

BOLETIN 8_9_10



BOLETÍN DE SUMARIOS

8 – 9 - 10 / 2013

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN



afterimage

THE JOURNAL OF MEDIA ARTS AND CULTURAL CRITICISM

EDITOR
KAREN VANHEENEN

ASSOCIATE EDITOR
LUCIA SOMMER

SUBSCRIPTION & PROMOTIONS MANAGER
REBECCA GRANT

BOOKS ASSISTANT
MICHELLE EARL

EDITORIAL INTERNS
KATIE CROSS
GRAHAM WILCOX

PHOTO EDITOR & DESIGNER
RACHAEL DEELEY

PHOTO EDITING & DESIGN INTERN
SARA KELLY

WEB & ONLINE ENGAGEMENT MANAGER
HEGAN CHARLAND

Editorial and business offices: 31 Prince Street
Rochester, NY 14607
Phone: (585) 442-0676, ext. 26
Fax: (585) 442-1992
Email: afterimage@vsw.org
Web: www.vsw.org/ai/

REPORTS

2 THE ENERGIZING BIENNALE
Kathryn Kramer

4 FLOATING ABOVE THE WATERLINE
Outi Remes

6 AT HOME AND ABROAD
Lindsay Goss

8 LOGOS SPEAKS
Bernard Roddy

10 TO TOUR OR NOT
Jacquelyn Davis

ESSAYS & FEATURES

12 SOMEWHERE THERE IS HISTORY:
A CONVERSATION WITH CARLOS MOTTA
Harry J. Weil

17 SHUTTERS OPEN: THE GESTURE OF
PHOTOGRAPHY
John Aisip

21 THE VETERANS BOOK PROJECT:
A CONVERSATION WITH MONICA HALLER
Claudia Pederson

EXHIBITION REVIEWS

26 WRITING ON THE WALL
Robert Raczyka

27 RIDING THE RAILS
Jill Conner

28 GRAY AREA
Janet Oh

29 EVERY BREATH TAKEN
Yesomi Umolu

31 RECLAIMING THE LANDSCAPE
Harriet Riches

33 UNCANNY BEAUTY
Jody Zellen

34 RE-WASHING AT THE KITCHEN
Mary L. Coyne

FILM REVIEW

35 MARKETING AND DREAMING
Janina Ciezadlo

BOOK REVIEW

37 THE RELATIONAL IN RETROSPECT
Martin Patrick

ETC.

38 MEDIA NOTED AND RECEIVED
Contributor: Patrick Priel

PORTFOLIO

JOE'S JUNKYARD
Lisa Kereszi
(INSIDE COVER SPREAD)

AFTERIMAGE PROVIDES A FORUM FOR THE DISCUSSION & ANALYSIS OF PHOTOGRAPHY, INDEPENDENT FILM AND VIDEO, ALTERNATIVE PUBLISHING, MULTIMEDIA, AND RELATED FIELDS. A PUBLICATION OF THE VISUAL STUDIES WORKSHOP

Afterimage solicits proposals for articles. Please discuss your contribution with the editor prior to submission: afterimageeditor@vsw.org. Unsolicited manuscripts are not accepted via e-mail. Editorial guidelines are available online at www.vsw.org/afterimage and on request. Letters in response to articles published in *Afterimage* must be clearly addressed: "To the Editor." Letters may be edited for length and clarity.

Afterimage is published bimonthly (July/Aug., Sept./Oct., Nov./Dec., Jan./Feb., March/April, May/June) by the Visual Studies Workshop, a nonprofit organization founded in 1969 to promote and support the media arts, at 31 Prince Street, Rochester, NY 14607. Director, Visual Studies Workshop: Tate Shaw. Board of Trustees: Jennifer Piel Moore, Phyllis Kibola (ex officio), Staffan Lundback, Juan Lopez, Nathan Lyons, Doug Manchester, Lois Irwin, Lindsay Olson, Matt Squires, Allen Topolski.

Afterimage (ISSN #0300-472) September/October 2013, Volume 41, no. 2.

All content © 2013 *Afterimage*/Visual Studies Workshop, unless otherwise noted. Reprints require written permission and acknowledgment of previous publication in *Afterimage*. *Afterimage* is indexed and abstracted by ERSOhost, Gale Cengage Learning, and ProQuest. 16mm microfilm, 35mm microfilm, and 105 mm microfiche and article copies are available through NA Publishing, Inc., 4730 Venture Drive, Suite 400, PO Box 998, Ann Harbor, MI, 48106-0998. Phone: (800) 420-6272. The Visual Studies Workshop is supported in part by public funds from the New York State Council on the

Arts, the National Endowment for the Arts, the County of Monroe, and by private contributions from individuals and foundations.

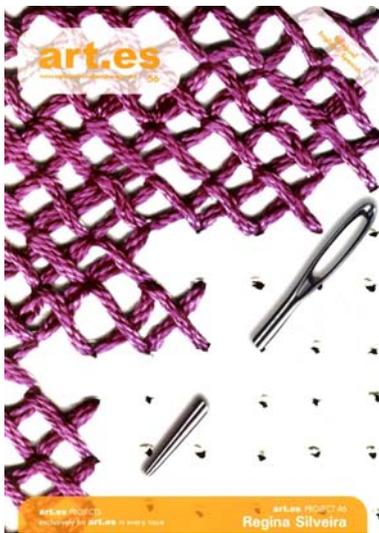
Afterimage Subscription rates: Individuals: \$33 for one year, \$61 for two years (U.S.); \$45 for one year (Canada); \$90 for one year (World). Libraries/Institutions: \$109 for one year (U.S.); \$120 for one year (Canada); \$165 for one year (World). Students: \$20 for one year (with ID). Foreign subscriptions must be drawn in U.S. funds payable by a U.S. bank. Missing issue claims may be made for six months after publication. Address all subscription inquiries, back issue orders, and changes of address to: *Afterimage*, Subscription Department, 31 Prince Street, Rochester, NY 14607. Phone: (585) 442-0676, ext. 26. Fax: (585) 442-1992. E-mail: subscriptions@vsw.org. Web site: www.vsw.org/afterimage/.

Periodicals postage paid at Rochester, NY. POSTMASTER: Send address changes to *Afterimage*, 31 Prince Street, Rochester, NY 14607.



Cover

Salt from Futures Marker (2011) by Mercedes Alvarez; courtesy Icarus Films



índice ~ index

Secciones / sections

Autor / author pg.

Reflexión / Reflections

- ~ La Gran Marcha china (6/10) / China's Long March (6/10) Zhang Fang 33
- ~ Redescubriendo a Kapoor / Rediscovering Kapoor Mark Gisbourne 40

Proyecto art.es / art.es Project

- ~ Pensando para ella misma / Thinking for herself Érica Zingano 47
- ~ Verso Reverse / Verse Reverse (2013) Regina Silveira 55

Media Art

- ~ Clorofila Digital: innovación y desarrollo en la fotografía Pau Woelder 68
- Clorofila Digital: innovation and evolution in photography

Cine / Film

- ~ ¿De dónde venimos? / Where do we come from? Jorge D. González 73

Entrevista / Interview

- ~ Ángel Marcos y la memoria afectiva / Ángel Marcos and affective memory Juan Albarrán 78

Obra y Palabra / Work and Word

- ~ Filippos Tsitsopoulos 86
- ~ Carlos Salazar 88
- ~ Juan Bolívar 90
- ~ Xim Llupart 92

Exposiciones / Exhibitions

- ~ Un mundo utópico / An utopian world (Marian Tubbs & Magnus Pettersen) Fedele Spadafora 94
- ~ Tres artistas explosivos / Three explosive artists (Fabre, Quinze & Vanmechelen) Fernando Galán 95
- ~ Sobre nuestras cabezas / Upon our heads (Regina Silveira) Eduardo Veras 96
- ~ No es ficción, es real / It's real, not fiction (colectiva / group show) Stéphanie Jeanjean 97
- ~ Directo al cerebro / Straight to the brain (Gilbert & George) Fernando Gómez de la Cuesta 98

Arte & Boka / Art & Phood

- ~ Regina Silveira y el chef Murakami en el Museo de Arte Moderno de São Paulo Felipe Chaimovich 99
- Regina Silveira and chef Murakami at the São Paulo Museum of Modern Art

¿Qué pasa en...? / What's going on in...?

- ~ ¿Qué pasa en... Hong Kong? La ciudad europea de China Fernando Galán 103
- What's going on in... Hong Kong? China's European city

Libros / Books

- ~ Proyecto, contexto y participación / Project, context and participation Juan Albarrán 111
- ~ Sociedad y Barbarie / Berlin Art Scene / Arte y Transición 113



Í N D I C E

EDITORIAL

- 6.. **Contagiosa libertad.** Fernando Huici March

TEXTOS

- 8.. **Confluencias y derivaciones estéticas del japonismo en el movimiento simbolista.**
Teresa-M. Sala
- 22.. **La influencia de la política y del arte españoles en la pintura expresionista abstracta de Estados Unidos.** Gail Levin
- 38.. **Poesía visiva e concreta. El caso italiano.** Giorgio Maffei
- 58.. **Manifiesto de manifiestos.** Vicente Huidobro

ARTE Y EDICIÓN

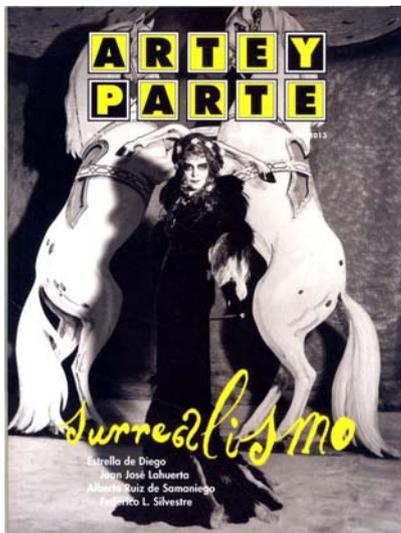
- 74.. **Pro eto,** de Vladimir Mayakovsky con cubierta y compaginación de Aleksandr Rodchenko (1923), por Maurizio Scudiero

100.. NOTICIAS

110.. EXPOSICIONES

LIBROS

- 146.. **El mundo invisible de Hayao Miyazaki,** de Laura Montero, por Antonio Santos
- 148.. **Bhimayana. Experiencias de un intocable,** de Durgabai Vyam, Subhash Vyam, Srividya Natarajan y S. Anand, por Mónica Álvarez Careaga
- 149.. **Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson,** de Moisés Puente (ed.), por Juan Francisco Rueda
- 150.. **Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti,** de Dominique Païni (et al.), por José Manuel Mourinho
- 152.. **Lección de anatomía,** de Danilo Kiš, por Menchu Gutiérrez



Í N D I C E

EDITORIAL

10.. **Una vez más, como cabía esperar, el surrealismo.** Fernando Huici March

TEXTOS

12.. **Sobre la popularidad del surrealismo.** Estrella de Diego

26.. **Esbozo de *Minotaure* como campo de batalla.** Juan José Lahuerta

54.. **Diccionario mínimo del surrealismo.** Alberto Ruiz de Samaniego

76.. ***Espuma despreciable de disidencia. El tiempo según Duchamp.*** Federico L. Silvestre

ARTE Y EDICIÓN

102.. ***Fantastic Art Dada Surrealism*,** de Alfred H. Barr, Jr. (catálogo de la exposición, 1936),
por José María Lafuente

118.. NOTICIAS

128.. EXPOSICIONES

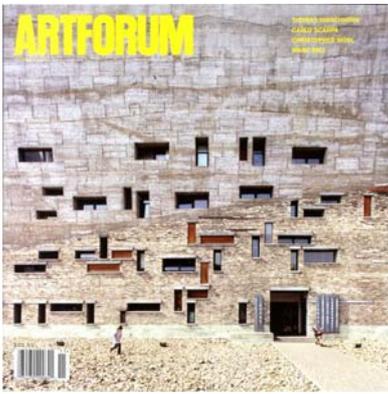
LIBROS

162.. ***Del arte objetual al arte de concepto*,** de Simón Marchán Fiz, por Javier Maderuelo

164.. ***Ensayos sobre arte y escritura*,** de José Luis Castillejo, por Henar Rivière Ríos

166.. ***Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*,** de Laura Arias Serrano,
por Alberto Santamaría

168.. ***Dentro del cubo blanco*** (de Brian o'Doherty), ***Salir de la exposición*** (de Martí Manen),
y ***Breve historia del comisariado*** (de Hans Ulrich Obrist), por Óscar Alonso Molina



ARTFORUM

NOVEMBER 2013

COLUMNS

PASSAGES

Michael Heizer, Jeffrey Weiss, and La Monte Young on Walter De Maria 61

Laurie Simmons on Sarah Charlesworth 77

BOOKS

Charlotte Birnbaum on Mary Ann Caws's *Modern Art Cookbook* 91

Eric Banks on Didier Erbon's *Returning to Reims* 101

FILM

James Quandt on Alexander Sokurov's *Faust* 113

J. Hoberman on Sophie Fiennes's *Pervert's Guide to Ideology* 125

SLANT

Rhea Anastas on Andrea Fraser 135

BACK ISSUES

Bob Nickas on *Artforum*, September 1969 147

ARCHITECTURE

Tina Di Carlo on "Deconstructivist Architecture" 157

TOP TEN

Linder 167

FEATURES

226 MONUMENTAL ENDEAVOR:
THOMAS HIRSCHHORN'S GRAMSCI MONUMENT
Glenn Ligon, Diedrich Diederichsen, and Julian Rose

238 WORLDLY GOODS: THE WORK OF CARLO SCARPA
Josiah McElheny, Nick Mauss, Carol Bove, and Ken Okilishi

248 SEEING THROUGH
Anne Pontégnie on Christopher Wool's *Untitled*, 2012

252 STRUCTURES OF EVERYDAY LIFE:
THE ARCHITECTURE OF WANG SHU
Cole Roskam

262 CLOSE-UP: SMOKE SCREEN
Thomas Beard on Shirley Clarke's *Portrait of Jason* (1967)

264 DON'T SHOOT THE MESSENGER
Thierry de Duve on the Duchamp syllogism

274 1000 WORDS: BEN RIVERS AND BEN RUSSELL
Rachael Rakes and Leo Goldsmith

278 OPENINGS: EVA KOTÁTKOVÁ
Apsara DiQuinzio

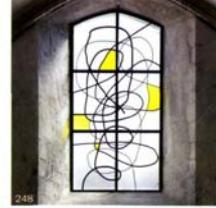
REVIEWS

282 Branden W. Joseph on "Soundings"

284 From New York, Boston, Potomac, Chicago, Los Angeles, London, Manchester, Paris, Saint-Paul-de-Vence, Strasbourg, Berlin, Hamburg, Bern, Vienna, Milan, Istanbul, Mexico City, Buenos Aires, Rio de Janeiro, and Mumbai



77



248



226

Visit www.artforum.com to view videos and other web-exclusive content related to this issue, and to access the Artforum archive.

Cover: Atelier Architecture Studio (Wang Shu and Lu Wenyu), Ningbo History Museum, 2008, Zhejiang, China. Photo: Clément Guillaume. (See page 252.)

From top: Walter De Maria, Hamburg Airport, 1968. Photo: Angelika Platen. Sarah Charlesworth, *Free* (detail), 2002. Cibachrome print, 41 1/2 x 31 1/2". From the series "Netherlands," 2002. Christopher Wood, *Untitled* (detail), 2012. Glass, lead. Installation view, Chapelle capitulaire du Prieuré de la Charité-sur-Loire, France. Photo: André Mornin. The Gramsci Bar at Thomas Hirschhorn's Gramsci Monument, 2013. Forest Houses, Bronx, New York, July 1, 2013. Photo: Roman Lopez.

The World's
Top 200
Collectors



Vision Quest: The Venice Biennale
Francis Alÿs: Architect of the Absurd
Duane Michals: Fighting Against Photography



Departments

29 Art Talk

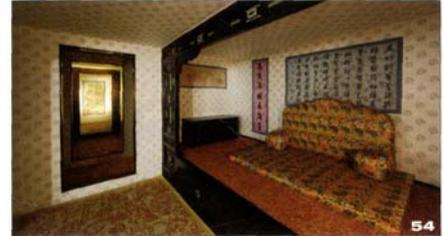
Llyn Foulkes, Ali Subotnick, Tamar Halpern, Chris Quilty, Paul Schimmel, George Herms, Raphael Rubinstein, Barbara London, Tristan Perich, Sergei Tcherepnin, Jana Winderen, Camille Norment, Jacob Kirkegaard, Alvin Lucier, Barbara Nessim, David Galloway, Matthew Israel, Tomi Ungerer, Gloria Steinem, Twiggy, Steven Heller, Bryan Carpenter, Susanne Carpenter, Nicola Carpenter, Sean Donovan, Makes!t, Scott Stulen, Tom Loftus, Robin Schwartzman, Chris Larson



34

46 News

MOSCOW Haunted by history: The Museum of New Western Art **NEW YORK** A paradigm shift for insurers; *ARTnews* wins journalism award **BEIJING** Is China's Forbidden City in danger? **IN MEMORIAM** Thomas M. Messer



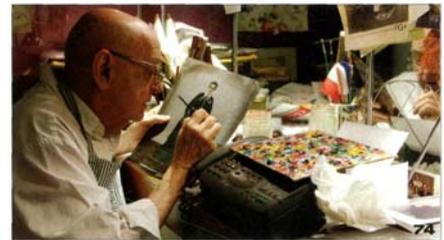
54

66 Looking at Art

Overshadowed by Diebenkorn: Rose Mandel finally gets credit in San Francisco (and in *ARTnews*) for her achievements in portraiture and beyond *Ann Landi*

72 Studio

Fighting Against Photography: Duane Michals has spent his career pushing against the confines of the single image *Rebecca Robertson*



74

128 Critic's Pick

Kate MccGwire: Feather Weight *Elizabeth Fullerton*

COVER José Damasceno, Integrated Circuit (detail), 2010, snooker table with 22 semi-precious stones, 4' x 5' x 6' 8¾". Eduardo Ortega/Courtesy the artist and Thomas Dane Gallery, London/Collection of José Olympio and Andrea Pereira. See story, page 79

106 Reviews

NEW YORK

"Gutai"



Anselm Kiefer
Ugo Rondinone
Tracey Emin
Joseph Raffael
Hillary Harkness
Benny Andrews

Wolfgang Tillmans

Jane Freilicher
Alexi Worth
Tim Ripley
Victor Pesce
Jaye Rhee
Gene Davis/Tadasky

NATIONAL

Houston
Forrest Bess
Los Angeles
Sam Gilliam
Washington, D.C.

Julie Wolfe

Seattle
David Byrd



Flint, Michigan
Michael Dunbar
Santa Fe
Linda Mary Montano

Nancy Youdelman

Michael Freitas
Wood
"Contemporary
Japanese
Bamboo Art"
Jeanette Pasin Sloan
"1963"
William Metcalf

INTERNATIONAL

London
Verne Dawson
Chuck Close

Paris

Paul Wallach
Geneva
Sol LeWitt

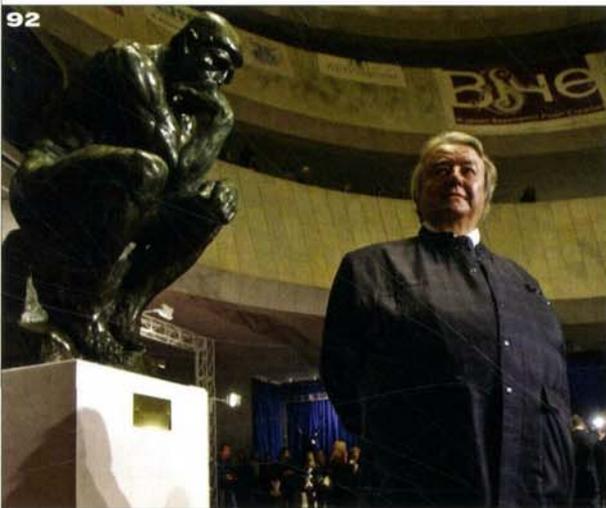


Berlin
Peter Fischli/
David Weiss
Venice
55th Venice Biennale

Summer 2013

Contents

www.artnews.com



Features

79 The ARTnews 200 Top Collectors

79 The Top Ten

80 Our annual list of the world's top collectors

Milton Esterow

92 Benatov: The Man Behind the Bronzes

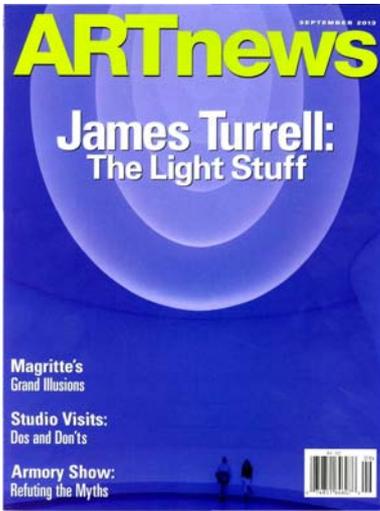
The foundry outside Paris of Leonardo Benatov has made a specialty of producing posthumous editions of work by artists such as Degas, Dalí, and Rodin. His casting techniques have been praised. But scholars have questioned the legitimacy of the sculptures his foundry turns out

Thane Peterson

100 Architect of the Absurd

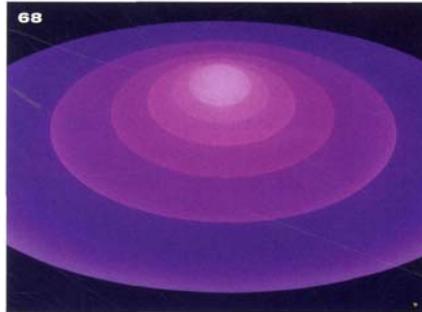
Francis Alÿs mixes the poetic and the political in his witty, Sisyphean performances and in sculptures, drawings, and other works that relate to them

Barbara A. MacAdam



September 2013
Contents

www.artnews.com



Features

68 'It's Not About Light—It Is Light'

Three major museum shows provide the unprecedented chance to assess the optical, intangible, and mesmerizing art of James Turrell
Patricia Failing

74 Refuting the Myths About the Armory Show

Research for exhibitions commemorating the centennial of the notorious Armory Show reveals that it included more American, historical, and even female artists than many accounts include
Hilarie M. Sheets

80 The Restitution Struggle: Malaise, Indifference, and Frustration

Decades after the effort began, hundreds of thousands of artworks and other objects looted from victims of the Holocaust have yet to be returned to the owners or their heirs
William D. Cohan

88 Show and Tell: The Dos and Don'ts of Studio Visits

Art-world insiders dispense advice on what you should say, how the artist ought to display the work, and which refreshments to serve, if any
Ann Landi

Departments

23 Art Talk

Red Grooms, Halley Harrisburg, Andrew Ackerman, Philippe Petit, Lance Fung, Chris Christie, John Roloff, Ilya Kabakov, Emilia Kabakov, Kiki Smith, Peter Hutchinson, Robert Lach, Jedediah Morfit, Matthew Barney, Gabe Bartalos, Chris Scoates, Björk, Newsha Tavakolian, Kristen Gresh, Anna Campbell Bliss, Cid Collins Walker, Jens Hoffmann, Martha Rosler, Andrea Bowers, Hank Willis Thomas, Allora & Calzadilla, William E. Jones, Claire Fontaine, Pedro Reyes, Maryam Jafri, Francesco Vezzoli, Alma Ruiz, Doris Day, Helen Mirren, Courtney Love, Roman Polanski, Natalie Portman, Michelle Williams, Nan Goldin, Tobias Natter, Elisabeth Leopold, Pierre & Gilles

48 News

SPOTLIGHT Miguel Zugaza: Making a more modern Prado
NEDRE RAMME, NORWAY Digging Munch ROME Tomb with a view

58 Books

What Art Is By Arthur C. Danto • Bad Boy: My Life On and Off the Canvas By Eric Fischl and Michael Stone

62 Looking at Art

Magritte's Grand Illusions: The curator of the show "Magritte: The Mystery of the Ordinary 1926–1938," opening September 28 at MoMA, explores how three photographs of the Belgian Surrealist provide insights into his wry humor and painting techniques **Anne Umland**

112 Critic's Pick

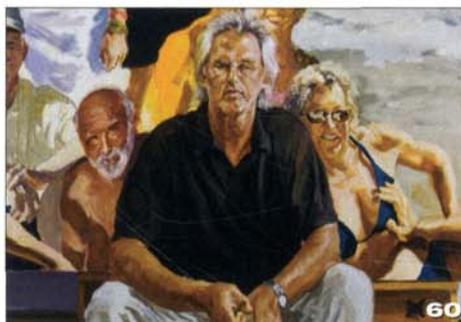
Pius Fox: Color Forms

David Galloway

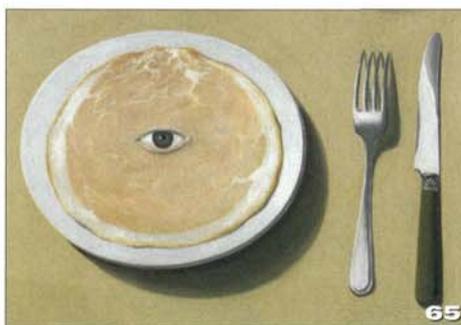
COVER James Turrell, *Aten Reign*, 2013, daylight and LED light, dimensions variable. Photo: David Heald/©Solomon R. Guggenheim Foundation, New York. Art: ©James Turrell. See story, page 68



30



60



65

92 Reviews

NEW YORK

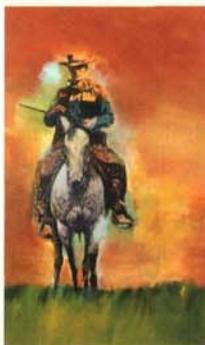


Ken Price
Barbara Bloom
"Edo Pop"
Nicolas de Staël
"Reinventing Abstraction"
Alice Aycock
Matthew Barney
Idelle Weber

Richard Misrach
Moe Brooker
Bernard Langlais
Max Weber
Judith Belzer
Fredericka Foster
Paolo Ventura
"Ashe to Amen"
Don Voisine
Bedri Baykam
"Under My Skin"

NATIONAL

Washington, D.C.
"Georges Braque and the Cubist Still Life, 1928–1945"
Portland
Carrie Mae Weems



Los Angeles
Richard Prince
June Wayne
San Francisco
David Fertig
Boston

Robert Richfield
Chicago
Victoria Sambunaris
New Orleans
"Inventing the Modern World"
Miami
Arnold Mesches

INTERNATIONAL

Riehen/Basel, Switzerland
Max Ernst
Paris
Adrian Paci
London
"The Bay Area School Paintings"
Toronto

Niall McClelland
Dubai
Monir Shahroudy
Farmanfarmaian
Mexico City
Fernando Ortega



Melbourne
Peter Daverington



SUMARIO / CONTENTS

EDITORIAL	
La construcción de las imágenes <i>The Reconstruction of Images</i> Rosa Olivares	8
Déjà Vu Sergio Rubira	16
En el vientre de la cámara <i>Inside the Camera's Belly</i> Esther Teichmann	72
Vivir en el pasado <i>Living in the Past</i> McDermott & McGough	98
Cuerpos que importan <i>Bodies that Matters</i> Dorothee Smith	154





RUDOLF STINGEL

The Encyclopedic Palace / Venice inside out / 10 Questions about painting /
Bernart Triennial / Japan Triennial / East in transformation / Asia Museum /
Moscow Renaissance & June Junction

Contents no. 291

News

- 49 Out of the gallery and into the real world
- 51 Bolshe Sveta / More Light: 5th Moscow Biennale
- 52 Birth of a museum
LUCY REES
- 53 Il Leone d'Oro
- 53 If you were to live here: The 5th Auckland Triennial
NATALIE KING
- 54 Imran Qureshi at Deutsche Bank Kunsthalle
MARK PRINCE
- 55 Huberman in the spotlight
- 55 In Brooklyn, but not only
NICOLA TREZZI
- 56 Pavilions without walls
- 57 Prague Biennale 6
UMBERTA GENTA
- 58 First you taste cigars, then you enjoy art
GEA POLITI
- 58 ArtInternational Istanbul
- 59 A new fair in the Pacific Rim

Features

- 60 Shit, how are you going to do this one?
- 66 The Encyclopedic Palace
EMI FONTANA
- 72 Venice inside out
— Tavares Strachan
DANIELA AMBROSIO
— Shirazeh Houshiary
KATYA GARCIA-ANTON
— When Attitudes Become Form: Bern 1969/Venice 2013
PIERRE-YVES DESAIVE
— The Middle East Pavilions
ARSALAN MOHAMMAD
— Kamikaze Loggia
DANIELA AMBROSIO
— Asian Pavilions at the Venice Biennale: Studies in Collaboration
ALIA SWASTIKA
- 80 *Questionnaire*
10 Questions... about painting
- 86 After the floods
ALEXI WORTH & NICOLA TREZZI
- 90 The thingness of light
ROBIN CLARK
- 94 Lost in transformation
EVELYNE JOUANNO
- 100 Society under construction
YILMAZ DZIEWIOR
- 104 Being hated is one of my jobs
DAVID ELLIOTT



Cover Flash Art International
July - August - September, 2013, No.291

Rudolf Stingel,
Untitled (Franz West), 2011
Oil on canvas 334 x 310 cm.
Pinault Collection
Photo: Tom Powel Imaging
Courtesy of the artist

Contents

no. 291

Brand New

109 István Csákány
ZITA SÁRVÁRI

125 Ida Ekblad
ANDREAS SCHLAEGEL

126 Antoni Muntadas
EMMA BRASÓ

127 Shadi Habib Allah
JASON WAITE

128 Youssef Nabil
LUCY REES

Reviews

112 Gang Bust
ANIKO BERMAN

113 Lucien Smith
KATY DIAMOND HAMER

114 Chadwick Rantanen
ELENA TAVECCHIA

115 Tobias Madison, Emanuel Rossetti
& Stefan Tcherepnin
PAUL LASTER

116 Marcus Herse
PATRICK STEFFEN

117 David Bowie Is
JOSHUA WHITE

118 DYNAMO: A Century of Light
and Movement in Art, 1913-2013
GRAZIA QUARONI

119 Ann Veronica Janssens
TIMOTHÉE CHAILLOU

120 Ayse Erkmen
MARK PRINCE

121 Allen Jones
KARINE TISSOT

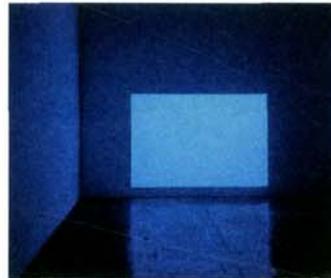
122 Rhythm in it
FRANZ KRÄHENBÜHL

123 Aernout Mik
TESSA VERHEUL

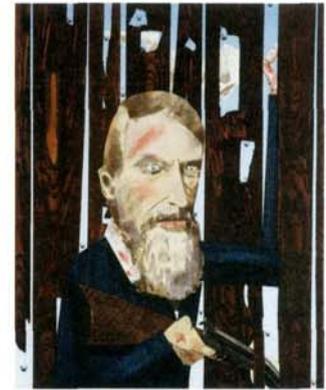
124 Gardar Eide Einarsson
AGNIESZKA GRATZA



p. 60



p. 90



p. 86



p. 80

Contents

no. 292

Spotlight

109 Paul McCarthy
ANIKO BERMAN

111 Illuminations
ROBIN NEWMAN

125 Cristina Iglesias
EMMA BRASÓ

126 In Situ
BASAK SENOVA

127 Tomoko Yoneda
SATORU NAGOYA

Reviews

114 Reinventing Abstraction:
New York Painting in the 1980s
PAUL LASTER

115 Roving Signs
STEPHANIE MURG

116 Wu Tsang
PAUL SOTO

117 Jose Dávila
JOSHUA WHITE

118 Donald Judd
RAJESH PUNJ

119 Dear Lynda...
MARK PRINCE

120 Display
TIMOTHÉE CHAILLOU

121 Danh Vo
PIERRE-YVES DESAIVE

122 Petrit Halilaj
PIERRE-YVES DESAIVE

123 Arbeitstid
ANDREAS SCHLAEGEL

124 Born this way
IVAN QUARONI



p. 84



p. 96



p. 109

LUTZ BACHER *Popular Culture*

JOHANNESBURG *City Report*

Interview PHILIPPE FARREHO

NICOLAS ROEG & JOHN STEZAKER
In Conversation



OCTOBER
2013

1 FRONT

35

Baudouin Osterlynck
To Perceive is to Receive, 1991,
from the series
'Variations of Silence'

SUBSCRIPTIONS

Save up to 40% off the cover price and have
frieze delivered to your door. Subscribe online: frieze.com/subscribe.
Call: +44 20 3372 6102

Become a fan on Facebook
Follow @frieze_magazine on Instagram
Follow @frieze_magazine on Twitter

COVER

Lutz Bacher, *The Book of Sand*, 2010-12.
Courtesy: the artist, Galerie Buchholz,
Berlin/Cologne, and Greene Naftali, New York.
See 'Peculiar Galaxies', p. 188

39

BOOKS

Jennifer Doyle discusses her
new book, *Hold it Against Me*,
with Erik Morse

43

MUSIC

50 years of Van Dyke Parks
by Franklin Bruno

55

Poetry

READING ROOM

Gentrification and independent
publishing in San Francisco
by Jarrett Kobek

59

Fiction

A TRACE OF A TRACE

Ben Lerner on the framing of
art and life in Rachel Kushner's
The Flamethrowers

62

LIFE IN FILM

The British artist Adam Chodzko
on the films that have most
influenced him

23

State of the Art

SPEAKING OUT

From Russia to the UAE –
to boycott or not to boycott?
by Jennifer Higgie

26

PLAYING CHICKEN

A response to Richard Prince
by Dan Fox

29

Postcard

ON A SHOESTRING

Institutions in Catalonia
by Max Andrews

30

Museums

FOR THE RECORD

Archiving Asia's contemporary
art by David Spalding

33

Writing

STYLE & SUBSTANCE

Brian Dillon on teaching
criticism and 'art writing'

35

Sound Art

AUDIO VISUAL

Paul Schütze on the problems of
defining and exhibiting sound art



2

MIDDLE

188

PECULIAR GALAXIES

Caoimhín Mac Giolla Léith considers the recent work of the legendary and elusive artist **Lutz Bacher**

194

MY INFLUENCES

Philippe Parreno on ghosts, garden design and *Petrushka*
by Jennifer Higgie

200

THE FURTHER ADVENTURES OF PARLANDO, MELISMA & THE COOKIE MONSTER

Mark Beasley on unique singing techniques

204

FOCUS: INTERVIEW

Caragh Thuring
by Alice Butler

206

IN FOCUS

Alexander Tovborg
by Tom Morton

208

RUMOURS & RECOGNITION

Kaelen Wilson-Goldie on a number of recent exhibitions celebrating the achievements of overlooked women artists

216

JOHANNESBURG

Sean O'Toole and *Gabi Ngcobo* report from the city which the philosopher **Achille Mbembe** once called 'the elusive metropolis'



208

Etel Adnan, Untitled, 2013

224

PICTURE PIECE

Buster Keaton's family photo
by Charlie Fox

226

WORK & PLAY

Bik Van der Pol: artists as undercover agents
by Nick Aikens

232

IN FOCUS

Alan Reid
by David Everitt Howe

234

FOCUS: CASE STUDY

Shadi Habib Allah
by Daniel Horn

236

WHO WOULD BELIEVE IT?

Film director **Nicolas Roeg** talks to his friend, the artist *John Stezaker*

244

THE TUMOUR SET FREE

A specially commissioned artist's project by **Roberto Cuoghi**

3

BACK

245

REVIEWS

31 reviews from 22 cities in 15 countries

246

James Turrell

Los Angeles County Museum of Art & Solomon R. Guggenheim Museum, New York
by Chris Wiley

248

The Whole Earth

Haus der Kulturen der Welt, Berlin
by Sarah James

250

Four Summer Shows

Carl Freedman Gallery, Lisson Gallery, Paradise Row and White Cube *by Morgan Quaintance*

As well as reviews from:

Annandale-on-Hudson, Barcelona, Berlin, Bristol, Brussels, Leeds, London, Los Angeles, Luxembourg, Manchester, Mexico City, Mumbai, New York, Nottingham, Oslo, Shanghai, Stromboli, Sydney, Toronto, Treignac, Utrecht and Washington, D.C.

272

QUESTIONNAIRE

Raimundas Mulašauskas



THEN & NOW

British art and the
1970s



NOVEMBER •
DECEMBER
2013

1 FRONT

23

Ash Ra Tempel, 1971, album artwork

SUBSCRIPTIONS

Save up to 40% off the cover price and have
frieze delivered to your door. Subscribe online: frieze.com/subscribe. Call: +44 20 3372 6102

Become a fan on Facebook
Follow @frieze_magazine on Instagram
Follow @frieze_magazine on Twitter

COVER

Sarah Lucas, *Shaker*, 2012.
Courtesy: the artist and Sadie Coles HQ, London;
photograph: Prudence Cuming Associates, London.
See 'Then & Now', p. 100

Coverage © (MCA)ART

23

LIFE IN MUSIC
by *Ida Eklblad*

27

BOOKS
Eric Hobsbawm's *Fractured Times*
by *Houman Barekat*

30

Film
ENEMIES OF THE STATE
Has Hollywood primed us for total
surveillance? by *Bert Rebhandl*

33

MUSIC
The global spread of Chicago
footwork by *David Morris*

37

Film
MAKE BELIEVE
The virtual realities of *Spring
Breakers* and *The Bling Ring*
by *Kevin McGarry*

13

State of the Art
SHOW ME WHAT YOU'VE GOT
The age of panicky materialism
by *Jan Verwoert*

14

MADRAS RESISTANCE CORPS
by *Sarnath Banerjee*

17

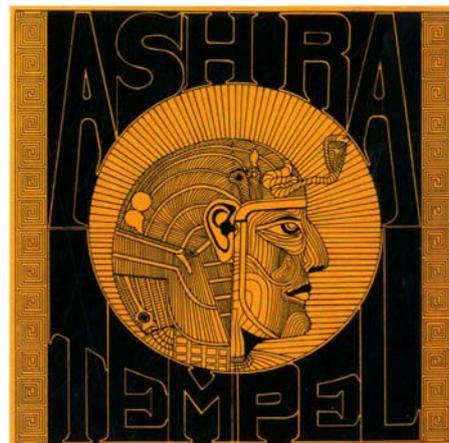
Other Cities, Other Seas
EVERYDAY THINGS
Critics and the culture wars
by *Kaelen Wilson-Goldie*

18

In These Intemperate Times
FIGHTING TALK
Words and nations
by *Lynne Tillman*

21

Weekend Special
SHELF LIVES
Touring libraries in Nairobi
by *Sean O'Toole*



2

MIDDLE

100

THEN & NOW

What happened to British art of the 1990s? *by Dan Fox*

108

POET IN ACTION

Alejandro Jodorowsky interviewed *by Erik Morse*

114

RULES OF ATTRACTION

The uncomfortable world of Marlene McCarty *by Jennifer Kabat*

120

IN FOCUS

Colter Jacobsen *by Joseph Akel*

122

FOCUS: STUDIO VISIT

Ann Cathrin November Høibo *by Amy Sherlock*

124

BEGINNINGS & ENDS

What are the histories and futures of artists engaging with technology? Eight responses

132

IN FOCUS

Aleana Egan *by Declan Long*

134

FOCUS: INTERVIEW

Shambhavi Kaul *by Shanay Jhaveri*

136

ANOTHER CHAPTER

Sean O'Toole considers biography and timeliness in the work of Moshekwa Langa

140

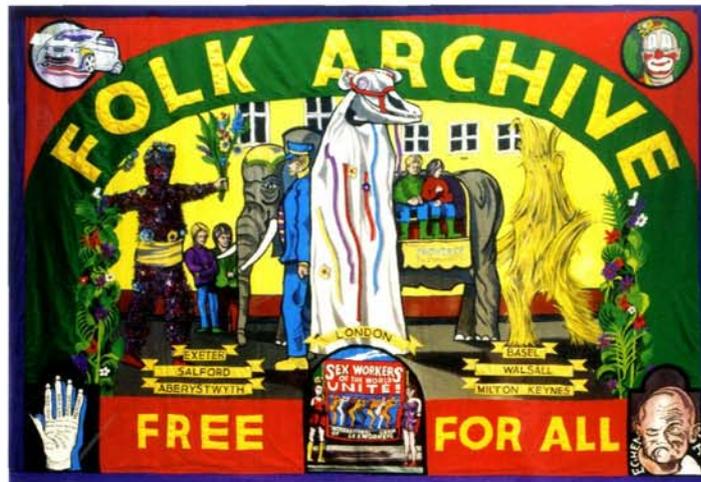
WAYS OF KNOWING

Timotheus Vermeulen on the installations, sculptures and drawings of Diango Hernández

144

PICTURE PIECE

The *Guardian's* destroyed hard drives *by Henrik Olesen*



100

Jeremy Deller and Alan Kane, *The Folk Archive*, 2005, banner by Ed Hall

3

BACK

145

REVIEWS

35 reviews from 26 cities in 19 countries

146

13th Istanbul Biennial

Various venues *by Sam Thorne*

148

Thomas Hirschhorn

Forrest Houses, New York *by Ara H. Merjian*

150

12th Biennale de Lyon

Various venues *by Kevin McGarry*

As well as reviews from:

Beijing, Bergen, Berlin, Birmingham, Chicago, Copenhagen, Dusseldorf, Edinburgh, Gothenburg, Lisbon, London, Los Angeles, Madrid, Margate, Mechelen, Melbourne, Mexico City, New York, Paris, Porto Alegre, Pythagorion, Rome, Warsaw and Zurich

176

QUESTIONNAIRE

Hito Steyerl



Sumario / Contents
 Octubre / Noviembre 2013
 October / November 2013

VIVIANNE LORÍA TRAVELLING ZOOM ZOOM ADOLFO MONTEJO PIA JARDÍ

EDITORIAL
 Si tenemos en cuenta que dos de los museos españoles más visitados, el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MCARS), se encuentran en Madrid, una ciudad que en los tres primeros trimestres del año ha

...en página 7



En esta ocasión echamos un vistazo a eventos como la feria Art Berlin Contemporary o la entrega del Premio de Arte Joven de la Nationalgalerie de Berlín, y nos acercamos a exposiciones como *Salon der Angst*, en la Kunsthalle Wien, o las dedicadas a Walker Evans, en el Museum of Modern Art de Nueva York, y a Edvard Munch, en la Kunsthaus Zürich.

...en página 12



Este año, la Feria del Libro de Frankfurt tiene como país invitado a Brasil, ocasión que la Schirn Kunsthalle ha aprovechado para organizar en la ciudad alemana

...en página 18



La muestra que hasta finales de diciembre de 2014 acogen las naves de Punta della Dogana, en Venecia, se titula *Prima materia* e incluye obras de artistas como Adel Abdessemed, Robert Barry, Alighiero Boetti, James Lee Byars,

...en página 22



WALDEMAR CORDEIRO Nada como una exposición extensa para resituar la cartografía de cualquier poética artística que se presume coherente o cerrada e identificar un abanico más abarcador, menos lineal. Con Waldemar Cordeiro (Roma, 1925-São Paulo, 1973), genuino representante de una vertiente estética brasileña reconocida internacionalmente como es el Concretismo

...en página 26



ESTHER STOCKER En su célebre ensayo sobre la perspectiva, Erwin Panofsky analizaba la forma de representación del espacio renacentista en relación con la concepción antropocéntrica del individuo con respecto al mundo y a su realidad. Durante el Renacimiento, tras búsquedas y especulaciones

...en página 44



Toda la correspondencia debe dirigirse a:
LÁPIZ Revista Internacional de Arte
Apdo. de Correos 13084
28080 Madrid - ESPAÑA

All mailing must be sent to:
LAPIZ International Art Magazine
P.O. Box 13084
28080 Madrid - SPAIN

CORRESPONSALES / CORRESPONDENTS
Bruno LeMieux-Ruibal (Nueva York), Adolfo Montejo Navas (Río de Janeiro),
Laura Balkis (Buenos Aires), Andrea Rodés (Pekín), Jaime Gili (Londres), Pia Jardi (Viena),
Manuel Ciranqui (París), Mariella Rossi (Milán), Galder Reguera (País Vasco),
José Manuel Álvarez Enjuto (Alicante), Piedad Solans (Baleares)

COLABORADORES / CONTRIBUTORS
Joerg Bader, Orlando Britto Jimorio, Antón Castro, María José de los Santos Aurién,
Carolina F. Castrillo, Laia Manonelles, Carlos Vidal

TRADUCTORES / TRANSLATORS
Nigel Greenwood, Carolina Smith de la Fuente, Gabriela Torregrosa, Lucy Vagt

DISEÑO Y MAQUETACIÓN / DESIGN AND LAYOUT
MAGOT

PUBLICIDAD / ADVERTISING
publicidad@revistalapiz.com

SUSCRIPCIONES / SUBSCRIPTIONS
suscripciones@revistalapiz.com
www.revistalapiz.com

EDITA / PUBLISHING COMPANY
MOLOC Ediciones S.L.
Apdo. de Correos 13109
28080 Madrid

LÁPIZ Revista Internacional de Arte tiene periodicidad bimestral
Tarifa de suscripción anual (6 números), gastos de envío incluidos:
España 58,80 € - Europa 91,00 € - Resto del mundo 135,00 €

Números sueltos y atrasados: Disponibles mediante pedido (9,80 € el ejemplar,
gastos de envío no incluidos, o en formato digital en
www.quioscultural.com).

Disponible en versión interactiva para iPad en:
The interactive iPad edition is available at:
<https://itunes.apple.com/us/app/lapiz-revista-internacional/id624527788?l=es&mt=8>

LAPIZ International Art Magazine is published bimonthly.
Subscription rates (6 issues), shipping charges included:
Standard mail: Spain 58,80 € - Europe 91,00 € - Other countries: 135,00 €
Single copies and back issues: Available prepaid at 9,80 € per copy
(shipping charges not included).

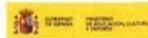
DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION

ESPAÑA: SCEL. Avda. Valdeparra, s/n. Pol. Ind. 28100 Alcobendas (Madrid)
ARGENTINA: Librería Técnica CP67 - Florida, 683, Local 18, 1375 - Buenos Aires
BRASIL: Dipul. Rua Mergenthaler, 232 - 2.º Andar Vila Leopoldina, 05311 / 030 São Paulo
CHILE: Editorial Contrapunto - Avda. Elfodoro Yáñez, 2541 - Santiago
COLOMBIA: Siglo del Hombre Editores Ltda. - Cra. 32, n.º 25-46/50
A.A. 24692 Santa Fe de Bogotá D.C. gerenciasiglo@sky.net.co
GUATEMALA: Sophos. Av. Reforma, 13-89; Zona 10
El Portal, Local 1. sophos@gold.guate.net
MÉXICO: Gandhi México. Miguel Ángel Quevedo, 134 Col. Chimalistac - 01050 México D.F.
Fondo de Cultura Económica. Cra. Picacho Ajusco, 227, 14200 México D.F.
EE.UU. y CANADÁ: L.M.P.I. Canadi 4001, Boul. Robert Montreal, Quebec H1Z4H6 Canadá
PERÚ: La Casa Verde, Pancho Fierro, 130, San Isidro, Lima, 27
URUGUAY: Ediciones Trecho, Maldonado, 1092. Libros de la Arena
Benito Blanco, 962. arecorre@adinet.com.uy

Impreso en España. Dep. Legal: M-39-711-1982. ISSN 0212-1700
© de las reproducciones autorizadas: VEGAP, Madrid, 2013

Esta publicación, como obra colectiva en los términos del artículo 8 de
la Ley de Propiedad Intelectual, no puede, ni en todo, ni en parte, ser distribuida,
reproducida, comunicada públicamente, tratada o en general utilizada por cualquier
sistema, soporte o medio técnico sin la autorización, previa y por escrito, del editor. En
particular, a los efectos previstos en el art. 32, 1 de LPI, la Editora se opone expresamente
a que cualquiera de las páginas de la revista sea utilizada para la realización de resúmenes,
reseñas o revistas de prensa (press-clipping). Cualquier acto de explotación de las páginas
de la revista precisará de la oportuna autorización que, en este caso, será concedida por
CEDRO mediante licencia.

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE),
del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), y de la
Federación Iberoamericana de Revistas Culturales (FIRC).



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ENRIQUE CHAGOYA
Hay una corporalidad exacerbada en las pinturas de Enrique Chagoya (México D.F., 1953), una estética sobrecargada y pringosa, definida por manchas y churretes y regida por una composición llena de tensiones. Los cuerpos deformes, retorcidos o caricaturescos

...en página 56



13ª ISTAMBUL BIENNIAL
Tanto las fuerzas de la naturaleza como la política mundial han intentado en varias ocasiones desestabilizar la Bienal de Estambul. En 1999, un mes antes de su inauguración, un terremoto causó la muerte de 18.000 personas, 1.000 de ellas en la propia ciudad de Estambul. Ese año, gracias a la firme determinación de su comisario, Paulo Colombo, y en contra del parecer de muchos de los organizadores, la bienal se

...en página 58



Ofrecemos una semblanza del pintor alemán Albert Oehlen (Krefeld, 1952).

...en página 74



Reseñamos en esta ocasión libros como *A Taste for China. English Subjectivity and the Prehistory of Orientalism*, de Eugenia Zuroski Jenkins; *Conversaciones con Marcel Duchamp*, de Pierre Cabanne; *Pasión y conocimiento. El nuevo realismo melodramático*, de Josep M. Català, y *Pau Casals, col·leccions d'art*, de Francesc Fontbona.

...en página 76



En este número ofrecemos un acercamiento a muestras como *Dürer*, que acoge el Städel Museum de Frankfurt; *Velázquez y la familia de Felipe IV*, expuesta en el Museo Nacional del Prado; y *Géricault. Bilder auf Leben und Tod*, en la Schirn Kunsthalle de Frankfurt.

...en página 78





Wien – Berlin

Anton Graff – Gesichter einer Epoche | Novemberpogrome 1938 | Pablo Picasso

Inhalt



Am 20. Mai 2014 jährt sich der Geburtstag des Berliner Bildhauers und Akademiedirektors Johann Gottfried Schadow zum 250. Mal. Im Juni 2013 wurde sein Wohn- und Atelierhaus in der Schadowstraße 10/11 dem Deutschen Bundestag zur Nutzung übergeben. Gemeinsam mit dem angrenzenden Neubau dient es künftig als Depot der Kunstsammlung des Deutschen Bundestages sowie als Büro für deren Verwaltung. Ein Einblick. | S. 10 f.



Das Museum als erweiterte Kampfzone – mit diesem Postulat nach Michel Houellebecqs Roman »Ausweitung der Kampfzone« geht die Neue Nationalgalerie in den dritten und letzten Teil ihrer Sammlungspräsentation. Sie richtet den Blick auf das letzte Drittel des 20. Jahrhunderts in dem sich viele »Kampfzonen« aufbauten, gesellschaftliche wie politische, die von Künstlern aufgegriffen und verarbeitet wurden. | S. 42 f.

Blickfang

- 4 *Nofretete ungeschminkt*
JOSEPHINE NATALIE WEISFLOG

Panorama

- 6 *Neue Heimat*
Zum Abschied von Birgit Jochens
CAY DOBBERKE
- 8 *Ein Gespräch im Palais Podewils über den noch nicht abwesenden Herrn Kühnelt*
CHRISTOPH TEMPEL
- 10 *Das Shadowhaus in Berlin*
Geschichte und Gegenwart | CLAUDIA CZOK

Wien – Berlin

- 14 *Berlinische Galerie*
Wien Berlin
Kunst zweier Metropolen – von Schiele bis Grosz
RALF BURMEISTER UND ANNELIE LÜTGENS
- 18 *Österreichische Galerie Belvedere*
Schatzkammer österreichischer Kunst
ALEXANDER KLEE
- 20 *»Im Herbst brennt durch die Berliner Kultur der Funken.« 100 Jahre Erster Deutscher Herbstsalon*
JAN MAY UND CHRISTINA THOMSON
- 22 *Literaturhaus Berlin*
»Keine Verleger, keine neuen Stücke, dagegen sehr viele Kaffeehäuser« | SEBASTIAN JANUSZEWSKI
- 24 *524 Kilometer*
Auf Straße, Schiene und in der Luft zwischen Wien und Berlin | ECKHARD GRUBER

- 26 *Kunsthilf*
Wiener Modekultur in Berlin
ADELHEID RASCHE

Berliner Themenjahr »Zerstörte Vielfalt«

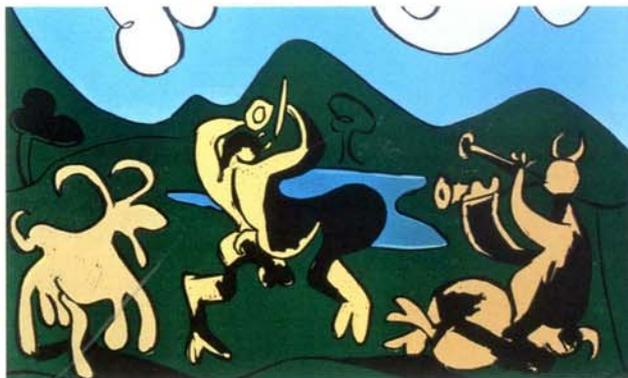
- 30 *Topographie des Terrors*
»Es brennt!« 75 Jahre nach den Novemberpogromen 1938
ULRICH BAUMANN
- 33 *Stadtmuseum Berlin – Märkisches Museum*
Verlust – Blickwechsel im Märkischen Museum
CHARLENE LYNCH
- 34 *Schwartzsche Villa*
Das SS-Wirtschafts-Verwaltungshauptamt Unter den Eichen 126–135 | DORIS FÜRSTENBERG
- 36 *Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung*
Herbert Bayer und die deutsche Werbegrafik 1928–1938
PATRICK RÖSSLER
- 38 *»Zerstörte Vielfalt« – ein Überblick*

Aus den Sammlungen

- 42 *Neue Nationalgalerie*
Ausweitung der Kampfzone
Die Sammlung, 1968–2000 | EVELYN WÖLDICKE
- 44 *Museum Europäischer Kulturen*
Der besondere Blick. Glänzende Schmuckobjekte in der Studienpräsentation
CHRISTINE BINROTH UND DAGMAR NEULAND-KITZEROW
- 46 *Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte*
Potsdam. Eine Stadt macht Geschichte
JUTTA GÖTZMANN UND WENKE NITZ
- 48 *Museum in der Kulturbrauerei*
Alltag in der DDR | MIKE LUKASCH



Anlässlich des 200. Todestages würdigt die Alte Nationalgalerie Anton Graff, den bedeutendsten Porträtisten der deutschen Aufklärung. Zeitgenossen schrieben Graff die Gabe zu, die menschliche Individualität, ihr emotionales und geistiges Wesen physiognomisch und psychologisch präzise zu erfassen und treffsicher festzuhalten. Davon kann man sich nun, erstmals seit 50 Jahren, in der umfassenden Retrospektive selbst überzeugen. | S. 54 ff.



Das Kupferstichkabinett schöpft aus dem Vollen: Es präsentiert Grafiken und Zeichnungen aus der eigenen, mehr als 180 Werke umfassenden Sammlung von Arbeiten Pablo Picassos. Sie kann mit der ersten Erwerbung im Jahr 1912 und 15 weiteren bis 1933 als älteste museale Kollektion des Künstlers gelten. Ergänzt um 40 Leihgaben aus Malerei, Zeichnung, Keramik und Plakatkunst entsteht ein umfassender Überblick über Picassos Œuvre. | S. 60 ff.

- 50 *Botanisches Museum*
Aus den Mooren an der Magellanstraße
H. WALTER LACK

Ausstellungen

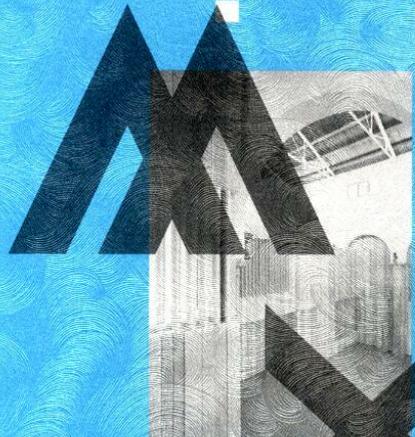
- 54 *Alte Nationalgalerie*
Anton Graff. Gesichter einer Epoche
BIRGIT VERWIEBE
- 57 *Gemäldegalerie*
Guillaume de Marcillat. Disput über die unbefleckte Empfängnis Mariae | ROBERTO CONTINI
- 58 *Bröhan-Museum*
Mucha – Manga – Mystery
ALEXANDRA PANZERT
- 60 *Kupferstichkabinett*
Pablo Picasso. Frauen – Stiere – Alte Meister
ANITA BELOUBEK-HAMMER
- 64 *Nolde Museum Berlin*
Emil Noldes späte Liebe. Das Vermächtnis an seine Frau Jolanthe | CAROLINE DIETERICH
- 66 *KW Institute for Contemporary Art*
Christoph Schlingensief
ANNA-CATHARINA GEBBERS
- 68 *Das Verborgene Museum*
Zurück in Berlin. Die Fotojournalistin Käthe Augenstein
SABINE KRELL
- 70 *Helmut Newton Stiftung*
Paris – Berlin. Exhibition Grand Palais 2012
MATTHIAS HARDER
- 72 *Museum für Fotografie*
Brasiliens Moderne. Fotografien aus dem Instituto Moreira Salles | LUDGER DERENTHAL

- 75 *Kunstabibliothek*
Drei Kontinente – sieben Länder
Werke von Erich Mendelsohn aus der Architektursammlung
ELKE BLAUERT
- 78 *Max Liebermann Haus*
Jean Pauls Dintenuniversum
Schreiben ist Wirklichkeit | ANGELA STEINSIEK
- 81 *Mori-Ōgai-Gedenkstätte*
Die inneren Landschaften der Schönheit
Mori Ōgai als Lehrer für künstlerische Anatomie
BEATE WONDE
- 82 *Martin-Gropius-Bau*
Auf den Spuren der Irokesen
SYLVIA S. KASPRYCKI
- 84 *Deutsches Historisches Museum*
Leben nach Luther
Eine Kulturgeschichte des evangelischen Pfarrhauses
BODO-MICHAEL BAUMUNK UND SHIRLEY BRÜCKNER
- 86 *Musikinstrumenten-Museum*
Valve. Brass. Music. 200 Jahre Ventilblasinstrumente
CHRISTIAN BRETERNITZ
- 88 *Literaturhaus Berlin*
Leben oder Schreiben
Der Erzähler Warlam Schalamow
WILFRIED F. SCHOELLER UND CHRISTINA LINKS
- 90 *Museum Lichtenberg im Stadthaus*
725 Jahre Lichtenberg. Große Geschichten der kleinen Dörfer | THOMAS THIELE
- 93 *In aller Kürze*
- 98 *Impressum*
- 99 *Ausstellungskalender*
- 112 *Vorschau*

D'ARQUITECTURA I URBANISME
PUBLICACIÓ DEL COL·LEGI
D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

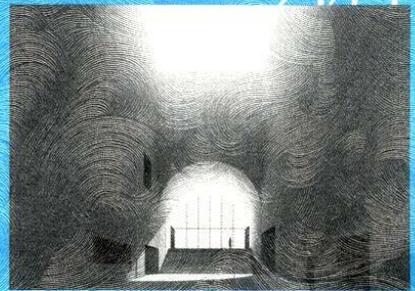
ANUARI

QUADERNS



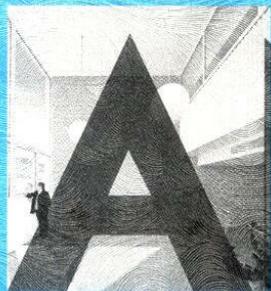
4 / 4

#264
2012



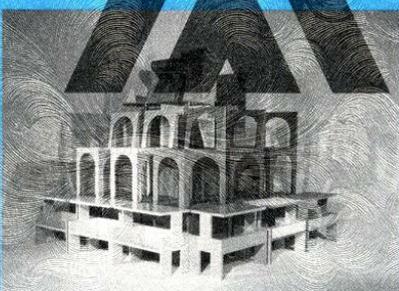
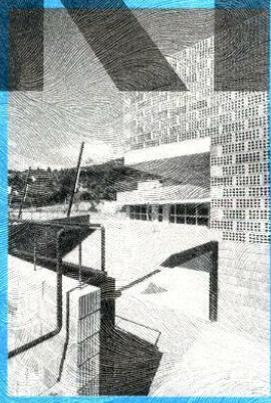
CENTRE CÍVIC I
INFANTIL A
MIQUEL MAR
CÉSAR RUED

MUSEU CANTONAL DE
BELLES ARTS DE LAUSANA
ESTUDI BARTÓI VEIGA



TORRE JÚLIA A BARCELONA
RICARD GALIANA,
SERGI PONS, PAU VIVAL

CASA C+D A ST. VICENÇ
DE MONTALT
JOSEP LLOBET



LLAD D'INFANTS A PRATOIO
NÚRIA SALVADO,
DAVID TAPIAS

SEU MICROSOFT
FLORÈS-PRA
D'ECTES

MOBILIARI
ARQUITECTURA-6

Revista de Occidente



REFORMA CONSTITUCIONAL
FRANCISCO RUBIO LLORENTE

MILÓSZ EN CRACOVIA
CÉSAR ANTONIO MOLINA

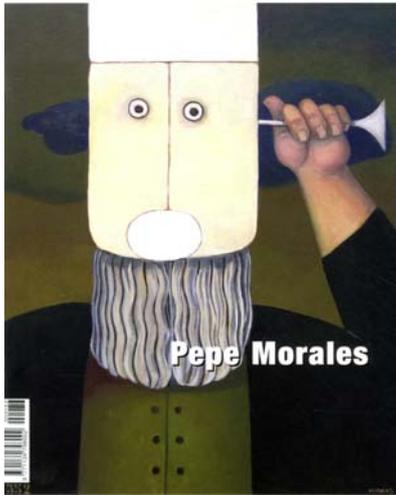
VENEZUELA. EL CAUDILLISMO ETERNO
JUAN CARLOS CHIRINOS

ENTREVISTA A SASKIA SASSEN
ALFONSO ARMADA

VÍDEO: RAMMUS NILAISEN

SUMARIO

<i>Globalización económica y reforma constitucional.</i> Francisco Rubio Llorente	5
<i>Milosz en Cracovia.</i> César Antonio Molina	21
<i>Michel de Montaigne y el talento de la obediencia.</i> Luis Gonzalo Díez	45
<i>Dos mil siempre: Venezuela y el caudillismo eterno.</i> Juan Carlos Chirinos	65
<i>La Historia y el Cine, un nuevo matrimonio académico.</i> José María Caparrós Lera	81
■ ENTREVISTA	
<i>Entrevista a Saskia Sassen.</i> Alfonso Armada	103
■ NOTA	
<i>La importancia del Océano Pacífico.</i> Francisco J. Montero Llácer	115
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>El seguidor de la nieve.</i> Sergio Chejfec	121
■ LIBROS	
<i>Nietzsche entre los filósofos.</i> Roberto Vivero	137
<i>La feliz utopía del ateísmo.</i> Juan Ángel Juristo	143
<i>Unidos en la Universidad.</i> Miguel Escudero	148
<i>El Anticristo.</i> Carlos A. Aguilera	152



Pepe Morales

REVISTART
Revista de las Artes
Valencia, 129-131
08011 Barcelona
Tel. +34 934 517 848
Fax +34 934 518 059
info@revistart.com
www.revistart.com

DIRECCIÓN
M^a Pilar Andreu

ASESOR GENERAL
L. García-Diego

REDACCIÓN
B. C. Morán
Clara Carracedo

COLABORADORES
Ángel Azpeitia
M^a Carmen Riu de Martín
Andreu Vilasis
Massimiliano Tonelli
Jaime Trigo
Ana Berrugete
Josep M. Cadena
Carmen del Vando Blanco
Efi Cubero
M^a Jesús Cueto
B.C.C.
Amaya Barroso
Eva Torrehermosa
Paula Osma
Cristian Ventura
Porto Sanabria
Joaquín Andreu
María Mateo
Diodoro Gutiérrez
Manuel Estévez
M^a José de Córdoba
Laila Pose
Margarida Muñoz
Ferran Roig

EDICIÓN, DISEÑO,
MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA
Anuart

SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD
suscripciones@revistart.com
publicidad@revistart.com

Depósito Legal B-39.376/94
I S S N 1134-7988

Revistart no se responsabiliza de la
opinión vertida por los articulistas.

revistart



4 Gucci Museo



11 Catedral de Burgos



21 Antoni Miró



- 4 MUSEOS**
Gucci Museo
- 6 A FONDO**
El color del cristal de Jessica Stockholder
- 8 GRANDES CITAS**
María Blanchard, mujer en vanguardia
Calendario
- 11 MEDIEVAL**
Burgos, patrimonio de la humanidad
- 12 ARTISTAS DE HOY**
José María Franco / Anna M^a Constanseu
YUGO. "La del alba sería..."
Amaya Labiaga / Yuri Koff
Pepe Personal
- 15 GUIARTE RECOMIENDA**
Servicios
- 16 EN EL RECUERDO**
La temporal ausencia de Rafael Pi Belda
- 17 EVENTOS**
Cuando el arte crea historia: Los hastiales de Orduña
El concepto de pasado en espacios sensibles
Antini Miró: En movimiento
Brueghel. Maravillas del arte flamenco
- 24 FOTOGRAFÍA**
García-Alix. Desnudo radical
- 26 MÚSICA**
Fin de una época
- 28 ESMALTE**
Un nuevo Museo del Vitral y el Esmalte, en Holanda
- 30 ESPACIO LITERARIO**
Libros / Rincón poético
- 31 EN PORTADA**
Pepe Morales: Los pliegues desdoblados
- 35 SUBASTAS**
Las subastas y remates más interesantes
- 36 AGENDA**
Exposiciones nacionales e internacionales
On line / Premios / Bases



Hans-Dieter Zingraff
Ser y prevalecer



REVISTART
Revista de las Artes
Valencia, 129-131
08011 Barcelona
Tel. (+34) 934 517 848
Fax (+34) 934 518 059
info@revistart.com
www.revistart.com

DIRECCIÓN
M^a Pilar Andreu

ASESOR GENERAL
L. García-Diego

REDACCIÓN
B. C. Morán
Clara Carracedo

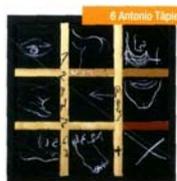
COLABORADORES
Ángel Azpeitia
M.^a Carmen Riu de Martín
Andreu Vilasis
Massimiliano Tonelli
Jaime Trigo
Ana Berruguete
Josep M. Cadena
Carmen del Varido Blanco
Efi Cubero
M.^a Jesús Cueto
B.C.C.
Amaya Barroso
Eva Torrehermosa
Paula Osma
Cristina Ventura
Porto Sanabria
Joaquín Andreu
María Mateo
Diodoro Gutiérrez
Manuel Estévez
M^a José de Córdoba
Laia Pose
Margarida Muñoz
Ferran Roig
L. Pose Rovira
Jordi Garrido

EDICIÓN, DISEÑO,
MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA
Anuart

SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD
suscripciones@revistart.com
publicidad@revistart.com

Depósito Legal B-39.376/94
I S N 1134-7988

Revistart no se responsabiliza de la
opinión vertida por los articulistas.



- 4 MUSEOS**
Fundación Torre-Pujales. Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte
- 6 A FONDO**
Antonio Tápies: el lenguaje esencial
- 8 GRANDES CITAS**
Pasolini Roma
Calendario
- 11 OPINIÓN**
Homenaje a Will Faber
Barroco exuberante
- 14 ARTISTAS DE HOY**
María Josefa Díaz: la vida en la pintura
Magdalena Luque: más adentro en la espesura...
- 18 EN EL RECUERDO**
Ha fallecido Mahosa Nin
Feliciano Álvarez en el abrazo
Josep Mundet i Tarrés, viva memoria
- 20 EVENTOS**
Espacio 120: Salón de Arte
¿Qué es el Glam Festival
Vela Zanetti en su centenario (1913-2013)
De Rubens a Maratta. Las maravillas del Barroco en Las Marcas
55ª Edición de la Bienal de Venecia: "... walking in the Palacio Enciclopédico" (Primera parte)
- 26 MÚSICA**
Revolver Enjoy (2013)
- 28 ESMALTE**
Murano. El vidrio Veneciano
- 30 ESPACIO LITERARIO**
Libros / Rincón poético
- 31 EN PORTADA**
Zingraff inmerso en el espacio
- 35 SUBASTAS**
Las subastas y remates más interesantes
- 36 AGENDA**
Exposiciones nacionales e internacionales
On line / Premios / Bases

revista de las artes