

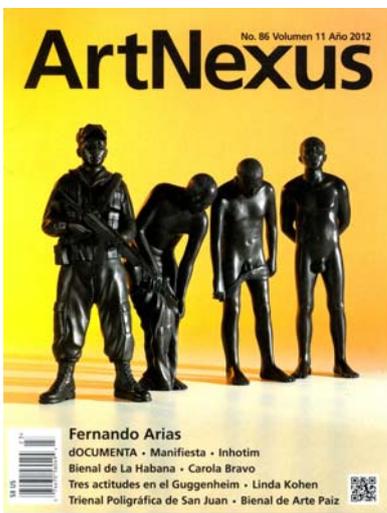


BOLETÍN DE SUMARIOS

02 / 2014

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN



Contenido

Septiembre – Noviembre 2012



42 **Fernando Arias**
Una travesía por la condición humana
Marta Rodríguez

50 **Inhotim**
Creación de un mito contemporáneo
Óscar Roldán Alzate

56 **dOCUMENTA (13)**
La Documenta en clave latina
Carlos Jiménez

64 **Confianza en el público:**
La 11 Bienal de La Habana *
Rachel Weiss

72 **Carola Bravo**
Cartografías del espacio
Freddy Carreño

76 **Manifiesta 09**
Tú que me lees ¿estás seguro de
entender mi lenguaje?
Dermis Pérez León

82 **Linda Kohen**
Haciendo caminos
Ángel Kalenberg

86 **Exposición**
Tres actitudes en el
Museo Guggenheim
Luis Camnitzer

92 **Trienal Poligráfica de San Juan**
Ingrid María Jiménez

98 **XVIII Bienal de Arte Paiz**
Una bienal para convivir y compartir
Carlos Jiménez

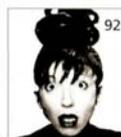
102 **Crónicas**

137 **Guía de galerías y museos**

160 **Reseñas de libros**

161 **Libros y catálogos**

164 **Libros para la venta**



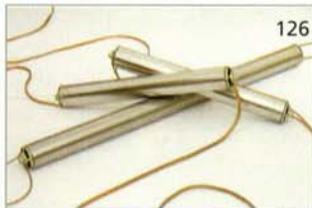
*Artículo traducido del inglés por Leonor Tavera de Clavijo. La revista expresa sus criterios a través de artículos sin firma. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. La Dirección de esta revista acepta colaboraciones de las más diversas ideas siempre que éstas respondan a un pensamiento estructurado y mantengan los principios de respeto a las personas y temas que tratan.

ArtNexus (ISSN 0121-5639) is published quarterly, in January, April, August and October by Arte En Colombia, Inc., 12500 N.E. 8th Avenue, 2nd Floor, North Miami, FL 33161. Annual subscriptions are US\$32 in the USA and Puerto Rico; US\$56 in Canada and Latin America; US\$64 Brazil and other countries. Periodicals Postage is paid at Miami, FL.
POSTMASTER: Send address changes to ArtNexus 12500 N.E. 8th Avenue, 2nd Floor, North Miami, FL 33161.

Crónicas

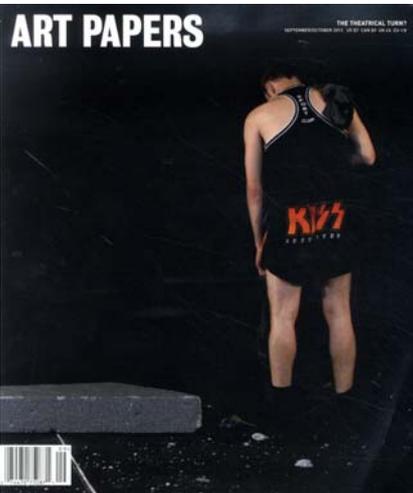


- 102 **Magdalena Fernández**, *NC-Arte*
- 102 **Nadín Ospina**, *Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano*
- 103 **Alberto Baraya y Jonathan Hernández**, *Galería La Central*
- 104 **Taller 4 Rojo**, *Fundación Gilberto Alzate Avendaño*
- 105 **Ana Adarve**, *Galería El Museo*
- 106 **Ana Gallardo**, *Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo*
- 107 **Juan Carlos Romero**, *Carla Rey Arte Contemporáneo*
- 108 **Asdrúbal Colmenárez**, *Periférico Caracas / Arte Contemporáneo*
- 109 **Carlos Zerpa**, *Galería D'Museo*
- 109 **Pedro Fermín**, *Galería La Cuadra*
- 110 **Sandra Ramos**, *Museo Nacional de Bellas Artes*
- 111 **Nadal Antelmo**, *Fototeca de Cuba*
- 112 **José Tola**, *Galería Lucía de la Puente*
- 113 **Juan Pastorelli**, *La Galería*
- 114 **Minerva Cuevas**, *Museo de la Ciudad de México*
- 115 **Pablo Helguera**, *Palacio de Bellas Artes*
- 116 **Rafel Lozano-Hemmer**, *Galería OMR*
- 117 **Javier Areán**, *Toca / Galería*
- 118 **José Bedia**, *Miami Art Museum*
- 119 **Isabel de Obaldía**, *Fort Lauderdale Museum of Art*
- 120 **Luis Gómez**, *The Cave en Big-E Studio*
- 121 **Marc Latamie**, *Americas Society*
- 122 **Elías Crespín**, *Cecilia de Torres Gallery*
- 123 **Natalia Arias**, *Nohra Haime Gallery*
- 124 **Horacio Zavala**, *Henrique Faria Fine Art*
- 124 **Armando Mariño**, *The 8th Floor*
- 125 **Ana Elena Garuz**, *Galería Arteconsult*
- 126 **Paulo Whitaker**, *Galerie Blast*
- 127 **Anna Bella Geiger**, *Artur Fidalgo Galería*
- 128 **Elizabeth Jobim**, *Lurixs Arte Contemporánea*
- 129 **Paulo Vivacqua**, *Galería Moura Marsiaj*
- 130 **Carmela Gross**, *SESC en Belenzinho*
- 131 **Paulo Nazareth**, *Galería Mendes Wood*
- 132 **Sofía Maldonado**, *Museo de Arte Contemporáneo*
- 133 **Gonzalo Mezza**, *Museo Nacional de Bellas Artes*
- 134 **Máximo Corvalán-Pincheira**, *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos*
- 134 **Mariela Apollonio**, *Kir Royal Gallery*



* Estos textos fueron traducidos del inglés por Leonor Tavera.

** Estos textos fueron traducidos del portugués por María Elvira Iriarte.



ART PAPERS

The Theatrical Turn?
September/October 2013

Editorial Desk 7

No One Is Less Dead than Franz: Gelitin and Sarah Lucas 8

Kathy Noble acts as ringmaster for a zany and touching discussion about the influence of Franz West on the lives of Sarah Lucas and the artist collective Gelitin; the artists discuss alignments between their practices and the late Austrian artist, collaborations they undertook with him, and the Lucas/Gelitin collaboration at Kunsthalle Krems in 2011.

Farming in Europe: Four Character Studies 18

Calla Henkel, Pablo Larios, Max Pitegoff, and Dena Yago devise four character sketches for the debut play at New Theater, a Berlin theater space run by artists Henkel and Pitegoff that opens this fall: a story revolving around a failing restaurant, the figures who surround it, and their oblique acts of self-representation.

Victory Against Time: Demonstrative Urgency of Performance in the State of Resistance 22

Sandra Skurvida weaves a shimmering and lyrical portrait of performance and video practices in Iran and the wider Middle East, questioning the position of artists and their work in a social framework where cultural institutions are perceived as, and probably are, instruments of repression and control.

Six short plays about art and performance 33

Artist and writer Tim Etchells shares six new dialogues involving performance makers and podiums, invigilators and low budgets, things that disappear, the concrete floor, a Korean karaoke machine, and artists who would like to make a performance.

A Theatrical Swirl 36

Curator Monika Lipchitz spins the tale of an onstage exhibition, featuring trips to a Baltic supermarket, a stage light, her uncle, and a fall from a Lithuanian proscenium.

18 down, 17 up: a pause with Maria Hassabi 38

Chris Fitzpatrick speaks with Maria Hassabi on a vaporetto about her Venice Biennale performance *Intermission* and intermissions—ending up two-and-a-half hours away, thirty minutes later.

Body Sketches for a Universal Stage 41

Virtual spirals, useful faking, and head-body banging are just a few of the metafictional conceits explored by curator and writer Jennifer Teets in a text that scrolls through recent performances by Darius Mikšys, Ieva Misevičiūtė, Bouchra Ouizguen, and the farther reaches of the Internet.

Artist Projects

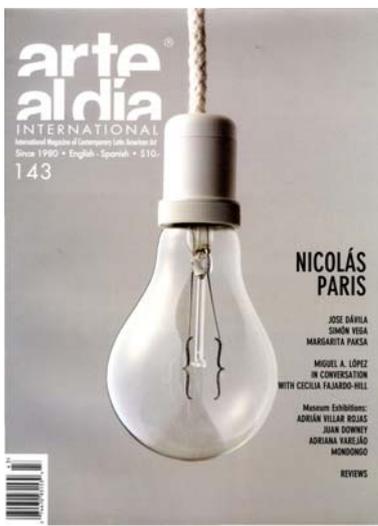
- 27 KroOt Juurak
- 44 Tyler Coburn
- 65 Sarah Lucas

on the cover

Darius Mikšys, video still from *La Copia*, 2010, 38 minutes, produced for Manifesta 8, Murcia, Spain, filmed by Romas Dabukas [photo: Dalia Dudėnaite]

Reviews

- 50 Arnsberg, Germany
Barcelona
Berlin
52 Boden, Sweden
Brooklyn
Brussels
54 Hong Kong
London
56 Los Angeles
Los Angeles
58 Los Angeles
Mexico City
Milan
60 New York
Paris
62 Paris
Tbilisi, Georgia
Venice, Italy
- Santiago Sierra Raimar Stange
- Allen Ruppersberg Chris Sharp
- Oscar Tuazon John Beeson
- Elemental Lars-Erik Hjertström Lappalainen
- Jogging A.E. Benenson
- Korakrit Arunanondchai Post Brothers
- Li Ran Venus Lau
- Kristine Kemp Laura McLean-Ferris
- Richard Hawkins Andrew Berardini
- Math Bass & Leidy Churchman Olivia Cha
- Channa Horwitz Sarah Lehrer-Graiwer
- José León Cerrillo Gabriela Jauregui
- Mike Kelley Filipa Ramos
- Jack Goldstein Jon Bywater
- Substance Sabrina Tarasoff
- Jesper Just Gitanjali Dang
- SubTehran Vaskhant Urushadze
- oO Fatos Üstek



ISSUE 143 - JULY | AUGUST | SEPTEMBER | OCTOBER 2013

contents | contenido

99-122 Reviews



Los Carpinteros | Centro Cultural Matadero, Madrid



Fabián Marcaccio | Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

Lotty Rosenfeld | Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Seville

"On Painting" | Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria



Richard Garet | Julian Navarro Projects, Long Island City, New York

"Junkies Promises" | Paul Kasmin, New York

"After the Object" | Y Gallery, New York

Patricia Belli | Americas Collection, Miami

Eugenio Espinoza + Andrés Michelena | CCE, Miami

"Reclaimed Miami" | Zadok, Miami

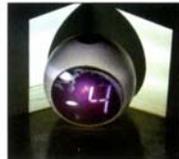
"Never Ending Moment" | Enlace, Miami



Nina Dotti | Dot Fifty One, Miami

Sergio Vega | KaBe Contemporary, Miami

Santiago Cárdenas | Freites, Caracas



Luis Brito | Centro Cultural Trasnchocho, Caracas

Eduard Moreno | NC Arte, Bogotá

Cecilia Paredes | Museo De Osma, Lima

Waldemar Cordeiro | Itaú Cultural, São Paulo

"Electric Blue Night" | Mendes Wood, São Paulo



Lais Mirra | Caixa Cultural, São Paulo

"CHACO" | Centro Cultural de España, Asunción

Monika Girón | ZabaletaLab, Buenos Aires



Jorge Miño | Praxis, Buenos Aires

Hernán Salamanca | Slyzmud, Buenos Aires

Di Pascuale, Mandrile, Castiñeira and Chalub | Museo Municipal Genaro Pérez, Córdoba



ARTFORUM

WINTER PREVIEW
 CATHERINE OPIE'S
 ELIZABETH TAYLOR'S HOUSE
 SARAH MICHELSON
 SARAH MICHELSON



ARTFORUM

JANUARY 2014

COLUMNS

- PASSAGES**
 Benjamin H. D. Buchloh on Allan Sekula 45
- FILM**
 J. Hoberman on Jean-Luc Godard's
 cinema of coming attractions 57
- Tony Pipolo on Ernie Gehr's new work 63
- Rebekah Rutkoff on Robert Beavers's
Listening to the Space in My Room 71
- SLANT**
 Cary Loren, Dana Schutz, and Philip Levine
 on the Detroit Institute of Arts 79
- Julia Bryan-Wilson on "A Queer History of Fashion" 85
- Joseph Leo Koerner and Margaret Koster Koerner
 on William Kentridge 91
- ARCHITECTURE**
 Philip Walsh on Snohetta's James B. Hunt Jr. Library 97
- TOP TEN**
 Bunny Rogers 101
- PREVIEWS**
SPRING 2014 EXHIBITIONS
 45 shows worldwide 108
- Graham Bader on Sigmar Polke 109
- FROM THE VAULT**
 Benjamin Paul on Paolo Veronese 123

Visit www.artforum.com to view videos and
 other web-exclusive content related to this issue.

Cover: Sarah Michelson, *Daylight* (for Minneapolis), 2005.
 Performance view, Walker Art Center, Minneapolis, September 15,
 2005. Bethany DeLine. Photo: Gene Pittman. (See page 170.)

From top: Allan Sekula, *Meal Mass* (detail), 1972,
 eleven gelatin silver prints, text on paper; eight photographs,
 each approx. 6 1/2 x 9 1/2"; three photographs, each approx.
 7 1/2 x 9 1/2"; text 5 x 8". Catherine Opié, *Andy Warhol to
 Elizabeth* (Self-Portrait Artist) (detail), 2010–11, ink jet print.
 James Bishop, *Untitled*, 1970, oil on canvas, 78 1/2 x 76 1/2".
 Zee Stross, *Elgin Franchise, Homesteading* (detail), 2013,
 ink jet print, 6 x 4". From the 2013 Carnegie International.

FEATURES

- 156 **STAR TURN: CATHERINE OPIE'S
 ELIZABETH TAYLOR PHOTOGRAPHS**
 Richard Meyer
- 166 **1000 WORDS: AMIE SIEGEL**
 Mark Godfrey
- 170 **I'LL BE YOUR MIRROR: THE WORK OF SARAH MICHELSON**
 David Velasco
- 180 **TIME ZONES: THE RECENT WORK OF THOMAS EGGERER**
 David Joselit
- 184 **FIELD AGENT: THE ART OF JAMES BISHOP**
 Molly Wamock
- 190 **WHY WAS MODERNISM BORN IN FRANCE?**
 Thierry de Duve on the collapse of the *Beaux-Arts* system
- 198 **OPENINGS: ELISE ADIBI**
 Suzanne Hudson
- REVIEWS**
- 202 Nicolas Bourriaud on Pierre Huyghe
- 203 Jeff Rian on Philippe Parreno
- 205 Sarah K. Rich on the 2013 Carnegie International
- 206 Shiva Balaghi on "Iran Modern"
- 207 From New York, Annandale-on-Hudson, Cambridge,
 East Lansing, Chicago, Minneapolis, Denver, Los Angeles,
 Southend-on-Sea, London, Dublin, Paris, Berlin, Otagem,
 Milan, Lisbon, Warsaw, Prague, Thessaloniki, Istanbul,
 Beirut, and New Delhi



Keeping
New
Media
New



How Hopper
Created
Nighthawks

China's
Growing
Auction Giant

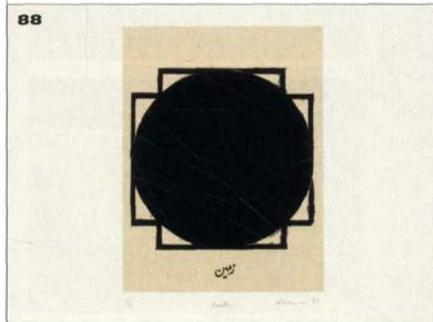
Wyeth
Family's
High Point



October 2013

Contents

www.artnews.com



Features

76 Keeping New Media New

Conservators are rushing to keep pace with technology as they find ways to extend the working lives of art made with code, VHS tapes, and other rapidly changing platforms *Rachel Wolff*

82 China's Growing Auction Giant

The Poly Group, a \$40 billion state-owned enterprise, oversees activities ranging from arms dealing to an auction house that is the first in China to offer private sales and is rapidly promoting itself as a global brand *Barbara Pollack*

88 Pulp Fictions

Paper—sculpted, cast, punctured, sewn into—is the primary medium of Zarina, the Indian-born artist who weaves into her work Urdu calligraphy and the spirit of literature from around the world *Cynthia Nadelman*

94 Royal Flourish

The curators of the trove of masterpieces owned by the Queen of England are working to devise new and exciting ways to display them *Elizabeth Fullerton*

Departments

27 Art Talk

Debra Diamond, Ron Labaco, Lucas Maassen, Dries Verbruggen, François Brument, Tim Knapen, Nick Hornby, Barry X Ball, Anna Vallye, Jamie Wyeth, Betsy Wyeth, Joyce Hill Stoner, Thomas Denenberg, Amy Henderson, Paula Scher, Bill T. Jones, Twyla Tharp, Tony Oursler, David Bowie, Jacqueline Humphries, Victoria Broackes, Phong Bui, Jack Flam, Bruce High Quality Foundation, Dustin Yellin, Diana Cooper, Lisa Yuskavage, Michael Joo, Kirill Svetlyakov, Alexander Melamid



27

52 News

VENICE Vatican City: Building bridges with the Biennale SPOTLIGHT Cathy Leff: "The lion tamer" of design QUEENS, NEW YORK Bringing the world to the Queens Museum IN MEMORIAM Walter De Maria: A true Minimalist



58

66 Looking at Art

How Edward Hopper Storyboarded *Nighthawks*: Drawings at the Whitney reveal the step-by-step process the artist used to create his iconic painting of a New York diner at night *Robin Cembalest*

72 Art Market

Phoning It In: The popularity of telephone bidding at auction surges, despite the danger of dropped calls and bad connections *Daniel Grant*



67

128 Critic's Pick

Paolo Ventura: Photoshop Dramas *Sarah Coleman*

COVER Nam June Paik, *Untitled (Robot)*, 1992, single-channel video in robot-shaped assemblage of televisions, radio- and stereo-system parts and metal hardware, with additions in paint, 42½ x 27½ x 14½ inches. ©Nam June Paik Estate/Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., gift to the Nam June Paik Archive from the Nam June Paik Estate. See story, page 76

100 Reviews

NEW YORK



"The Pop Object"
Paul McCarthy
"Surface Tension"
"Andre, Flavin,
Judd, McCracken,
Sandback"
"Portfolios from
Peter Blum Edition"
"Something about
a Tree"

Sergei Isupov
"Contained Conflict"
"Looking Back"
Steven Alexander,
Logan Grider,
Robert Reed
Glenn Goldberg
"Sunsets and Pussy"
Hank Willis Thomas
Sven-Ole Frahm
"Desire"
Lawrence Campbell
Lucas Samaras
Richard Pettibone
Ryan Mosley
Francis Upritchard

NATIONAL

Baltimore
Max Weber



Fort Worth
Biggs & Collings
Washington, D.C.
Koen Vanmechelen
San Francisco
Jamie Baldrige

Los Angeles

Francisco Zúñiga
Chicago
Deb Sokolow
Kent, Connecticut
Jonathan Perlowsky
Boston
Ariel Freiberg
Portland, Oregon
Barbara Sternberger

INTERNATIONAL

London
Ibrahim El-Salahi
Basel, Switzerland
Ed Ruscha
Paris

Charles Avery
Hamburg, Germany
Maria Lassnig
Dubai, United Arab
Emirates
Shadi Habib Allah



Tel Aviv
"Host & Guest"
Toronto
Jessica Stockholder



Nymphomaniac—Volume 2
de Lars von Trier
(page 6).



Tonnerre
de Guillaume Braç
(page 18).



André Bazin (page 58).



Kitagawa, peinture
de Yasujiro Ozu
(page 84).

En couverture: montage de photos de *Nymphomaniac*
de Lars Von Trier—© Zentrop

CAHIERS DU CINÉMA

FÉVRIER 2014 N° 697

6 Événement

Nymphomaniac—volume 2 de Lars von Trier

- 6 **Quand tu aimes il faut partir** par Jean-Philippe Tessé
- 10 **Giacé** entretien avec Catherine Breillat
- 14 **Le Rideau troué de la Fin des Temps**
par Pacôme Thiellement

18 Cahier critique

- 18 **Tonnerre** de Guillaume Braç + entretien
- 24 **Abus de faiblesse** de Catherine Breillat + entretien
- 28 **Gloria** de Sebastián Lelio + entretien
- 31 **Les Bruits de Recife**
de Kleber Mendonça Filho + entretien
- 34 **Notes sur d'autres films**

41 Journal

- 41 **Enquête**: Bruissement d'ailes à Taïwan
- 43 **Voyage**: Caliwood était une fête sans fin
- 44 **Rencontre**: Gilles Sandoz, producteur tout-terrain
- 46 **Télévision**: Arte, petit écran, grand film
- 48 **Jeu**: T'as la pêche, Bourdon?
- 50 **Disparition**: Maria Klonaris, l'ange révolté

54 Réplique

- 54 **Cinéma français: l'heure des rapports**
par Pierre Gras

58 Esthétique

Réouvrir Bazin

- 58 **André Bazin, la vie même** par Stéphane Delorme
- 64 **Bazin dialectique** par Cyril Béghin
- 68 **En attendant Bazin** par Cyril Béghin
- 72 **Bazin, d'hier et d'aujourd'hui, ici et là-bas**
par Dudley Andrew
- 74 **Lettre avant un tournage** par Nicholas Elliott

76 Portfolio

- 76 **Lilith, la féleure** par Florent Guézengar

84 Exposition

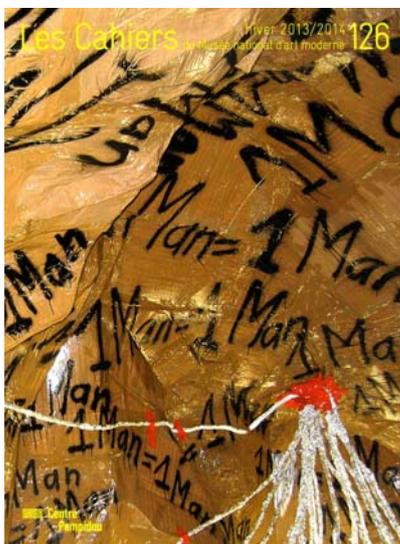
- 84 **IconOzu**

90 Entretien

- 90 **L'étrangeté du quotidien** entretien avec Koji Yakusho

96 The End

- 96 **Fleurs d'Ukraine** par Cyril Béghin



Préhistoire/Modernité

Éditorial _____ 3

Maria Stavrinaki « Enfant né sans mère, mère morte sans enfant » Les historiens de l'art face à la préhistoire _____ 4

Horst Bredekamp Les sorties de la caverne
Nouvelles découvertes et résultats de la paléontologie _____ 14

Marc Groenen Faire parler l'image paléolithique
dans la première moitié du xx^e siècle _____ 24

Laurent Baridon La caverne des Modernes
Le primitivisme architectural à l'épreuve de la préhistoire _____ 34

Remi Labrusse Préhistoire :
une poétique de l'indistinction _____ 44

C. F. B. Miller Archéologie de Picasso _____ 58

Larisa Dryansky Paléofuturisme
Robert Smithson entre préhistoire et posthistoire _____ 72

Audrey Rieber Arts et mythes des origines
Vingt ans d'interprétations de l'art pariétal
paléolithique depuis la découverte de la grotte Chauvet _____ 82

Thomas Hirschhorn *Cavemanman*, 2002
Esquisses, Références, Plans, Photos _____ 95



SEX CINE

DOSSIER: LA REVOLUCIÓN DIGITAL - WELLES: TOO MUCH JOHNSON

6. GRAN ANGULAR

Sexo/cine

Sexo en la pantalla J.-M. Frodon

Olvídate del erotismo
Cristina Álvarez López

Asalto a la sala de montaje
Beatriz Preciado

Los límites del deseo, el deseo
sin límites. Carlos Losilla

El sexo que llora Eulàlia Iglesias

Nymphomaniac. Volumen 2
Jean-Michel Frodon

Sexo en serie(s) Carlos Reviriego

Investigación y filmación del sexo
José Enrique Monterde

29. SCANNER

¿Estáis iluminados?

Adrian Martin

30. CUADERNO CRÍTICO

Nebraska Carlos F. Heredero

El sentido de lo no transmisible
Violet Lucca

La gran estafa americana C. Losilla
Una película musical Jaime Pena

Cuando todo está perdido
Jaime Pena

Alabama Monroe Jara Yáñez
Entrevista F. V. Groeningen J. Yáñez

La Venus de las pieles
Eulàlia Iglesias

51. EL CRÍTICO ACCIDENTAL

Tres figuras para el cine del futuro
Quintín

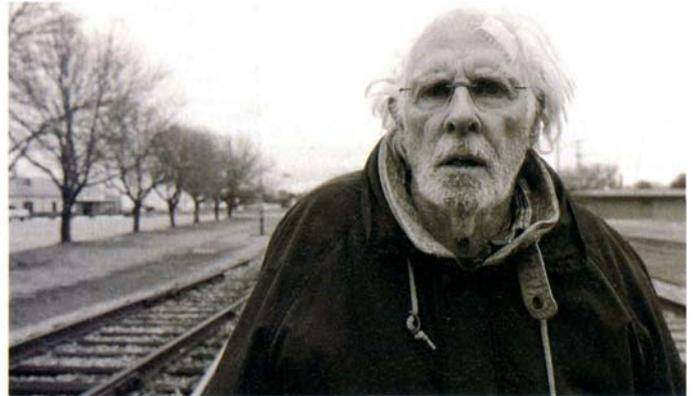
52. RESONANCIAS

Poética del estoicismo
Javier H. Estrada



La gran estafa americana, de David O. Russell

[Portada: Nymphomaniac, de Lars Von Trier]



Bruce Dern, protagonista de Nebraska, de Alexander Payne

Oferta de suscripción
en pág. 74

54. CUADERNO DE ACTUALIDAD

Estreno

Too Much Johnson Esteve Rimbau

Informe

Los mejores cortos de 2013

Ciclos

Básicos cine español: El extraño
viaje José Antonio Hurtado

Los imprescindibles de Caimán:
Sangre do Meu Sangue
Javier H. Estrada

Otros

Entrevista Jean-François Chevrier
Jean-Michel Frodon

Desaparición de Blogs & Docs
Gonzalo de Pedro Amatria

Tristan e Isolda
David Rodríguez Cerdán

Charles Chaplin en la Zarzuela
Juanma Ruiz

66. MEDIATECA

DVD

El ladrón de Bagdad
Carlos F. Heredero

Libros

Paul Schrader. El cineasta frente a
los tiempos Luis E. Parés

71. LO VIEJO Y LO NUEVO

Urgencias 2013

Santos Zunzunegui

72. TELEVISIÓN

Revenge / Scandal / The Blacklist

Jara Fernández

75. ITINERARIOS

La revolución digital

Sobre la nitidez de la imagen
David Bordwell

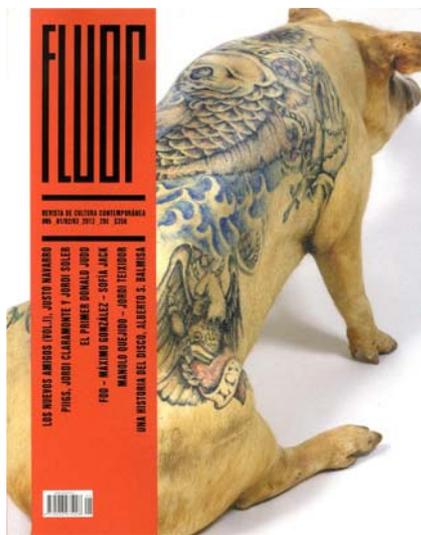
Por qué el Oscar a la mejor
fotografía debería dividirse en dos
premios Jamie Stuart

La posible nueva amnesia
Luis E. Parés

88. AGENDA

90. CUADRO CRÍTICO

Otra portada posible para este número de Caimán Cuadernos de Cine



5 Editorial

7 **Conversación**
Donald Judd vs Bruce Hooton
Nota preliminar. Liz Kotz
Apéndice. Peter Ballantine

27 **Site Specific**
Sofía Jack, *Breves poemas cromofílicos*

45 **Folleton**
Regina Velilla. Una entrevista.
Los nuevos amigos (Primera entrega).
Justo Navarro

53 **Site Specific**
Manolo Quejido, *4 Leaves Left*

70 **Think Tank**
PIGS
Ingenium. Jordi Claramonte
La Europa solar. Jordi Soler

86 **Site Specific**
Máximo González, *Situaciones*

104 **F9**
Cuando la fe mueve montañas. Francis Aliys.
Elena Liedó

111 **Site Specific**
Jordi Teixidor, *Glenn Gould en busca de Shackleton*

129 **Insert**
Recortable: Juana de Aizpuru

137 **Recorrido**
¿Qué puedo hacer por ti?
Una historia acelerada del disco.
Alberto Sánchez Balmisa

145 **Site Specific**
FOD, *La importancia de la vertical*



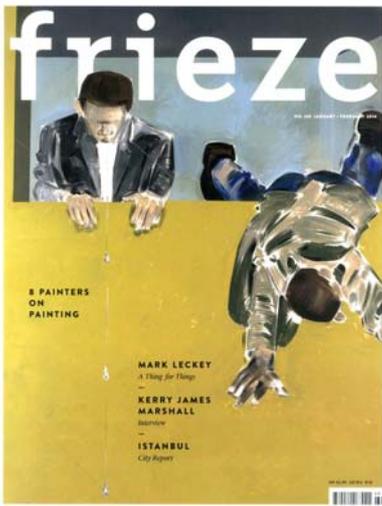


Flúor. Elemento químico de número atómico 9. Del grupo de los halógenos, abundante en la corteza terrestre, se encuentra en forma de fluoruros en minerales como la fluorita. Gas de color amarillo verdoso, olor sofocante, tóxico y muy reactivo, se usa para obtener fluoruros metálicos, que se añaden al agua potable y a los productos dentífricos para prevenir la caries dental. (Simb. F). En su forma pura es altamente peligroso. La primera producción comercial de flúor fue para la bomba atómica en el marco del Proyecto Manhattan.

{pg 6} **Site Specific** *A todo color*, Ignasi Aballi
 {pg 24} **Story** *Brumelliana*, William Hazlitt
 {pg 30} **Recorrido** *¿Por qué los dadaístas usaban monóculo?*, Ángel González García
 {pg 40} **F9** *Las posibles historias de Coco Chanel*, Carolina García
 {pg 46} **Site Specific** *Chapter IV*, Alain Urrutia
 {pg 64} **Site Specific** *Anthology of adverbial maladjustment*, Abi Lazkoz
 {pg 82} **Think Tank** *Sobre la obscenidad*

Genealogías de la obscenidad, Miguel Morey
Purmografiá, Sergio Rubira
Las obscenas vidas de los obscenos, Valentín Roma
La piedad invertida, José Luis Barrios

{pg 108} **Site Specific** *Notes, Tones, Stones*, Philippe Decrauzat
 {pg 126} **Site Specific** *Largo viaje del día hacia la noche*, Iñaki Bonillas
 {pg 142} **Folleton** *Regina Velilla (II)*, Justo Navarro
 {pg 150} **Micro-essay** *Interesante*, Alan Pauls
 {pg 156} **Site Specific** *Cuba, 1981*, Martha Rosler



JANUARY •
FEBRUARY
2014

1 FRONT

13

State of the Art
ROMAN RUINS
Reflections on Italy's decline
by Barbara Casarecchia

14

UP TO THAT MOMENT, FIGURATIVE PAINTING HAD BEEN OF LITTLE INTEREST TO ME
by Glen Baxter

17

Exhibitions
SEE CHANGE
The increased visibility of art from Africa in the UK
by Basia Levandowska Cummings

18

Postcard
DEAR LINA
The legacy of Lina Bo Bardi
by Silas Marti

21

The Art World
ART AND ITS OBJECTS
Meaning beyond the market
by Jonathan Watkins

24

MUSIC
Eich's monumental frequencies
by Andy Battaglia

27

Design
NEW IDENTITY
How do you rebrand a museum?
by Emily King

31

Literature
KIND OF BLUE
How writers have responded to that most melancholy of colours
by Charlie Fox

35

Technology
LOOK INSIDE
Joanne McNeil on the unexpected uses of Google Street View

38

BOOKS
Virtual lives – new novels by Dave Eggers, Tao Lin and Thomas Pynchon
by Ian Chang

13

Paolo Sorrentino
La Grande Bellezza (The Great Beauty), 2013.
See 'State of the Art'

SUBSCRIPTIONS

Save up to 40% off the cover price and have frieze delivered to your door. Subscribe online: frieze.com/subscribe. Call: +44 20 3372 6102.

Become a fan on Facebook
Follow @frieze_magazine on Instagram
Follow @frieze_magazine on Twitter

COVER

Apastolos Georgiou, *Untitled*, 2012.
Courtesy: the artist and Rodeo.
See '8 Painters on Painting', p. 92



2

MIDDLE

92

8 PAINTERS ON PAINTING

Why paint? *Jennifer Higgie* invites eight artists to respond

102

UP & DOWN

How art in 2013 reflected inequalities and suggested alternative ways forward
by Ben Davis

106

A THING FOR THINGS

Mark Leckey's works have a limitless capacity for association
by Jonathan Griffin

112

IN FOCUS

Anicka Yi
by Kari Rittenbach

114

FOCUS: INTERVIEW

Lawrence Abu Hamdan
by Basia Lewandowska Cummings

116

WHAT YOU SEE

Visibility, identity and black people on Mars — **Kerry James Marshall** talks to *Ellen Mara De Wachter*

116

Kerry James Marshall
Frankenstein, 2009. See 'What you See'

122

IMITATION OF LIFE

The 'queer archaeology' of Berlin-based duo **Boudry/Lorenz**
by Christy Lange

126

CITY REPORT: ISTANBUL

Nazli Gurlek and *H.G. Masters* consider the city's art scene in the wake of the Gezi Park protests and a contentious biennial

132

IN FOCUS

Anna Molska *by Kirsty Bell*

134

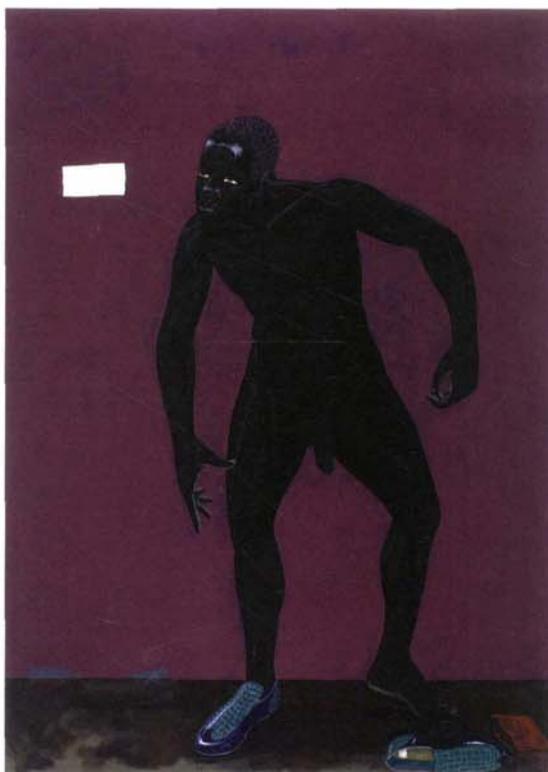
IN FOCUS

Iman Issa *by Mia Jankowicz*

136

PICTURE PIECE

Newfoundland's Gander International Airport
by Stephanie DeGooyer



137

REVIEWS

38 reviews from 30 cities in 15 countries

138

Pierre Huyghe/Philippe Parreno
Centre Pompidou/
Palais de Tokyo, Paris
by Rahma Khazam

140

John Divola
Various venues, Los Angeles/
Santa Barbara
by Carmen Winant

142

4th Athens Biennale & 4th Thessaloniki Biennale
Various venues
by Amy Sherlock

As well as reviews from:
Amsterdam, Berlin, Birmingham,
Bonn, Boston, Colchester, Dublin,
The Hague, London, Makhachkala,
Melbourne, Montreal, Nagoya
& Okazaki, New York, Paris,
Rome, Rotterdam, São Paulo,
San Francisco, Southend-on-Sea,
Sydney, Tokyo, Toronto, Warsaw
and Zurich

168

QUESTIONNAIRE

Florian Hecker

3

BACK



Magnet River, una alegoría del heterogéneo expulso del arte.
 Magnet River, an allegory of the heterogeneous art's.

EDITORIAL
 A pesar del ascenso triunfal en las últimas décadas de los objetualismos, los conceptualismos y los géneros efímeros, lo cierto es que la pintura continúa ocupando el trono de lo que el mundo en general considera el Arte con mayúsculas. No obstante, en los círculos especializados sigue imperando de forma difusa la idea de que la pintura es un género cuasi "arcaico", conservador y sujeto al yugo de la labor "artesanal". Después de más de cuarenta años de una deriva

...en página 7



Realizamos en este número un recorrido por exposiciones como *Painting Now: Five Contemporary Artists*, en la Tate Britain, en Londres; *PLAY: Mediatateen tähtiä*, en el Helsingin Taidemuseo; *Erwin Blumenfeld (1897-1969). Photographies, dessins et photomontages*, en el Jeu de Paume, en París, o *Martín Chirino. Obras para una colección*, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

...en página 12



Hasta principios de febrero, el Sesc Pompeia y Cine Sesc acogen en São Paulo el festival Videobrasil, que este año celebra su 18ª edición y cumple su treinta aniversario. Con motivo del aniversario, se exhibe paralelamente la muestra 30 Años. Este festival fue creado en 1983 para dar visibilidad a las expresiones artísticas que involucran la imagen en movimiento, pero con los años ha ido incorporando manifestaciones como el arte electrónico, la instalación y la performance. Desde 2011, incluye todos los géneros del arte plástico

...en página 18



JULIO LE PARC En octubre se inauguró en Casa Daros, en Río de Janeiro, la exposición *Le Parc Lumière. Obras cinéticas de Julio Le Parc en la Colección Daros*, el segundo gran proyecto expositivo desde su inauguración en el mes de marzo de este nuevo espacio de referencia

...en página 20



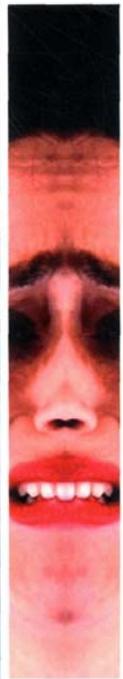
MAGNET RIVER En el *bienalizado* ambiente de los acontecimientos artísticos oficiales, donde la presentación del arte se ve sometida a patrones protocolares, una propuesta

...en página 38



JOSÉ RAMÓN DA CRUZ A principios de noviembre se estrenó en Madrid un filme dirigido por José Ramón da Cruz (Tánger, 1961) inspirado en el periodo que William S. Burroughs pasó en Tánger escribiendo *El almuerzo desnudo* (1959) y relacionándose con Paul Bowles y su mujer. Burroughs venía huyendo del homicidio accidental de su esposa, y

...en página 52



SPANISH PAINTING
El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid, presenta hasta mediados de mayo la exposición *Idea: Pintura fuerza*, que examina el panorama de la pintura española desde mediados de los años setenta hasta mediados de los ochenta.

...en página 56



INTERVIEWS
Volvemos nuestra mirada a la pintura española creada en torno a los inicios de la década de los ochenta, época en la que se fundó nuestra revista. Ofrecemos, así, las entrevistas que realizamos a Alfonso Albacete, Miguel Ángel Campano, Ferran García Sevilla, Juan Navarro Baldeweg y Manolo Quejido hace más de dos décadas, reeditadas con motivo de la muestra *Idea: Pintura fuerza*, celebrada por el MNCARS en el Palacio de Velázquez.

...en página 58



En la sección Perfil de este número trazamos la semblanza de de Isa Genzken (Bad Oldesloe, Alemania, 1948), hoy popular por sus desenfadados y coloridos ensambles.

...en página 138



Incluimos en nuestra sección Libros de este número los volúmenes *El coleccionista apasionado*, de Philipp Blom; *La conservación preventiva de bienes culturales*, de Isabel García Fernández; *El Greco. Historia de un pintor extravagante*, de Fernando Marías; *Idea*, de Erwin Panofsky; *Kosice y el arte tecnológico*, de Ladislao Pablo Györi; y *Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico*, edición dirigida por José Manuel Matilla.

...en página 140



Recorremos esta vez las exposiciones *Prinz Eugen von Savoyen. Die Menagerie des Prinzen*, en la Österreichische Galerie Belvedere de Viena; *Vermeer, Rembrandt, and Hals. Masterpieces of Dutch Painting from the Mauritshuis*, en la Frick Collection de Nueva York; *Interwoven Globe. The worldwide Textile Trade, 1500-1800*, en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; y *Kaiser Karl v. erobert Tunis*, en el Kunsthistorisches Museum de Viena.

...en página 142



DIRECTORA / EDITOR
Vivianne Loria

REDACCIÓN / EDITORIAL STAFF
redaccion@revistalapiz.com

Toda la correspondencia debe dirigirse a:
LÁPIZ Revista Internacional de Arte
Apdo. de Correos 13084
28080 Madrid - ESPAÑA

All mailing must be sent to:
LÁPIZ International Art Magazine
P.O. Box 13084
28080 Madrid - SPAIN

CORRESPONSALES / CORRESPONDENTS
Bruno LeMieux-Ruilbal (Nueva York), Adolfo Montejo Navas (Río de Janeiro), Laura Batkis (Buenos Aires), Andrea Rodés (Pekín), Jaime Gili (Londres), Pia Jardí (Viena), Manuel Cirauqui (París), Mariella Rossi (Milán), Galder Reguera (País Vasco), José Manuel Álvarez Enjuto (Alicante), Piedad Solans (Balcárces)

COLABORADORES / CONTRIBUTORS
Joerg Bader, Orlando Britto Jimorio, Antón Castro, María José de los Santos Auñón, Carolina F. Castrillo, Laia Manonelles, Carlos Vidal

TRADUCTORES / TRANSLATORS
Nigel Greenwood, Carolina Smith de la Fuente, Gabriela Torregrosa, Lucy Vagi

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT
MAGOT

PUBLICIDAD / ADVERTISING
publicidad@revistalapiz.com

SUSCRIPCIONES / SUBSCRIPTIONS
suscripciones@revistalapiz.com
www.revistalapiz.com

EDITA / PUBLISHING COMPANY
MOLOC Ediciones S.L.
Apdo. de Correos 13109
28080 Madrid

LÁPIZ Revista Internacional de Arte tiene periodicidad bimestral
Tarifa de suscripción anual (5 números), gastos de envío incluidos:
España 49,00 € - Europa 76,00 € - Resto del mundo 115,00 €

Números sueltos y atrasados: Disponibles mediante pedido (9,80 € el ejemplar, gastos de envío no incluidos, o en formato digital en www.ajquioscultural.com).

Disponible en versión interactiva para iPad en:
The interactive iPad edition is available at:
<https://itunes.apple.com/us/app/lapiz-revista-internacional/id624527788?l=es&mt=8>

LÁPIZ International Art Magazine is published bimonthly.
Subscription rates (5 issues), shipping charges included:
Standard mail: Spain 49,00 € - Europe 76,00 € - Other countries: 115,00 €
Single copies and back issues: Available prepaid at 9,80 € per copy (shipping charges not included).

DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION
ESPAÑA: SGEL. Avda. Valdeparra, s/n. Pol. Ind. 28100 Alcobendas (Madrid)
ARGENTINA: Librería Técnica CP67 - Florida, 683, Local 18. 1375 - Buenos Aires
BRASIL: Dipul. Rua Mergenthaler, 232 - 2.º Andar Vila Leopoldina. 05311 / 030 São Paulo
CHILE: Editorial Contrapunto - Avda. Eliodoro Yáñez, 2541 - Santiago
COLOMBIA: Siglo del Hombre Editores Ltda. - Cra. 32, n.º 25-46/50
A.A. 24692 Santa Fe de Bogotá D.C. gerenciasiglo@sky.net.co
GUATEMALA: Sophos. Av. Reforma, 13-89; Zona 10
El Portal, Local 1. sophos@gold.guate.net
MÉXICO: Gandhi México. Miguel Ángel Quevedo, 134 Col. Chimalistac - 01050 México D.F.
Fondo de Cultura Económica. Cra. Pícaro Ajusco, 227. 14200 México D.F.
EE.UU. y CANADÁ: L.M.P.I. Canadá 4901, Boul. Robert Montreal, Quebec H1Z4H6 Canadá
PERÚ: La Casa Verde. Pancho Fierro, 130, San Isidro, Lima, 27
URUGUAY: Ediciones Trecho. Maldonado, 1092. Libros de la Arena
Benito Blanco, 962. arecorre@adinet.com.uy

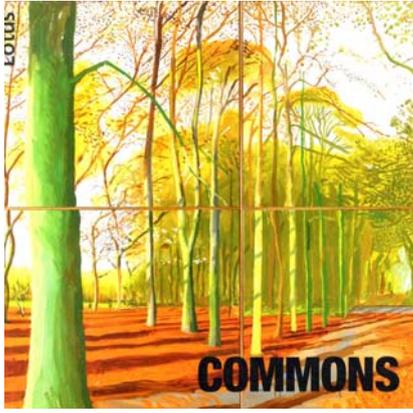
Impreso en España. Dep. Legal: M-39-711-1982. ISSN 0212-1700
© de las reproducciones autorizadas: VEGAP. Madrid, 2013

Esta publicación, como obra colectiva en los términos del artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual, no puede, ni en todo, ni en parte, ser distribuida, reproducida, comunicada públicamente, tratada o en general utilizada por cualquier sistema, soporte o medio técnico sin la autorización, previa y por escrito, del editor. En particular, a los efectos previstos en el art. 32, 1 de LPI, la Editora se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de la revista sea utilizada para la realización de resúmenes, reseñas o revistas de prensa (press-clipping). Cualquier acto de explotación de las páginas de la revista precisará de la oportuna autorización que, en este caso, será concedida por CEDRO mediante licencia.

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE), del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), y de la Federación Iberoamericana de Revistas Culturales (FIRC).



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Commons

04. **Pierluigi Nicolin**
Architettura e beni comuni
Architecture and the Commons
06. **Common Cover. David Hockney, a Bigger Picture**
08. **Street Survival**
08. **Know Hope**
10. **Blu**
12. **Ox Gómez**
14. **Momo**
16. **2501**
20. **Eltono**
22. **Nina Bassoli, Gaya Andreuzza**
Street Survival
24. **Banksy**
26. **A School as a City**
26. **Hua Li / TAO**
Xiaoqian Elementary School, Xiaoqian Town, Sichuan, China, 2008-10
34. **Rural Urban Framework**
Tongjiang Recycled Brick School, Shicheng County, Jiangxi, China, 2009-12
36. **MLÉ**
Makoko Floating School, Makoko, Lagos, 2011-13
40. **Steven Holl Architects**
Campbell Sports Center, New York, 2008-13
44. **Paolo Inghelelli**
Verso un'architettura dei beni comuni e dell'identità
Towards an Architecture of the Commons and of Identity
50. **Lo spazio condiviso / Shared Space**
51. **Leonardo Finotti**
54. **Rural Urban Framework**
Taping Bridge Renovation, Ziyun County, Guizhou, China, 2007-09
Lingzidi Bridge, Shangzhou, Shaanxi, China, 2012
58. **Boldarini Architettura e Urbanismo**
Urbanization of the Cantinho do Céu complex, São Paulo, 2008-11
64. **Urbanismo Social**
70. **César Augusto Hernández**
Escalera Eléctrica, Medellín, 2011
72. **Plan-b Arquitectos**
Santo Domingo Sava Kindergarten, Medellín, 2010-12
74. **La Rotta Arquitectos**
Biblioteca Tomás Carrasquilla, La Quintana, Medellín, 2005-07
78. **Giancarlo Mazzanti**
Bosque de la Esperanza, Bogotá, 2012
82. **Urbanité à venir**
82. **MDP Michel Desvigne Paysagiste**
Île Seguin Prefiguration Garden, Boulogne-Billancourt, Paris, 2010
85. **Jacques Leenhardt**
Île Seguin. La logica dell'effimero
Île Seguin. *The Logic of the Ephemeral*
92. **Mirror Stage**
92. **Foster + Partners**
Marseille Vieux Port, Marseille, 2010-13
98. **Enrico Fontanari, Sandro Marpillero, Linda Pollak**
Cambiare New York, 2002-13
Il progetto come ricerca strategica
Changing New York City, 2002-13.
Design as Competitive Advantage
104. **Reshaping New York**
114. **Active Design**
118. **Privately Owned Public Spaces**
121. **Interboro**
LentSpace, Manhattan, 2009
124. **Waterfront**

OCTOBER

145

Devin Fore

*The Metabiotic State:
Dziga Vertov's The Eleventh Year*

Kristin Romberg

*Labor Demonstrations: Aleksei Gan,
Dziga Vertov, and the
Rationalization of Artistic Labor*

Maria Gough

*Drawing Between Reportage and
Memory: Diego Rivera's Moscow
Sketchbook*

Diego Rivera

Moscow Sketchbook

Leah Dickerman

*Introduction to Jere Abbott's
Russian Diary, 1927–1928*

Jere Abbott

Russian Diary, 1927–1928

\$15.00 / Summer 2013

Published by the MIT Press

Art | Theory | Criticism | Politics

OCTOBER

146

David Joselit

Denis Hollier

Trevor Stark

Hugo Ball

Matthew Vollgraff

Richard Allen

On Aggregators

*For Prestige: Hegel in the Light of
Mauss*

*Complexio Oppositorum:
Hugo Ball and Carl Schmitt*

Carl Schmitt's Political Theology

Afterword: Hugo Ball's Theology

The Sound of The Birds

\$15.00 / Fall 2013

Published by the MIT Press

Revista de Occidente



LAS BIENALES COMO OBRA DE ARTE

JOSÉ ROCA • MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ

FERNANDO CASTRO • SUSSET SÁNCHEZ

NEOBARROCO E HIPERMODERNIDAD

ANTONIO GARCÍA BERRIO

ENTREVISTA A WIM WENDERS

ALFONSO ARMADA

Vierte: NICOLÁS GUARDINI



SUMARIO

<i>Duodecálogo. Sobre el oficio de curar y el modelo de bienal.</i>	
José Roca	5
<i>La bienal como obra de arte total.</i>	
Miguel Ángel Hernández Navarro	11
<i>Esto (no) es una enciclopedia. [Naufragio con espectador en la Bienal de Venecia].</i>	
Fernando Castro Flórez	31
<i>La Bienal de La Habana en el ojo del huracán.</i>	
Suset Sánchez	55
<i>Neobarroco e hipermodernidad: pintura española actual en los middle-career.</i>	
Antonio García Berrio	73
■ ENTREVISTA	
<i>Wim Wenders: «Como fotógrafo soy un solitario y busco la verdad en la imagen».</i>	
Alfonso Armada	115
■ NOTA	
<i>Fundaciones Amigas de la Ciencia</i>	126
<i>Criticar al crítico.</i>	129
Juan Ángel Juristo	
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Cinco poemas.</i>	
Antonio Colinas	133
■ LIBROS	
<i>Eugenio Trías y sus sinfonías visuales.</i>	
Miguel Escudero	143
<i>El editor optimista.</i>	
Sergi Doria	146
<i>Jesús de Aragón, el Julio Verne español.</i>	
Daniel Martín Mayorga	150



Hiwa K.
This Lemon Tastes of Apple, Irak 2011
© Hiwa K.

Netzteil

- 4 Die Verschwörung der Oberflächen
Timothy Druckrey
- 9 Kontroverse Verflachung
Rainer Bellenbaum
- 10 Das Paradox der „sozialen Medien“
Vera Tollmann
- 12 Die dehnbare Bibliothek
Alessandro Ludovico
- 14 *Jemand spricht mit mir*
Sarah Kayß

Apparate Maschinen

- 16 *Designer Cartier Love Bracelet Ring Sale-005-try.jpg*
(eine von euch Art Mag Remix 2013)
Tanja Widmann
- 20 Der Wunsch nach der fehlbaren Maschine
Anne Querrien und Anne Sauvagnargues
- 27 Der Aufstieg der Metadatengesellschaft
Matteo Pasquinelli
- 33 Schreibmaschinen im Weinberg des Textes
J. Emil Sennewald
- 40 Neuerungen missachten
Felix Klopotek
- 45 Tötungswerkzeug, Kunstgadget, Designstück
Herwig G. Höller
- 48 *Untitled (on-going drone project), 2010-2013*
Trevor Paglen
- 52 Die technoid-autoritäre Metropole und ihre
mentale Topografie
Bariaa Mourad



Trevor Paglen
Untitled (Predator Drone), 2012
C-print 48 x 60 in., Courtesy Metro Pictures, New York;
Altman Siegel, San Francisco; Galerie Thomas Zander, Köln

Artscribe

Ausstellungen

- 56 Semiconductor, Haus der elektronischen Künste, Basel
Yvonne Volkart

- 57 Nasan Tur, Blain|Southern, Berlin
Su-Ran Sichling

- 58 Mark Fisher und Justin Barton, The Showroom, London
Amy Croft

- 60 *Losing the Human Form*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Karin Jaschke

- 61 *Asco: Elite de lo oscuro. Una retrospectiva. 1972–1987*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (muac), Mexiko-Stadt
Sophie Goltz

- 62 *Kino-Foto-Menschengans*, NCCA, Staatliches Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Moskau
Herwig G. Höller

- 64 Ahlam Shibli, Jeu de Paume, Paris
Monika Vykoukal

- 66 *Lieber Aby Warburg, was tun mit Bildern?*, Museum für Gegenwartskunst Siegen
Anna Artaker

- 67 Filipa César, Kunstmuseum St. Gallen
Gabriele Hoffmann

- 69 *Maybes*, Glockengasse No 9, Wien
Kevin Dooley

- 70 Tim Stüttgen 1977–2013
Nicolas Siepen

Lektüre

- 71 Wolfgang Müller, *Subkultur Westberlin 1979–1989. Freizeit*
Ulrich Gutmair, *Die ersten Tage von Berlin: Der Sound der Wende*
Tilman Baumgärtel

- 72 Stuart Bailey/Angie Keefer/David Reinfurt (Hg.), *Bulletins of the Serving Library #4*
Yuki Higashino

- 73 C. B. Daring/J. Rogue/Deric Shannon/Abbey Volcano (Hg.), *Queering Anarchism*
Hannah Lisa Kunyik, Jens Kastner

- 74 Birthe Klementowski, *Stille || Silence. Euthanasie in Hadamar 1941–1945*
Gisliind Nabakowski

- 75 P. Ötié/Li Kunwu, *Ein Leben in China Bd. 1: Die Zeit meines Vaters, Bd. 2: Die Zeit der Partei*
Martin Reiterer

- 94 Impressum

- 95 Backlist



Dokumentation der Produktion von *On Vanishing Land* (2013)
Foto: Mark Fisher © Mark Fisher, Courtesy Mark Fisher und Justin Barton



Oliver Laric, *Kopienkritik*, 2011
 Installationsansicht, Skulpturhalle Basel
 Foto: Gunnar Meier
 Courtesy Oliver Laric und Tanya Leighron, Berlin

Netzteil

- 4 Reproduktionswesen
 Zur künstlerischen Praxis von Oliver Laric
 Franz Thalmair
- 6 „Mit der Kraft der Gedanken“
 Gehirn – Computer – Interfaces
 Sandra Groll
- 8 Medium als „Missiv“
 Akram Zaataris *Letter to a Refusing Pilot*
 Christian Höller
- 10 Friktionen im Benin
 Biennale-Ankündigungen von e-flux
 Cédric Vincent
- 12 NetzarbeiterInnen vereinigt euch!
 Über Amazon Mechanical Turk
 Trebor Scholz
- 16 *History Zero* (2013)
 Zur gegenwärtigen Lage in Griechenland
 Stefanos Tsivopoulos
- 19 Kunst und Schuld
 Überlegungen zur anhaltenden Krise
 Pascal Jurt, Beat Weber
- 24 Zeitgenössisches Gemeingut
 Wie KünstlerInnen zur Schaffung der
 commons beitragen
 Daphne Dragona
- 31 Mangel als Begründung
 David Graebers *Schulden. Die ersten 5000 Jahre*
 Felix Klopotek
- 34 Hyperartikuliertheit und Krise
 Interview mit dem Künstler Mathias Poledna
 Alexandra Seibel
- 38 Affekt, Tausch, Common Sense
 Zur Utopie kollektiver Selbstorganisation
 Melanie Gilligan
- 43 Die Praktik des Gezi Parks
 Mikropolitik in der Türkei
 Ali Akay
- 47 *Gezi Park* (2013)
 Bildstrecke
 Balca Ergener
- 50 Anything goes – everything stays
 Der Wiener Off-Space Saprophyt
 Axel Stockburger
- 54 *Reise durch Athen* (2007–2008)
 Bildbeitrag
 Alexandros Georgiou

Artscribe

Ausstellungen

- 56 *About the House/Silence Turned Into Objects*
Kunst im öffentlichen Raum NÖ, Kirchstetten
Susanne Neuburger
- 57 *Present Tense*, Museu Calouste Gulbenkian, Lissabon
Su-Ran Sichling
- 58 *Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir*
La Galerie Noisy-le-Sec, Paris
Monika Vykoukal
- 60 Ricardo Basbaum, CGAC, Santiago de Compostela
Pedro de Llano
- 62 DIE DAMEN, Landesgalerie
für zeitgenössische Kunst, St. Pölten
Silvia Eiblmayr
- 63 *W sercu kraju (Im Herzen des Landes)*
Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warschau
Herwig G. Höller
- 65 *The Content of Form*, Generali Foundation, Wien
Christian Höller
- 67 Thomas Locher, Secession, Wien
Yuki Higashino
- 68 Mareike Bernien/Kerstin Schroedinger
Les Complices*, Zürich
Kerstin Stakemeier



<http://localplay.org.uk>



Lola González
Nous, Video HD, 2013
Beitrag zur Ausstellung *Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir*
La Galerie Noisy-le-Sec, Paris
Courtesy Lola González

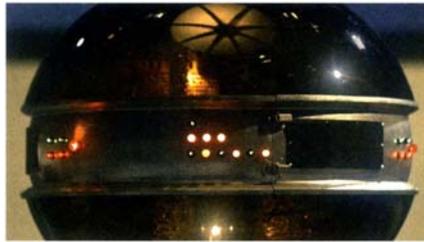
Lektüre

- 70 Diana Pinto, *Israel ist umgezogen*
Thomas Edlinger
- 71 Rahel Puffert, *Die Kunst und ihre Folgen*
Nanna Lüth
- 72 Jean-Luc Nancy
Äquivalenz der Katastrophen
Gislind Nabakowski
- 73 Annette Emde, Radek Krolczyk (Hg.),
Ästhetik ohne Widerstand
Thomas Raab
- 74 Joanna Warsza (Hg.), *Ministry of Highways*
Julia Gwendolyn Schneider
- 94 Impressum
- 95 Backlist



Netzteil

- 4 Internet Joys
Zum Phänomen der „Post-Internet Art“
Vera Tollmann
- 6 Bilderlos inmitten der Bilder
Die Videos von Jesse McLean
Lars Henrik Gass
- 8 Auf Papier arbeiten, Arbeiten auf Papier
Zur maschinellen Logik von Ignacio Uriarte
Franz Thalmeir
- 10 Das Netz ist kein Freundeskreis
Zur Gründung des netzpolitischen konvents
der österreichischen zivilgesellschaft
Mariann Unterluggauer
- 11 BürgerInnen suchen Staat
Edward Snowden und das nicht-wirtschaftliche
Moment der digitalen Gegenwart
Krystian Woznicki
- 14 Wenn Apple ein Staat wäre ...
Über den Film *IPHONECHINA* (2013) von
Christian von Borries
Julia Gwendolyn Schneider



Jesse McLean
The Invisible World
2012, Videostill
Courtesy: Jesse McLean

Chronic Times

- 16 *On Uncanny States and Bodies*
Eva Egermann
- 17 The Chronic
Zum Begriffshorizont des „Chronischen“
Renate Lorenz im Gespräch mit Mathias Danbolt und
Elizabeth Freeman
- 24 Gewisse Ähnlichkeiten
Performance, Ereignis, politische Bilder
Sharon Hayes
- 30 Politik von Raum und Zeit
Zum Projekt Living Archive
Jelena Petrović
- 34 Das Werden einer Geste
Archiv des unsichtbaren Konflikts
Marokko – Westsahara
Yasmine Eid-Sabbagh
- 36 *Sie hebt die Hand, sie wendet den Kopf*
Eine Untersuchung zu Körper und Revolution
Elske Rosenfeld
- 39 *Kallir*
Zum Leben und Werk des Schriftforschers Alfred Kallir
Till Gathmann
- 42 Es gibt keine unschuldige Lektüre!
Ein Lesestück
Read-in (Annette Krauss, Serena Lee, Maiko Tanaka)
- 46 Punta Carretas – Gefängnis/Einkaufszentrum
Kollektives Gedächtnis und zivilgesellschaftliche
Gegenwart Montevideos
Giulia Cilla
- 48 Familienfoto mit nur einer Person
Zurückgelassen in den Dörfern Chinas
Xiaoan Men
- 52 *Closest Case Studies #1.2*
Anna T.

Artscribe

- Ausstellungen
- 54 *After Year Zero. Geografien der Kollaboration seit 1945*
Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Daniel Horn
- 55 *Self Made Urbanism Rome (S.M.U.R.)*
NGBK, Berlin
Dietrich Heißenbüttel
- 56 Lois Weinberger
Ferdinandeum, Innsbruck
Georg Schöllhammer
- 58 Gülsün Karamustafa – *A Promised Exhibition*
SALT Beyoğlu und SALT Galata, Istanbul
Hedwig Saxenhuber
- 59 Sean Snyder – *No Apocalypse. Not Now*
Kölnischer Kunstverein
Gabriele Hoffmann
- 60 Luisa Kasalicky – *Intro: Desiderio*
Lentos Kunstmuseum Linz
Carola Platzek
- 62 *The Temptation of AA Bronson*
Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam
Su-Ran Sichling
- 63 *Salon der Angst*
Kunsthalle Wien
Brigitte Huck
- 65 Amar Kanwar – *The Sovereign Forest*
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary – Augarten, Wien
Christian Höller
- 67 *Ich bin eine andere Welt*
xhibit, Akademie der bildenden Künste, Wien
Christa Benzer
- 68 Lonnie van Brummelen/Siebren de Haan
Kunsthau Zürich
Yvonne Volkart



Amar Kanwar
The Sovereign Forest, 2011–fortlaufend
Courtesy: Amar Kanwar

- Lektüre
- 70 Dierich Diederichsen/Anselm Franke (Hg.)
The Whole Earth
Yuki Higashino
- 71 Enrique Dussel, *Der Gegendiskurs der Moderne*
Jens Kastner
- 72 Peter Osborne, *Anywhere or Not at All*
Peter Kunitzky
- 73 Jean-Luc Nancy/Daniel Tyradellis
Was heißt uns Denken?: Jean-François Lyotard
Wozu philosophieren?
Gislind Nabakowksi
- 74 David Prudhomme, *Einmal durch den*
Louvre: Brecht Vandenbroucke, White Cube
Martin Reiterer
- 94 Impressum
- 95 Backlist