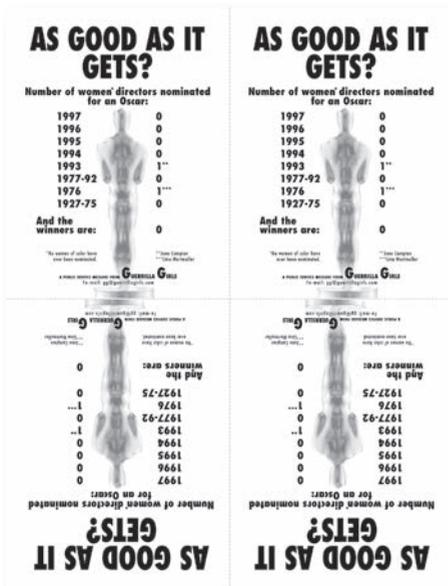
¿QUIERES DIRIGIR? ESTÁS EN EL BAÑO EQUIVOCADO.

MUJERES / DIRECTORES

En 1987, el 2,4% de las películas de los grandes estudios fueron dirigidas por mujeres. En 1999, esa cifra había aumentado a un abrumador 4%.

INCLUSO EL SENADO DE LOS EE.UU. ES MÁS PROGRESISTA QUE HOLLYWOOD.

- SENADORAS: 14%
- DIRECTORAS DE CINE: 4%



76 ◀

¿MEJOR IMPOSIBLE?

Número de directoras* nominadas al Óscar:

(Relación de años y nº de nominaciones)

Y las ganadoras son: 0

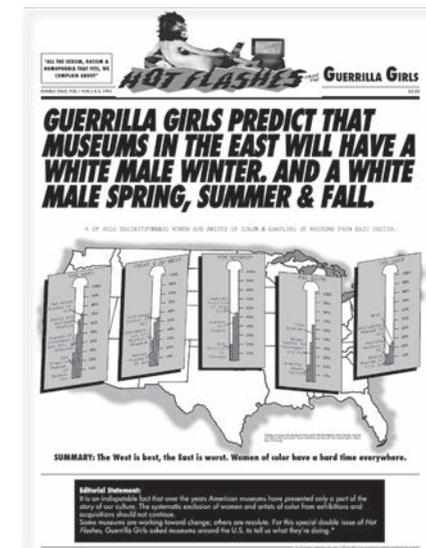
*Nunca se ha nominado a una mujer de color.

78 ▶

HOT FLASHES DE GUERRILLA GIRLS "VAMOS A QUEJARNOS DE TODO EL SEXISMO, EL RACISMO Y LA HOMOFOBIA QUE QUEPAN AQUÍ"

Número doble: vol. 1, nº 2 y 3, 1994

GUERRILLA GIRLS PREDICE QUE ESTE INVIERNO EN LOS MUSEOS DEL ESTE VAN A LLOVER HOMBRES BLANCOS. Y TAMBIÉN EN PRIMAVERA, VERANO Y OTOÑO.

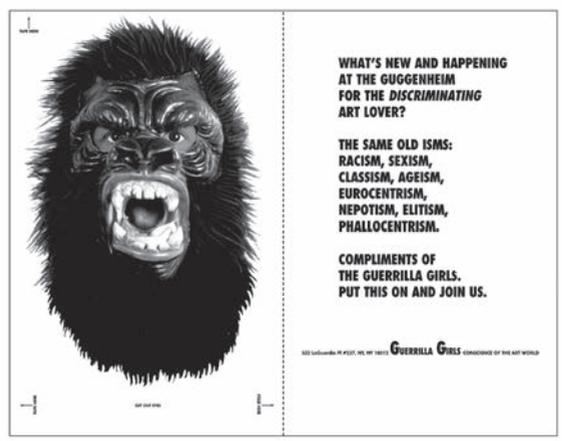


77 ▶

¿QUÉ HAY DE NUEVO EN EL GUGGENHEIM PARA LOS AMANTES DEL ARTE MÁS DISCRIMINATORIOS?

LOS MISMOS ISMOS DE SIEMPRE: RACISMO, SEXISMO, CLASISMO, DISCRIMINACIÓN POR EDAD, EUROCENTRISMO, NEPOTISMO, ELITISMO, FALOCENTRISMO.

ENHORABUENA DE PARTE DE LAS GUERRILLA GIRLS. ¡PONTE LA MÁSCARA Y ÚNETE A NOSOTRAS!



% DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES QUE INCLUYEN A MUJERES Y ARTISTAS DE COLOR - MUESTREO DE MUSEOS DE CADA REGIÓN

Las estadísticas del mapa se basan en la información más reciente proporcionada por cada museo y no todas corresponden a los mismos años. Algunas instituciones enviaron registros de varios años; otras, solo del periodo 93-94.

RESUMEN: el Oeste va mejor; el Este, peor. Las mujeres de color lo tienen difícil en todas partes.

Declaración editorial: Es un hecho incuestionable que, a lo largo de los años, los museos estadounidenses solo han mostrado una parte de la historia de nuestra cultura. La exclusión sistemática de las mujeres y los artistas de color en las exposiciones y las adquisiciones no debe continuar.

Algunos museos están trabajando por el cambio; otros están decididos a hacerlo. Para este número doble especial de Hot Flashes, en Guerrilla Girls pedimos a varios museos de Estados Unidos que nos contasen lo que estaban haciendo*.

*Toda la información contenida en este número de HF procede de los materiales promocionales facilitados por los museos.

79 ➤

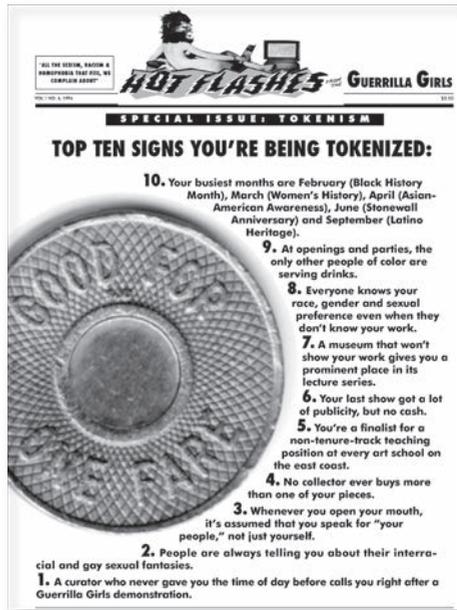
HOT FLASHES DE GUERRILLA GIRLS “VAMOS A QUEJARNOS DE TODO EL SEXISMO, EL RACISMO Y LA HOMOFOBIA QUE QUEPAN AQUÍ”

Vol. 1, nº 4, 1994

NÚMERO ESPECIAL: TOKENISMO

LOS DIEZ PRINCIPALES INDICIOS DE QUE TE ESTÁN USANDO COMO SÍMBOLO DE INCLUSIÓN:

10. Tus meses de más trabajo son febrero (Mes de la historia negra), marzo (Historia de la mujer), abril (Conciencia asiático-americana), junio (Aniversario de Stonewall) y septiembre (Herencia hispana).
9. En las inauguraciones y las fiestas, las otras únicas personas de color son las que sirven las bebidas.
8. Todo el mundo conoce tu raza, tu género y tu preferencia sexual aunque no conozca tu obra.
7. Un museo que no va a exponer tu obra te reserva un lugar destacado en su serie de conferencias.
6. Tu última exposición atrajo mucha publicidad, pero nada de dinero.
5. Eres finalista para un puesto docente no permanente en todas las escuelas de arte de la costa Este.
4. Ningún coleccionista compra nunca más de una de tus piezas.
3. Siempre que abres la boca, se da por hecho que hablas en nombre de “tu pueblo”, no en el tuyo propio.
2. La gente se pasa la vida contándote sus fantasías sexuales gays e interraciales.
1. Un comisario que antes no te daba ni la hora te llama justo después de una manifestación de Guerrilla Girls.



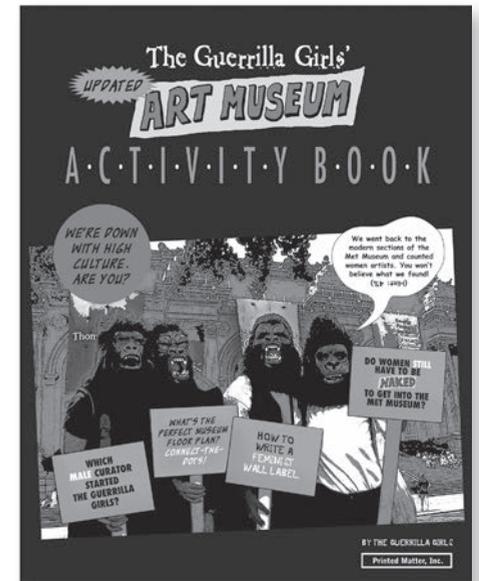
80 ➤

GUERRILLA GIRLS. EL MUSEO DE ARTE. LIBRO DE ACTIVIDADES ACTUALIZADO

Estamos a favor de la alta cultura. ¿Y tú?

Volvimos a las secciones de arte moderno del Metropolitan y contamos las mujeres artistas. ¡No te vas a creer lo que descubrimos! (Pista: el 4 %)

- ¿Qué comisario inició Guerrilla Girls?
- ¿Cuál es la distribución perfecta para un museo? ¡Une los puntos!
- Cómo escribir una cartela feminista.
- ¿Todavía tienen que estar desnudas las mujeres para conseguir entrar en el Met?



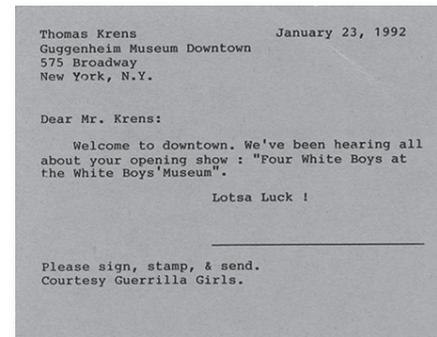
81 ▼

Querido Sr. Krens:

Bienvenido al centro. Hemos oído muchas cosas sobre su exposición inaugural: “Cuatro chicos blancos en el Museo de los Chicos Blancos”.

Mucha suerte:

Por favor, firmar, sellar y enviar. Por cortesía de Guerrilla Girls.





Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO