

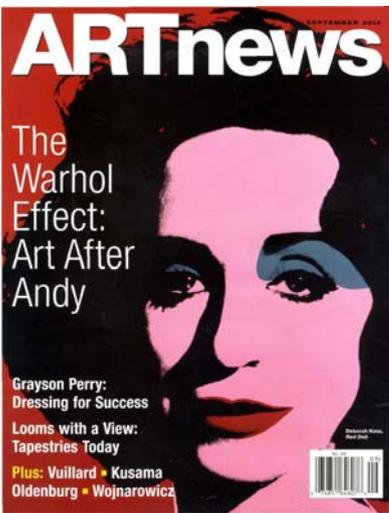


BOLETÍN DE SUMARIOS

10/ 2012

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN



September 2012
Contents

www.artnews.com



Features

76 Warhol Warhol Everywhere

A quarter century after Andy Warhol's death, his work resonates more than ever. Several museum exhibitions are focusing on his influence in painting, photography, film, performance, and more

Rachel Wolff

82 Dressing for Success

The cross-dressing, craft-embracing British artist Grayson Perry has made a career of subverting and flouting social taboos in his work

Elizabeth Fullerton

88 Looms with a View

Contemporary artists are drawn to tapestries for their tactility, physical presence, and the poetry of creating complex images on a grid

Hilarie M. Sheets

96 Strange Bedfellows

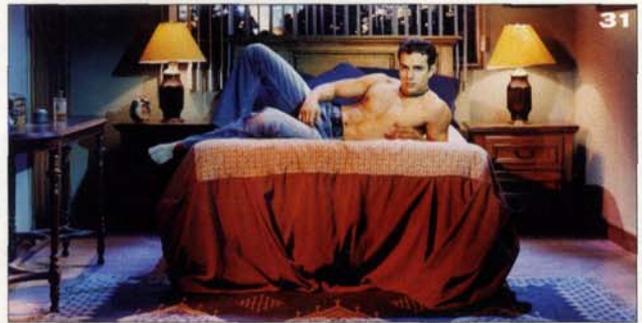
From Fairfield Porter to David Park to Lisa Yuskavage and Peter Doig, contemporary artists have been riffing on Vuillard

Norman L. Kleeblatt

Departments

31 Art Talk

Stefan Ruiz, Ori Gersht, Al Miner, Maurice Berger, Muhammad Ali, Henry Louis Gates Jr., Thelma Golden, Glenn Ligon, Paul O'Connor, Cliff and Barbara Harmon, Dean Stockwell, Brecht Evens, Jeff Koons, Will Steacy, Hank Willis Thomas, Chris Jordan, Dave Anderson, Lisa Kereszi



44 News

VIENNA Leopold Museum: Charting a New Course
 NEW YORK African art: Beyond the Masks
 LOS ANGELES Changing of the Guard
 MADRID 'Lock' Out at Thyssen Museum
 IN MEMORIAM Herbert Vogel



62 Books

Infinity Net: The Autobiography of Yayoi Kusama
 Translated By Ralph McCarthy • *Fire in the Belly: The Life and Times of David Wojnarowicz*
 By Cynthia Carr • *Fine Bonsai: Art and Nature*
 By Jonathan M. Singer • *Ansel Adams: At the Water's Edge*
 By Phillip Prodger

70 Design

Space Odyssey: Architect Steven Holl has attracted international attention by crafting structures that are at once poetic and audacious
 Michael Z. Wise



128 Critic's Pick

Peter Santino: Failing Upward
 Kim Levin

COVER Deborah Kass, *Red Deb (detail), 2000, silkscreen and acrylic on canvas, 40" x 40" x 1 1/2"*. Courtesy the artist and Paul Kasmin Gallery, New York. See story, page 76

102 Reviews

NEW YORK

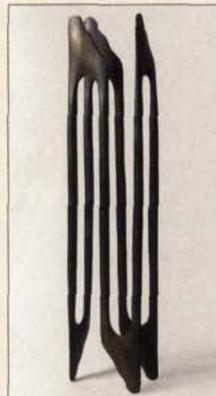


Claes Oldenburg and Coosje van Bruggen
 Anish Kapoor
 Larry Rivers
 Annette Messager
 Yayoi Kusama
 Robert Morris
 "Unknown Corot"
 "Watch Your Step"
 Jane Lee

Alex Harsley
 Carlos Vega
 "À rebours"
 Pablo Picasso
 Marianne Weil
 Agostino Bonalumi
 Sturtevant
 Jörn Vanhöfen
 "Coherent Surface, Radiant Light"
 Mia Westerlund
 Roosen
 Ran Hwang

NATIONAL
 Los Angeles
 "Ends of the Earth: Land Art to 1974"
 Zhu Jinshi

Santa Fe
 Jaune Quick-to-See Smith
 Chicago



Neil Goodman

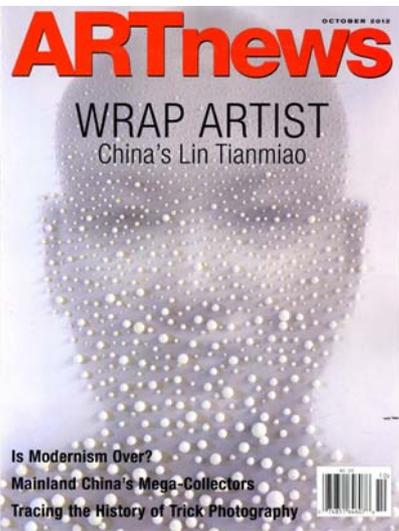
Houston
 Dirk Rathke
 Anchorage
 "True North"
 Portland, Maine
 "6th Invitational Biennial Portland Show"
 Washington, D.C.
 Rex Weil
 Kent, Connecticut
 Hugh O'Donnell

INTERNATIONAL
 Kassel, Germany
 DOCUMENTA (13)
 Shenzhen, China
 7th Shenzhen Sculpture Biennale

Hong Kong
 Anselm Kiefer
 Paris
 Benjamin Sabatier
 Geneva



Alessandro Twombly
 Berlin
 Victor Burgin
 Vienna
 Vasilena Gankovska



October 2012

Contents

www.artnews.com



Features

74 Mainland China's Mega-Collectors

A new generation of entrepreneurs is snapping up works by international contemporary art stars to amass major and sometimes museum-worthy collections. But the recent arrests of several art-world figures have buyers worried about government scrutiny *Barbara Pollack*

80 How PoMo Can You Go?

It was considered the End of Modernism, the beginning of a new era of content, irony, appropriation. So what ever happened to Postmodernism? *Kim Levin*

86 Wrap Artist

Binding, winding, and knotting, China's Lin Tianmiao creates vivid installations shimmering with emotion *Barbara Pollack*

94 Pix Before Pixels

A show at the Metropolitan Museum showcases manipulated photographs from the pre-digital age *Rebecca Robertson*

Departments



31 Art Talk

Kelily Anderson-Staley, Brenton Hamilton, Abelardo Morell, Alan Vlach, Tillman Crane, Susan Danly, Jananne Al-Ani, Ofri Cnaani, Judith K. Brodsky, Ferris Olin, Stephanie Mayer Heydt, Lucy Peltz, Philip Mould, Sue Coe



50 News

MOSCOW The Pussy Riot Mess **SPOTLIGHT** Julián Zugazagoitia: Kansas City Chief **DETROIT** It Takes a Millage

68 Looking at Art

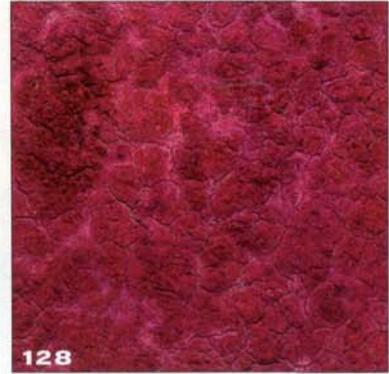
Still Figures Run Deep: New scholarship on the early work of Clyfford Still reveals an unexpected ancestry to his trademark abstractions

Patricia Failing

128 Critic's Pick

Bosco Sodi: Living Color

Lilly Wei



COVER Lin Tianmiao, Focus no. 3, 2001, C-print, thread, fur, hair, 66½" x 54¼".

Wang Gongxin/©Lin Tianmiao/Courtesy Galerie Lelong, New York. See story, page 86

100 Reviews

NEW YORK



Bruce Nauman
"Stone Gravy"
Alighiero Boetti
Bianca Casady

Niki de Saint Phalle
Gilbert & George
"Claxons"
"Science on the back end"
Alice Aycock
"Dawn of Egyptian Art"
Nathalie Djurberg
Builder Levy
Martine Franck
"Carnal Knowledge: Sex + Philosophy"
"Richteriana"
Norman Bluhm
Julika Rudelius
Jordi Alcaraz

NATIONAL
Seattle
Theaster Gates

Annandale-on-Hudson, New York
Liam Gillick
Brunswick, Maine

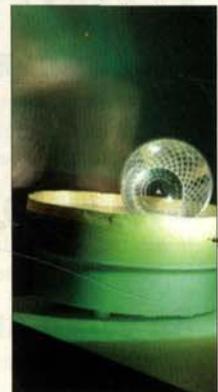


William Wegman
San Francisco
David Beck and Robert Schwartz

San Antonio
Radcliffe Bailey
Philadelphia
Ellen Harvey
Culver City, California
Kevin Appel
Chicago
Scott Reeder
Miami
Kimsooja

INTERNATIONAL
Camden, England
Bruce Lacey
London
Mary Ramsden
Paris
Jill Magid
Venice
Gustav Klimt

Berlin
Jean-Luc Mylayne
Tomasz Kowalski
Kanazawa, Japan



"Son et Lumière—Material, Transition, Time"

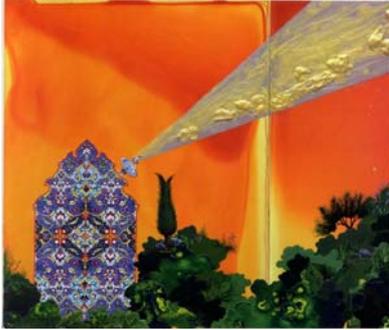


ISSN 1549-0205
 ANNUAL SUBSCRIPTIONS
 \$12.00 (US) / \$15.00 (CAN/UK)

ISSN 1549-0205
 ANNUAL SUBSCRIPTIONS
 \$12.00 (US) / \$15.00 (CAN/UK)

ISSN 1549-0205
 ANNUAL SUBSCRIPTIONS
 \$12.00 (US) / \$15.00 (CAN/UK)

ISSN 1549-0205
 ANNUAL SUBSCRIPTIONS
 \$12.00 (US) / \$15.00 (CAN/UK)



ART PAPERS

September/October 2012
 Striking Ideas + Moving Images + Smart Texts

Ann Liv Young: Fabulosity in Analysis 10

Natalie Bell explores the extreme performance work of Ann Liv Young whose escapades variously involve a Cinderella costume, a Mariah Carey cover, and choreographed defecation.

Hosted in Athens: A Social (re)Generation 20

A city-wide convocation of art collectives ponders the nature of collectivity in one of the cradles of democracy. Stephanie Bailey explores the city.

A Few Invisible Sculptures: The Perception of Immateriality Andrea Galvani 24

Niels Van Tomme talks with Andrea Galvani about what it means to make unseen things seen.

Artist's Project Luca Buvoli: ISS Log – Day 32 30

A new work imagines space travel as an artistic exercise. Based in New York, Luca Buvoli makes animated films and videos, installations, sculptures, paintings, and drawings. His work has been shown at MoMA, Venice Biennale, the Guggenheim Museum, and will be featured at Gallery Hyundai in Seoul in September 2012.

HomeShop: Research-Based Practice and the Spirit of the Hutong 36

An alternative space for art in Beijing combines research and an expanded definition of community action.

Artist's Project Nat Slaughter: Art & Money 40

Investigating complex relationships in two complex realms, Nat Slaughter is founder of the Atlanta-based design studio SLAUGHTER, which currently focuses on information visualization.

Noteworthy: the editor's pick of notable shows

- 46 Savannah, GA **Danya Ahmed** *Alexandria Pierce*
 48 Southwest Britain **Nowhereisland** *Joel Robinson*

Future Anterior: an index to contemporary art's imminent history

- 50 Atlanta **Craig Dongoski** *Diana McClintock*
 Berlin **7th Berlin Biennale** *Rosemary Heather*
 Brooklyn, NY **Everything Is Index, Nothing Is History** *Alex Jovanovich*
 52 Columbus, OH **Omer Fast** *Jennie Klein*
 Gdansk, Poland **Dmitry Gutov** *Alan Pocar*
 London **Andrew Köttling and Iain Sinclair** *David Gleeson*
 London **Sarah Pierce** *Pil + Galia Kollektiv*
 56 Montréal **Cynthia Girard** *Kevin Rodgers*
 Montréal **Abbas Akhavan** *Anja Bock*
 Nashville **Edward Burtynsky** *Matt Christy*
 58 Paris **Christopher Wool** *Lucas Carpenter*
 Paris **Tropicomania** *Ruth Erickson*
 60 Philadelphia **Brian Kokoska and Jonathan VanDyke** *Edward Epstein*
 Philadelphia **Scott Kip** *Becky Huff Hunter*
 Richmond, VA **Potential Images** *Paul Ryan*
 62 Washington, DC **Hedieh Javanshir Ilchi** *Danielle O'Steen*

on the cover

Hedieh Javanshir Ilchi, *Slicing Paradise*, 2012, acrylic, gouache, and hand-painted collage on panel, 10 x 16 inches (courtesy of Contemporary Wing, Washington, DC)



ALFREDO ALCAÍN
CLAES OLDENBURG
PABLO PALAZUELO
CLEMENTE PADÍN / ARTE CORREO
50 AÑOS DESDE LA ÓPTICA LATINOAMERICANA



Pablo Palazuelo: Aku I, 1999. Aluminio
fregado, 49 x 85 x 41.5 cm. Fundación Pablo
Palazuelo (Madrid)

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc.) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:

VEGAP, Santander 2012.

© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de
arce
www.revistasaculturales.com

FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE

no devuelve correspondencia no solicitada

ARTE Y PARTE

10 MISIVAS, GEOMETRÍAS, ICONOS Y OBJETOS

Fernando Huici March

TEXTOS

12 ARTE CORREO: 50 AÑOS

DESDE LA ÓPTICA LATINOAMERICANA

Clemente Padín

38 PABLO PALAZUELO

39 SOLITUDES

Inés Vallejo

52 CLAES OLDENBURG, ENTRE UNA COSA Y OTRA

Vicente Jarque

64 DIVAGACIONES ALCAINESCAS

Juan Manuel Bonet

NOTICIAS

82 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

93 ANDALUCÍA: SEPARATA

94 BALEARES: VASCO ARAÚJO

95 CASTILLA Y LEÓN: CARMÉ NOGUEIRA

96 COMUNIDAD VALENCIANA: SEAN SCULLY

97 MADRID: JESÚS ZURITA

98 MADRID: ESPECTROS DE ARTAUD. LENGUAJE Y ARTE EN LOS AÑOS CINCUENTA

99 MADRID: JEAN MARC BUSTAMANTE

100 ARGENTINA: JUAN CARLOS ROMERO

EXPOSICIONES

101 ESPAÑA

124 PORTUGAL

128 EUROPA

132 AMÉRICA

LIBRO DE ARTISTA

136 Fortunato DEPERO: Depero futurista, 1913-1927

LIBROS

138 Anna ADELL: El arte como expiación

Nuria PEIST: El éxito en el arte moderno

139 Nelly SCHNAITH: Lo visible y lo invisible en la imagen fotográfica

Fernando MARIAS: Pinturas de historia. Imágenes políticas

140 Bartolomé BENNASSAR: Velázquez. Vida

María Antonia FDEZ. DEL HOYO: Juan de Juni, escultor

141 John CAGE: El libro de las setas

Javier PÉREZ SEGURA: Scandal & Success. Picasso, Dalí y Miró en Estados Unidos

142 VV. AA.: Cindy Sherman

Rafael ARGULLO: Una educación sensorial

AGENDA

143 ESPAÑA

150 PORTUGAL

151 EUROPA

155 AMÉRICA

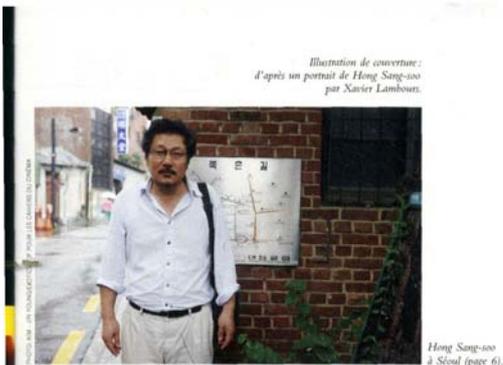
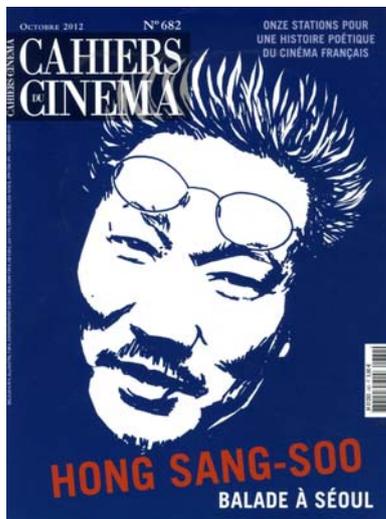


Illustration de couverture:
d'après un portrait de Hong Sang-soo
par Xavier Lambour.

Hong Sang-soo
à Séoul (page 6).



Vous n'avez encore rien vu
d'Alain Resnais
(page 44).



Damsels in Distress
de Whit Stillman
(page 46).



L'Enfant secret de Philippe Garrel
(page 80).

CAHIERS DU CINÉMA

OCTOBRE 2012 N° 682

- 6 Événement: Hong Sang-soo**
Flâner avec Hong Sang-soo par Vincent Malausa 6
Une méthode Hong Sang-soo? entretiens avec des proches de Hong Sang-soo 16
Drinking/No Drinking par Joachim Lepastier 20
Les yeux dans le vague par Jean-Philippe Tessé 22
Ah! Ah! Ah! par Stéphane du Mesnildot 24
In Another Country de Hong Sang-soo 26
« Il suffit de peu pour voir la vie sous un angle joyeux » entretien avec Hong Sang-soo 28
En terre étrangère par Isabelle Huppert 30
Filmographie 35
- 38 Cahier critique**
Gabo et l'Ombre de Manoel de Oliveira 38
« La vie n'a pas d'explication, elle se déroule » entretien avec Manoel de Oliveira 40
Vous n'avez encore rien vu d'Alain Resnais 44
Damsels in Distress de Whit Stillman 46
Nouvel humour entretien avec Whit Stillman 47
Like Someone in Love d'Abbas Kiarostami 50
Kirikou et les hommes et les femmes de Michel Ocelot 52
Notes sur d'autres films 54
- 61 Journal**
Festival: Retour de Venise 61
Exploitation: Le hors-film prend racine 64
Crise: Le cinéma portugais respire (mieux) 66
Témoignage: Syrie: les cinéastes sous le feu 67
Rencontre: Kenneth Anger à Paris 68
Rétrospective: Uri Zohar à la Cinémathèque 70
Notes livres 73
DVD: Les signes indiens 74
Notes DVD 75
News internationales 76
Tournages, brèves, disparitions 78
- 80 Cinéma retrouvé**
Onze stations pour une histoire poétique du cinéma français 80

Le numéro de novembre des Cahiers paraîtra le 24 octobre avec un supplément consacré au cinéma croate.



Stefan Panhans, from the ongoing series: Items for Possible Video Sets, #28, 2012. C-print, 75 x 50 cm.

	13	Editorial
Katja Eydel	15	Helmut Draxler Die Gewohnheit im Werden The Formation of Habit
G.R.A.M.	27	Krzysztof Pijarski Gestures of Ironic Profanation Gesten ironischer Profanierung
Stefan Panhans	39	Gisliind Nabakowski Unsicherbare Dinge Unsecurable Things
Peter Hein	53	Dokument zu Kassel
<hr/>		
Forum	55	Vorgestellt von / presented by Felix Hoffmann, Katia Reich Leifur Wilberg Orrason, bobsairport, Jens Ullrich, Julian Röder, Birte Kaufmann, Valérie Leray.
<hr/>		
Kolumne Column	69	Jan Verwoert Zeuge Bild 3/4 Image as Witness 3/4
<hr/>		
Ausstellungen Exhibitions	71	Besprechungen von / Reviews by: Thomas D. Trummer, Karol Sienkiewicz, Britta Peters, Julia Gwendolyn Schneider, Taco Hidde Bakker, Christine Würmell, Ulrike Matzer, Rachel Baum, Mario Pfeifer, Raimar Stange, Gisliind Nabakowski, Anke Hoffmann, Martin Herbert, Jens Asthoff.
<hr/>		
Bücher Books	83	Besprechungen von / Reviews by: Jan Wenzel, Michael Wetzel, Timm Starl.
<hr/>		
	86	Nachrichten / News
<hr/>		
	87	Bibliothek / Library
	91	AutorInnen / Contributors
	104	Impressum / Imprint

Camera Austria International 117

Gastredaktion / Guest editors:
Artur Zmijewski, Joanna Warsza.
Artists in Occupy Amsterdam, Noah
Fischer, Marina Naprushkina, Gabriela
Rendón, Miguel Robles-Durán, Occupy
Berlin, Occupy Düsseldorf, Occupy
Museums, Occupy Wall Street

Camera Austria International 118

Jens Asthoff, Erica Baum, Natalie
Czech, Shannon Ebner, Kenneth
Goldsmith, Susanne Holschbach, Mia
Jankowicz, Sven Johne, Vanessa Joan
Müller, Barry Schwabsky, Jan Verwoert,
Constanze Wicke

Nächste Ausgabe / Next issue

Kirsty Bell, Phil Collins, TJ Demos,
Nataša Ilić, Renzo Martens, John Smith,
Monika Sosnowska, Raimar Stange,
Jan Verwoert u.a./a.o.



EYEMAZING



Beauty is for million giant butterflies in Alexander McQueen's high-heeled shoes, walking over the Brooklyn Bridge, raising a frame, prayers to Venus, during an eclipse of the Moon.



Cover
by **Joel-Peter Witkin**



Collection
For Galila's Eyes Only
12-21



Eyemazing Editions
Lamberto Teotino
22-31



Gallery
Rimaldas Viksraitis
32-41



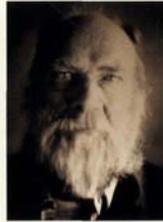
Exhibition
Daido Moriyama
42-51



Gallery
Joel-Peter Witkin
52-63



Gallery
Franck Landron
64-73



Eyemazing Editions
Quinn Jacobson
74-81



Eyemazing Editions
Eric Antoine
82-89



Eyemazing Editions
Sofía López Mañán
90-97



Eyemazing Editions
Sara Imloul
98-109



Eyemazing Editions
Robert Hutinski
110-121



Eyemazing Editions
Robin Cracknell
122-135



Eyemazing Editions
Tatarenko Anatoliy
136-145



Eyemazing Editions
Gladys
146-153



Publication
Antoine d'Agata
154-163



Eyemazing Editions
Neon O'clock Works
164-171



Gallery
Nermine Hammam
172-179



Gallery
Stefan Bremer
180-183



Eyemazing Editions
Brice Chatenoud
184-191

KERMES

LA RIVISTA DEL RESTAURO

Genovità - Marzo 2013

85

CRONACHE DEL RESTAURO
Un crocifisso, un ex voto
e un miracolo

LE RICERCA

- Le restaurazioni di mobili
- Donni da Blattfeld su carte da lucido

QUESTIONI DI TEORIA

The Multiple Faces of Conservation Documentation

LE TECNICHE

Armature giapponesi

RUBRICHE

- Notizie & Informazioni
- Cultura per i Beni Culturali
- Sicurezza
- Internet
- Pillole di Restauro Timido
- Le Fonti
- Soccorso IGIC

MATERIALI

Il gresito di Siena



ermes

ERIDICO TRIMESTRALE

2012 Nardini Editore
Nardini Press srl

REZIONE E REDAZIONE NARDINI EDITORE
Via Cavour 15
50129 Firenze
Tel. +39.055.7954326/27
Fax +39.055.7954331
mail: info@nardineditore.it
www.nardineditore.it

RAHTE SCIENTIFICO
Giorio Bonsanti

MITATO DI REDAZIONE
Gilda Bertorello, Andrea Fedeli,
Berto Felici, Cecilia Frosinini,
Ludovica Maietti, Ludovica Nicolai,
Nicola Nucci, Cristina Ordóñez,
Marie Reifsnnyder,
Giuseppe Santopoli, Claudio Seccaroni

RETTORE RESPONSABILE
Andrea Galeazzi

IN LA COLLABORAZIONE DI:
Tex, Associazione Nazionale
Artigiani Artistici (ASNAART-CNA),
Associazione Restauratori d'Italia (ARI),
Artigianato Restauro,
Ennio Bazzoni, Cristina Giannini,
Lisa Guldi, Leticia Ordóñez,
Eva C. Scicolone, Gennaro Tampone

OGGETTO GRAFICO
Giancarlo Bertini

PAGINAZIONE
Giancarlo Rubino

REDAZIONE
Giancarlo Di Matteo

SERVIZIO ABBONAMENTI
Giancarlo Del Taglia
Tel. +39.055.7954320;
Fax +39.055.7954331
mail: abbonamenti@nardineditore.it

ONAMENTO NUMERI	CARTACEO	DIGITALE
ITALIA	€ 79,00	€ 39,00
ESTERO	€ 109,00	€ 39,00
in copia	€ 29,00	€ 12,90
articolo	—	€ 3,90

Per l'acquisto di spazi pubblicitari
rivolgersi a info@nardineditore.it

ISBN 1122-3197 ISBN 978-88-404-4355-3
Autorizzazione Tribunale di Firenze
n. 3652 del 1 febbraio 1998
(pubblicità non supera il 45%
edizione in abbonamento postale)

AMPA
112, Settembre - Grafiche Cesina,
Montecatini (PC)

Nardini Press
Via Legale: Via Cavour, 15
50129 Firenze

editore si dichiara disponibile a regolare
eventuali spettanze per le immagini utilizza-
te di cui non sia stato possibile reperire la
fonte.

Indici **Kermes**

gli indici completi di Kermes
sono consultabili
in formato pdf all'indirizzo
www.nardineditore.it

NOTIZIE & INFORMAZIONI

- Il Louvre finanzia il restauro
del San Ludovico di Donatello 5
- Il progetto europeo IMAT
premiato ad AR&PA 5
- Nasce il Premio Friends of Florence –
Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze
per la tutela del patrimonio artistico
e culturale di Firenze 5
- Torna visibile
la Porta della Mandorla
del Duomo di Firenze 6



The Materials and Techniques
of Renaissance Art 7

CULTURA PER I BENI CULTURALI

- ARI: Rapporto e riflessione
sul settore restauro 8

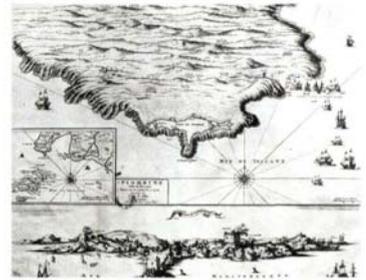
MNEMOSYNE: Università e ricerca per la durabilità
dei materiali di storia e d'arte 10

CNR-DPC: La filosofia di un metodo di ricerca
L'esperienza del Dipartimento Patrimonio
Culturale del Consiglio Nazionale
delle Ricerche 11

CSR (Mosca): Studio e restauro della pittura
policroma esterna della chiesa della Natività
di San Giovanni Battista presso il Monastero
della Trinità di San Sergio 14

LE RUBRICHE

FONDAZIONE KEPHA ONLUS: Le mura leonardesche
a Piombino 17



SUPS: Insegnamento e ricerca. Il Swiss
Conservation Restoration Campus 20



OPD: Leonardo e l'Opificio 21

CCR "LA VENARIA REALE": Un Convegno per il
restauro. Il "Bucintoro" dei Savoia. Contributi
per la conoscenza e per il restauro 24

SICUREZZA PER IL RESTAURO

a cura di Rosanna Fumai
Introduzione al Testo Unico
per la Sicurezza – 2 76

INTERNET PER IL RESTAURO

a cura di Giancarlo Buzzanca
L'ISCR si rinnova 77

PILLOLE DI RESTAURO TIMIDO

a cura di Shy Architecture Association
La manovra morale 78
Umiltà e Umorismo 78
Il lifting è immorale? 78

LE FONTI

a cura di Claudio Seccaroni
Le prime radiografie sui dipinti
di Caravaggio nella Cappella Contarelli 79

TACCUINO IGIC

Lo Stato dell'Arte 10 80



TITEL-DOKUMENTATION



BERNADETTE CORPORATION, From The Jaws of Life, 2009, Digital Inkjet-Print, 55,9 x 43,2 cm, Courtesy Greene Naphthali Gallery, New York, Foto: Jason Mandella, New York

IRONIE

HERAUSGEGEBEN VON
OLIVER ZYBOK UND LUDWIG SEYFARTH

Editorial 30

OLIVER ZYBOK
Kein Ende der Ironie 32

LUDWIG SEYFARTH
Dahinter steckt immer ein kluger Kopf.
Ironie, Fälschung und Moral 56

SUSANNE WITZGALL
Ironische Strategien und politisches Versprechen.
Zum Verhältnis von Kunst, Ironie und Dissens 74

CLAUDIA EMMERT
Ironie in Performance- und Videokunst.
Über die formalen Bezüge zum absurden Theater 86

ASTRID MANIA
„Ironie ist ein Mysterium“.
Was die Zitatkunst von Komar & Melamid kategorial
von der westlichen Postmoderne unterscheidet 100

JOHANNES M. HEDINGER
POSTIRONIE.
Geschichte, Theorie und Praxis einer Kunst nach der
Ironie (eine Betrachtung aus zwei Perspektiven) 112

URSULA PANHANS-BÜHLER
Chinironia – Ironie in China? 126

VOLKER ALBUS
In subversiver Zuneigung.
Über Ironie, Sarkasmus und strategische Kalauer
im zeitgenössischen Produktdesign 142

ANNELIE LÜTGENS
Genius ex Tunica.
Kunst – Mode – Ironie 154

OLE FRAHM
A Sense of Yuma. Ironie im Comic 166

IRONIE – Gespräche mit Künstlern



WERNER BÜTTNER
Nur wer sich fremd fühlt in der Welt,
kann produktiv staunen.
Ein Gespräch mit Oliver Zybok 174



CHRISTIAN JANKOWSKI
Das Ergebnis ist davon beeinflusst,
wonach man sucht.
Ein Gespräch mit Oliver Zybok 184



ANNE-JULIE RACCOURSIER
Ironie ist Einstellungssache.
Ein Gespräch mit Oliver Zybok 194



MING WONG
Ohne Ironie kein Künstler.
Ein Gespräch mit Oliver Zybok 202

MONOGRAFIEN/GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN


Richard Long, Positiv-Negativ, Ein 15 Tag Spaziergang in der Drei Schwestern Wildnis, Oregon, 2001



RICHARD LONG
 BESSER AUßENSEITER ALS INNENSEITER
 ODER DIE ENERGIEN UND DAS EMOTIONALE
 EIN GESPRÄCH VON
 HEINZ-NORBERT JOCKS 212



FRANK STELLA
 ROMANTIK IST SCHWER ZU FINDEN
 IN AMERIKA
 EIN GESPRÄCH VON
 MAGDALENA KRÖNER 232



SARAH MORRIS
 MALEREI FUNKTIONIERT IMMER
 ALS PROPAGANDA
 EIN GESPRÄCH VON RONALD BERG 242



TOM FRÜCHTEL
 KONZEPTKUNST DARF AUCH SCHÖN SEIN
 EIN GESPRÄCH MIT JOLANDA DREXLER 254



MICHAEL E. SMITH
 IT IS BIGGER THAN STEVE UP THERE
 EIN GESPRÄCH VON MICHAEL STOEBER 264

FRAGEN ZUR ZEIT


MICHAEL HÜBL
Die Flamme der Finanz-Melancholie
 Vom Run auf Richters „Kerze“
 und von der Jagd auf Fälscher 26

AUSSTELLUNGEN

- Der geteilte Himmel. »Die Sammlung. 1945 – 1968«.**
 Neue Nationalgalerie, Berlin - von Ronald Berg 276
- Paul Laffoley. »Secret Universe II«.**
 Hamburger Bahnhof, Berlin - von Thomas W. Kuhn 279
- Eva Besnyő. »Fotografien 1910-2003.«**
 Budapest – Berlin – Amsterdam«.
 Berlinische Galerie, Berlin - von Michael Nungesser 282
- Reconsidering Roma.**
 »Aspects of Roma and Sinti Life in Contemporary Art«.
 Kunstquartier Bethanien, Berlin - von Hermann Pfützte 284
- Halleluhwh! Hommage à Can.**
 Künstlerhaus Bethanien, Berlin - von Claudia Wahjudi 284
- Die Niederländische Savanne. »Alte Meister, neue Kunst«.**
 Staatliches Museum Schwerin - von Peter Funken 286
- ATLAS. »How to Carry the World on One's Back?«.**
 Deichtorhallen, Hamburg - von Hajo Schiff 289
- Wunder. »Kunst, Wissenschaft und Religion
 vom 4. Jahrhundert bis zur Gegenwart«.**
 Deichtorhallen, Hamburg - von Rainer Unruh 291
- Augenhören. interArtiv. Ohrensehen.**
 »Intermediales Symposium zur Klangkunst«.
 Lessingbad, Kiel - von Jens Rönnau 292
- Alice Springs . »People«.**
 Kestnergesellschaft Hannover - von Michael Stoeber 294
- India is now.... »Die Übermacht des Kolonialen«.**
 Kunstverein Göttingen - von Dirk Schwarze 296
- Die Kunst der Entschleunigung. »Bewegung und Ruhe
 in der Kunst von Caspar David Friedrich bis Ai Weiwei «.**
 Kunstmuseum Wolfsburg - von Ronald Berg 298
- Chris Martin. »Staring into the Sun«.**
 Kunsthalle Düsseldorf - von Annelie Pohlen 300
- Morgan Fisher. »Translations«.** Museum Abteiberg,
 Mönchengladbach - von Thomas W. Kuhn 302
- Dead_Lines. »Der Tod in Kunst, Medien, Alltag«.**
 Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal-Barmen
 - von Claudia Posca 304
- Kunstpreis junger westen 2011.**
 »Plastik, Skulptur, Installation«.
 Kunsthalle Recklinghausen - von Claudia Posca 306
- Aernout Mik. »Communitas«.**
 Museum Folkwang, Essen - von Annelie Pohlen 308
- Cosima von Bonin's . Cut! Cut! Cut!**
 Museum Ludwig, Köln - von Martin Seidel 311

In diesem Band

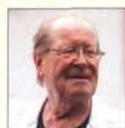


Fiktion Okzident. »Künstlerische Positionen zwischen Deutschland und der Türkei«: ALI KEPENEK, Religion, Sex, Gewalt. Fotografie, 2011

Rolf Hinterecker . »Malsucht«. Neues Kunstforum, Köln - von Jürgen Raap	313
Nie wieder störungsfrei! »Aachen Avantgarde seit 1964«. Ludwig-Forum, Aachen - von Renate Puvogel	314
Thomas Rentmeister . »Objects. Food. Rooms.«. Kunstmuseum Bonn - von Alexander Braun	316
Arte Essenziale. Kunstverein Frankfurt - von Christian Huther	318
Kienholz: Die Zeichen der Zeit. Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main. - von Christian Huther	320
Die Chronologie der Teresa Burga. »Subversive Praktiken«. Berichte, Diagramme, Intervalle. Württembergischer Kunstverein Stuttgart - von Michael Hübl	322
Skulpturales Handeln. Haus der Kunst, München - von Jolanda Drexler	324
Mona Hatoum. »Wanderin zwischen den Welten«. Sammlung Goetz, München - von Cornelia Gockel	327
Ursula Maria Probst No Fashion, Please! »Fotografie zwischen Gender und Lifestyle«. Kunsthalle Wien - von Ursula Maria Probst	328
Pseudoparadigmatika. »Pardoxe Ansätze künstlerischer Arbeit unter pseudotherapeutischem Vorzeichen«. Kunsthalle Exnergasse, Wien - von Ursula Maria Probst	330
METAmART. »Kunst und Kapital«. Künstlerhaus Wien - von Franz Thalmair	332
Markus Schinwald. »Abirrung von der Intention«. Lentos Kunstmuseum Linz - von Franz Thalmair	334
Gregor Schneider. Sterberaum. Kunstraum Innsbruck - von Stephan Maier	336
Valie Export. Archiv. »Kunst in performativem Dialog mit der Stadt«. Kunsthau Bregenz - von Hans-Dieter Fronz	338
Louise Bourgeois „A l'infini“. »Der Widerspenstigen Zähmung «. Fondation Beyeler, Riehen bei Basel - von Amine Haase	340

Surrealismus in Riehen. »Dali, Magritte, Miró – Surrealismus in Paris«. Fondation Beyeler, Riehen bei Basel - von Max Glauner	344
Gerhard Richter: Panorama. »Eben doch eine richtige Malerretrospektive«. Tate Modern, London - von Edgar Schmitz	346
Fiktion Okzident. »Künstlerische Positionen zwischen Deutschland und der Türkei«. Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi, Istanbul - von Ingo Arend	348

KUNSTFORUM-GESPRÄCHE

	Energized by art. Heiner Friedrich, legendärer Galerist, Sammler und Stiftungsgründer von DASMAXIMUM KunstGegenwart, in einem raren Gespräch mit Stephan Maier	350
	Ironie, Salzburger Mentalität und gelebte Geschichte. Walter Smerling, künstlerischer Leiter der Salzburg Foundation, zum Abschluss des Kunstprojekts Salzburg im Gespräch mit Stephan Maier	356
	Die Strukturen haben heute mehr Macht Gerd Harry Lybke im Gespräch mit Ronald Berg	362

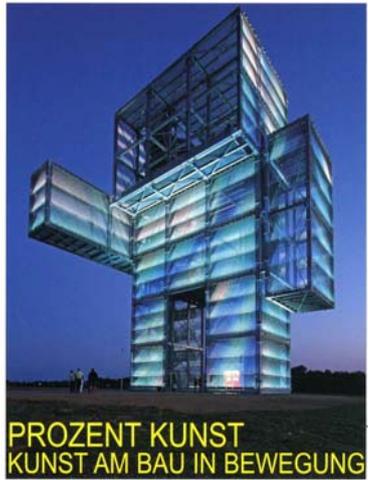
MAGAZIN

	IMI KNOEBEL Die neuen Farbglasfenster in der Kathedrale von Reims Deutsch-französisches Freundschaftssymbol von Helga Meister	368
---	--	-----

NACHRICHTEN-FORUM von Jürgen Raap 8

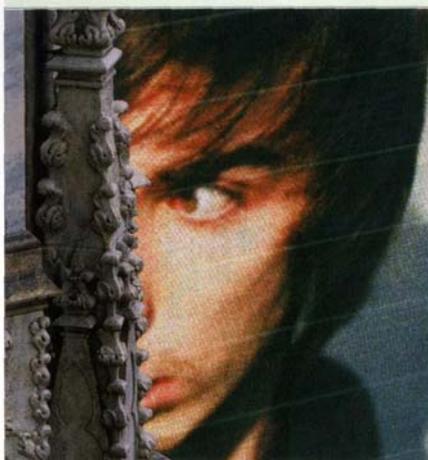
Biennale-Nachrichten – von Susanne Boecker	16
Museen & Institutionen	8
Kulturpolitik	12
Hochschulen	14
Messen & Märkte	20
Personalien	24
Galerien	22
Preise	28
Ausschreibungen	30

AKTIONEN & PROJEKTE von Jürgen Raap 410



**PROZENT KUNST
KUNST AM BAU IN BEWEGUNG**

TITEL-DOKUMENTATION



MEDIAMESH® (ag4 media facade Köln und GKD – Gebr. Kufferath AG, Düren), Mediamesh®, Mailand 2007. Credits: Mediamesh® / ag4 / GKD. – Mediamesh ist ein Stahlgewebe, in welches kleine LEDs integriert sind. Das Stahlgewebe kann vor bestehende Fassaden vorgehängt werden oder, wie hier am Mailänder Domplatz, temporär auf einem Baugerüst angebracht werden.



HANS HAACKE, DER BEVÖLKERUNG, Installation, Reichstag, Berlin, 1999/2000. Foto: Stefan Müller / Courtesy: Deutscher Bundestag. Copyright: Hans Haacke/VG Bild-Kunst. Titelbild: AG4 (Medienfassade) / MAURER UNITED ARCHITECTS (Architektur), Indenmann, Inden 2009. Credits: ag4, GKD / Marc Maurer.

PROZENT KUNST

KUNST AM BAU IN BEWEGUNG

HERAUSGEGEBEN VON
PAOLO BIANCHI & MARTIN SEIDEL

Editorial 30

MARTIN SEIDEL

Kunst am Bau – Klotz am Bein?
Perspektiven einer unterschätzten Gattung

1. Grundlagen der Kunst am Bau
2. Erscheinungsformen
3. Grenzen und Perspektiven 32

JOHANNES STAHL

Learning from Halle-Neustadt

1. Einflussphären
2. Themen
3. Wenden
4. Vermittlung 68

GERNOT TSCHERTEU

Medienarchitektur oder Die Stadt als Medium

1. Animated Architecture
2. Money Architecture
3. Social Media Architecture
4. Räumliche Medienkunst
5. Trends für zukünftige Entwicklungen 84



THOMAS HIRSCHHORN

Kunst als Dialog oder Konfrontation
Ein Mail-Gespräch
mit Paolo Bianchi 100



CHRISTOPH DOSWALD

Flankierende Maßnahmen, emotionale Kampagnen
Beobachtungen zum Werk
„Mae West“ von Rita McBride 110

PAOLO BIANCHI

Ästhetische Demokratie dank Prozentkunst
Über Kunst und Architektur sowie
„Kunst und Bau“ in Zürich 116

MARTIN SEIDEL UND PAOLO BIANCHI

Brevier Prozentkunst 132

MONOGRAFIEEN/GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN



MONOGRAFIE

GUY BEN-NER

INSEL ODER IKEA

HOW ART CAN BE AT THE SERVICE OF LIFE?
VON ANNELIE POHLEN 144



MONOGRAFIE

HARTMUT NEUMANN

SCHWARZE WOLKE

VON JÜRGEN RAAP 158



BEAT STREULI

IM FLUSS DER BILDER

EIN GESPRÄCH VON HELGA MEISTER 172



MICHAËL BORREMANS

OHNE BETRACHTER GIBT ES KEIN WERK

EIN GESPRÄCH VON MICHAEL STOEBER 184



EVA ROTHSCHILD

DIE KUNST DES HIER UND JETZT

EIN GESPRÄCH VON MICHAEL STOEBER 196



ERRÓ

DIE EXPLOSION DER BILDER IM KOPF

EIN GESPRÄCH
VON HEINZ-NORBERT JOCKS 208



IDA TURSIC UND WILFRIED MILLE

WIR MACHEN STILLEBEN

EIN GESPRÄCH VON FABIAN STECH 226



AI WEIWEI

VIELLEICHT IST JA MEIN LEBEN
EINE EINZIGE PERFORMANCE?
EIN GESPRÄCH ÜBER DIE VERÄNDERUNG
DER WELT PER INTERNET

VON HEINZ-NORBERT JOCKS 236



FRANZ ERHARD WALTHER

WIE MAN WIRD, WAS MAN IST

EIN GESPRÄCH VON RONALD BERG 248

AUSSTELLUNGEN

Body without Body. »Körperbilder in der zeitgenössischen israelischen Skulptur«. Georg Kolbe Museum, Berlin
- von Ronald Berg 254

Unter Bäumen. »Die Deutschen und der Wald«. Deutsches Historisches Museum, Berlin - von Peter Funken 256

Helen Mirra. »Gehend (Field Recordings 1 – 3)«. KW Institute for Contemporary Art, Berlin - von Ronald Berg 258

Graft Architects. »Distinct Ambiguity«. Haus am Waldsee, Berlin - von Hermann Pfütze 260

on moons, maps, and butterflies. Katrin von Maltzahn & Ebba Matz. Kunstverein Tiergarten, Berlin
- von Michael Hauffen 262

Selected Artists 2011. Stipendiaten des Berliner Senats. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
- von Thomas W. Kuhn 264

Meeting Points 6. Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- von Claudia Wahjudi 266

12. im 12. Tanas Berlin - von Ingo Arend 269

Sven Drühl. »Strategien gegen Architekturen«. Galerie Levy, Hamburg - von Rainer Unruh 269

From Trash to Treasure. »Vom Wert des Wertlosen in der Kunst«. Kunsthalle zu Kiel - von Jens Rönna 272

Thomas Hirschhorn. »Untere Kontrolle«. Sprengel Museum Hannover - von Michael Stoeber 274

Ilya Kabakov. »Eine Rückkehr zur Malerei. 1961-2011«. Sprengel Museum Hannover - von Rainer Unruh 276

Wo beginnt die Moderne? Lehmbruck und Beuys in der umgebauten Neuen Galerie, Kassel - von Dirk Schwarze 278

Die andere Seite des Mondes. »Künstlerinnen der Avantgarde«. Kunstsammlung NRW, Düsseldorf
- von Heinz-Norbert Jocks 280

FRAGEN ZUR ZEIT



MICHAEL HÜBL

Nächstes Halt: Mars

Kleine Ikonographie des Gehens
und Auf-der-Stelle-Tretens 26

ESSAY



AMINE HAASE

**Historienmalerei in Zeiten
der Post-Histoire**

Zum Beispiel Luc Tuymans
und Gerhard Richter 138



TITEL-DOKUMENTATION



Titelbild: AI WEIWEI mit vier Frauen, 2011. Gegen dieses Foto, das der Künstler vor seiner Inhaftierung machte, von ihm aber erst nachher auf seinem Blog gepostet wurde, richtet sich der Vorwurf der Pornographie. Das Gespräch mit Ai Weiwei erschien bereits in KUNSTFORUM-Band 214.

REDEFREIHEIT

HERAUSGEGEBEN VON OLIVER ZYBOK
UND RAIMAR STANGE

Editorial	30
<u>OLIVER ZYBOK</u> Redefreiheit. Zwischen euphorischer Illusion und eskapistischer Enttäuschung	32
<u>RAIMAR STANGE</u> Ich bin so frei? Redefreiheit im Spiegel performativer Installationen	60
<u>ASTRID MANIA</u> Frosch in Untersicht: Über Zensur in der (modernen) Kunst	76
<u>HUBERTUS BUTIN</u> Gerhard Richters RAF-Zyklus in der Kunstkritik	90
<u>FLORIAN WALDVOGEL</u> Zärtliche Begegnungen	106
<u>VERA TOLLMANN</u> Der lange Atem – Klimawandel: Wissensvermittlung und Aktivismus	120

STEFAN HEIDENREICH
I like it. Redefreiheit im Netz
Verschwindendes Gerede 132

HARALD WELZER
Das große Schweigen 142

RAIMAR STANGE
Ich bin so neu –
Der Nachrichtenfaktor Neuigkeit und
seine beschränkende Wirkung auf die Redefreiheit 148

REDEFREIHEIT – Gespräche mit Künstlern



OLAF METZEL
Der „intellektuelle Hooligan“?
Ein Gespräch mit Raimar Stange 154

SARAH ORTMEYER
Zur Möglichkeit der Verdunkelung
Ein Gespräch mit Raimar Stange 166



DAN PERJOVSCHI
Der Künstler als Aktivist?
Ein Gespräch mit Raimar Stange 174

MONOGRAFIEN/GESPRÄCHE MIT KÜNSTLERN



MAURIZIO CATTELAN
ICH BIN ES IMMER SELBST,
SELBST WENN ICH ES NICHT BIN!
ODER DER ABSCHIED ALS KÜNSTLER
EIN GESPRÄCH VON
HEINZ-NORBERT JOCKS 220



PETER SANDBICHLER
VOM SKULPTUREN ZUFALL GETRAGEN
EIN GESPRÄCH VON
FRANZ THALMAIR 236



MONOGRAFIE
CONY THEIS
AUSWEITUNG DES PORTRÄTS
VON RENATE PUVOGEL 248

In diesem Band

SERIE

REINHARD ERMEN

Zeichnen zur Zeit - Einzelporträts Eine Serie in mehreren Teilen. Teil V

178

In gewisser Weise ist „Zeichnen Zur Zeit“ eine (imaginäre) Ausstellung. Eigentlich sind alle Positionen Gelegenheiten, also weniger systematisch gesuchte, nach gelenkten Erwartungen recherchierte, sondern unerwartet gesehene und gefundene Haltungen. Alles ist möglich: Landschaft, aphoristische Statements, minimalistische Selbstbespiegelungen, gekurvte Durchführungsabenteuer, Beschwörungen der Dinge, eingeweckte Zeit, Meisterlichkeit in vielerlei Gestalt, Standortbestimmungen, Linien als Flächen und doch ist alles ZEICHNUNG



TOMMA ABTS (180)



ULRICH MEISTER (200)



SUSANNE BRITZ (184)



PETER MORRENS (204)



HENRIK EIBEN (188)



PAVEL PEPPERSTEIN (208)



TAKEHITO KOGANEZAWY (192)



KARIN SANDER (212)



SIMON LEWIS (196)



ANDREAS SCHMID (216)

FRAGEN ZUR ZEIT



MICHAEL HÜBL

Rudi, Dame, König, Alle 26
Demenz als ästhetisches Thema und
Symbol gesellschaftlicher Befindlichkeit

AUSSTELLUNGEN

Pacific Standard Time. »Kunst in Los Angeles 1950 – 1980«. Martin-Gropius-Bau, Berlin - von Peter Funken 262

Gerhard Richter: Panorama. »Malen, nicht reden«. Neue Nationalgalerie, Berlin - von Hermann Pfütze 265

Boris Mikhailov. »Time is out of Joint«. Fotografie 1966–2011. Berlinische Galerie - von Matthias Reichelt 268

Ryoji Ikeda db. »Minimale Klangkonstruktionen für das Museum«. Hamburger Bahnhof, Berlin - von Fabian Stech 270

Takehito Koganezawa. »Luftlinien«. Haus Am Waldsee, Berlin - von Ronald Berg 272

Found in Translation. Deutsche Guggenheim, Berlin - von Michael Nungesser 274

Art and Press. Martin-Gropius-Bau, Berlin - von Claudia Wahjudi 276

The happy fainting of painting. Zwinger Galerie, Berlin - von Thomas Wulfen 279

Wahlverwandtschaften. »Imagination des Nomadischen in der Gegenwartskunst«. Museum für Völkerkunde, Hamburg - von Hajo Schiff 280

Saul Leiter. »Retrospektive«. Deichtorhallen Hamburg, Haus der Photographie - von Rainer Unruh 282

John Gossage. »The Thirty-Two Inch Ruler / Map of Babylon«. Sprengel Museum Hannover - von Michael Stoeber 284

Big Picture II (Zeitzone). K 21 Ständehaus, Düsseldorf - von Ann-Katrin Günzel 286

Roman Ondak. »Within Reach of Hand or Eye«. K21, Düsseldorf - von Annelie Pohlen 288

Monica Bonvicini. »Zeichnungen 1986-2012«. Museum Abteiberg, Mönchengladbach - von Ann-Katrin Günzel 290

Der Mensch und seine Objekte. Fotografische Sammlung Museum Folkwang, Essen. - von Claudia Posca 293

Per Kirkeby. »Maler Forscher Bildhauer Poet«. MKM Museum Küppersmühle, Duisburg - von Claudia Posca 295

Martin Schwenk. »Home Grown«. Museum Haus Lange, Krefeld - von Heinz-Norbert Jocks 298

In diesem Band

John Stezaker. Galerie Gisela Capitant, Köln - von Annelie Pohlen	300
Magicgruppe Kulturobjekt. Ludwig Forum, Aachen - von Renate Puvogel	302
Stefan Hoenerloh. »Many coloured objects placed side by side«. Stadtmuseum Siegburg - von Jürgen Raap	305
Objekt Atlas. Feldforschung im Museum. Weltkulturen Museum, Frankfurt/Main - von Susanne Boecker	307
Gegenwartskunst 1945 bis heute. Städel, Frankfurt/Main - von Christian Huther	309
George Condo. »Mental States«. Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main - von Christian Huther	312
Von der Domestizierung der Anti-Kunst. »Fluxus AT 50«. Landesmuseum Wiesbaden. »Benjamin Patterson/ Born in the State of FLUX/us«. Nassauischer Kunstverein - von Dirk Schwarze	314
Gustav Kluge. »Egocinema«. Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen - von Michael Hübl	316
Moderne als Grenze. »Turner – Monet – Twombly. Later Paintings«. Staatsgalerie Stuttgart - von Johannes Meinhardt	318
ARCHIVO FX. / Pedro G. Romero. »Wirtschaft, Ökonomie, Konjunktur«. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart - von Michael Hauffen	320
True Stories / Im Raum des Betrachters. »Amerikanische Fotografie und Skulptur aus der Sammlung Moderne Kunst«. Pinakothek der Moderne, München - von Jolanda Drexler	322
Encyclothek. »Ausgewählte Objekte aus der Sammlung Fukurō«. Kunsthaus Nürnberg - von Martin Blättner	326
Utopie Gesamtkunstwerk. »Der letzte Rest Gesamtkunstwerk«. 21er Haus, Wien - von Ursula Maria Probst	328
Nicht nur ein Bild, sondern eine ganze Welt. »Bildfundus Comicuniversum«. Kunstraum Niederösterreich, Wien - von Franz Thalmeir	330
Anna Jermolaewa. »Das vierzigste Jahr«. Salzburger Kunstverein - von Stephan Maier	332
Liam Gillick. »Scorpion or Felix«. Galerie Eva Presenhuber, Zürich - von Max Glauner	334
BMW Tate Live Performance Room 2012. »Neue Plattform für interdisziplinäre Kunst«. Tate Modern, London - von Cornelia Gockel	336
On the Edgware Road. Londons Mittlerer Osten. Serpentine Gallery, London - von Edgar Schmitz	338

BIENNALEN



NEW YORK
Whitney Biennial 2012
von Thomas W. Kuhn 340

MESSEN



NEW YORK
14. Armory Show
von Thomas W. Kuhn 346



NEW YORK
Independent / Art Show / Volta
von Thomas W. Kuhn 352



DUBAI
6. Art Dubai
von Ingo Arend 358



MADRID
ARCOmadrid 2012
von Uta M. Reindl 362



ROTTERDAM
13. Art Rotterdam
von Thomas W. Kuhn 366

KUNSTFORUM-GESPRÄCHE



Strategien für junge Künstler im Überlebenskampf
Robert Fleck im Interview mit Helga Meister 370



Kunst und Leben. Ein Gespräch mit Hans-Jürgen Hafner, dem neuen Leiter des Kunstvereins für die Rheinland und Westfalen, Düsseldorf - von Heinz-Norbert Jocks 373



„Die Kunsthalle Düsseldorf - keine Klammer, kein Trittbrett oder Haltegurt zum versicherten Herum-Schauen ...“
Ein Interview mit kurzen Statements von Dr. Gregor Jansen von Peter Funken 378



Kompetenzzentrum mit Basisdemokratie
Stephan Maier im Gespräch mit Mitgliedern des Vorstands des Salzburger Fotohofs 381

NACHRICHTEN-FORUM von Jürgen Raap 8

Biennale-Nachrichten – von Susanne Boecker	16
Museen & Institutionen	8
Kulturpolitik	12
Hochschulen	14
Messen & Märkte	20
Personalien	20
Galerien	19
Preise	21
Ausschreibungen	22

AKTIONEN & PROJEKTE von Jürgen Raap 378



TITEL-DOKUMENTATION



Titelbild: EBERHARD HAVEKOST, Raum 1, B06, 2006, Öl/Leinwand, 70x48 cm, Foto: Werner Lieberknecht, Dresden, courtesy Galerie Gebr. Lehmann, Berlin | Dresden and the artist, Privatsammlung

GESICHT IM PORTRÄT / PORTRÄT OHNE GESICHT

HERAUSGEGEBEN VON
JUDITH ELISABETH WEISS

Editorial 30

EINFÜHRUNG

JUDITH ELISABETH WEISS:

Von Anti bis Meta. Neu-Orientierung der Porträtkunst 32

ESSAY

KIRSTEN CLAUDIA VOIGT:

Face as Interface.
Gesichter im Angesicht des Subjekt-Bild-Skeptizismus 44

MONA KÖRTE

Gesichts(aus)schnitte.
Teile vom Ganzen 60

JUDITH ELISABETH WEISS

defacement / refacement.
Löschung, Leere, Verlust 72

LYDIA HAUSTEIN

Fotografie und Videokunst.
Das Gesicht als poetische Abstraktion 88

FRITZ EMSLANDER

„Ich kann den Mann wegen der Ähnlichkeit nicht erkennen“.
Zeichnerische Positionen zur Aufhebung
der Ähnlichkeit im Porträt 108

KÜNSTLERGESPRÄCHE



FRANK AUERBACH

„Der Endpunkt ist der Punkt, an dem
das Problem gelöst zu sein scheint“.
Über-Zeichnung von Gesicht 120



MICHAEL DRUKS

„Wenn man reagiert, ist man nicht frei“.
Zur Topografie des Gesichts 128



PASCALE MARTHINE TAYOU

„Spiele keine Spiele gegen Dich selbst!“
Gesicht und Maske 136

MONOGRAPHIEN PORTRÄT/THEATER

PETER WEIBEL

Robert Wilsons Videoporträts 144

JUDITH ELISABETH WEISS

Mark Lammerts „Kinne“ und „Haare“. Zeichnerische
Fragmente von Heiner Müller und Dimitri Gotscheff 154

DOCUMENTA (13) - KUNSTFORUM-GESPRÄCHE



CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV: Das Erzählen als Wille zur Wahrheit

Ein Gespräch, das Heinz-Norbert Jocks mit der diesjährigen Documenta-Leiterin vor der Eröffnung führte. Im nächsten Band werden wir mit einem kompletten kommentierten Bildrundgang, mit Essays und Interviews die Documenta ausführlich beleuchten. 364

7. BERLIN BIENNALE

An der Realität gescheitert

»FORGET FEAR« - 7. Berlin Biennale

von Susanne Boecker 158



ARTUR ZMIJEWSKI
Kunst ist eine perfekte Camouflage
Susanne Boecker im Gespräch mit dem Kurator der 7. Berlin Biennale 162

Ein Rundgang durch die Ausstellung

mit Texten von Susanne Boecker und Fotos von Wolfgang Träger 170

KW INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ART 170

Werbepanner Mobinil	170	Antanas Mockus, Blood Ties	189
Key of Return	172	Jonas Staal, New World Summit	190
Martin Zet - Deutschland schafft es ab	174	Institute Of Human Research . A Gentrification Program	192
Yael Bartana & das Jewish Renaissance Movement in Poland	176	Pawel Althamer - N.R.M.	193
Open Call / ArtWiki	177	Marina Naprushkina, Self # Governing	194
Burak Arikan, Network map of artists ...	179	Breaking the News: FEMEN, Filmpiraten, Zafeiri	196
Indignados / Occupy Biennale	180	Lukasz Surowiec, Berlin-Birkenau	198
Khaled Jarrar, State of Palestine	186	Artur Zmijewski, Berek	199
Teresa Margolles, PM 2010	188		

SONSTIGE AUSSTELLUNGSRORTE 200

KULE E. V., (FASADE): Public Movement - Rebranding European Muslims	200	Draftmen's Congress	204
SCHAUFENSTER IN DER AUGUSTSTR.: Bureau Mario Lombardo - Happy New Fear	201	AKADEMIE DER KÜNSTE: Joanna Rajkowska - Born in Berlin	208
BAUSTELLE IM TIERGARTEN ZWISCHEN BRANDENBURGER TOR UND REICHSTAG: Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Sinti und Roma	202	DEUTSCHLANDHAUS: Ludwig Peter Kowalski - Hermann Joachim Pagels - Stiftung Flucht, Vertreibung und Versöhnung - Maciej Mielecki & Reenactment-Gruppen	210
FRIEDRICHSTRASSE 226: Nada Prlja - Peace Wall	203	SPREEPARK: Centre for Contemporary Art: Ujazdowski Castle, Warschau (mit Unterstützung von Reenactment-Gruppen) - Schlacht um Berlin '45	212
ST. ELISABETH-KIRCHE: Pawel Althamer -			

AUSSTELLUNGEN

Qiu Shihua. »Weißes Feld«. Hamburger Bahnhof, Berlin - von Heinz-Norbert Jocks	240
La Zona. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin - von Claudia Wahjudi	244
Umstellt von Verweisen. John Cage und ... Bildender Künstler - Einflüsse Anregungen. Akademie der Künste, Berlin - von Reinhard Ermen	246
Indianische Moderne. »Kunst aus Nordamerika«. Ethnologisches Museum, Berlin - von Michael Nungesser	249
Martin Boyce. »In Praise of Shadows«. Johnen Galerie, Berlin - von Ronald Berg	250
Meuser. »Und Erich mittendrin«. Galerie Nordenhake, Berlin - von Peter Funken	252
Durchgang durch den Rundgang. Gallery Weekend Berlin - von Thomas Wulffen.	254
Tausend Stimmen. »Eine Schau über Szeemann, Diagramme, Art Spaces und Dienstbesprechungen« Burg Galerie im Volkspark, Halle - von Johannes Stahl	256
Gute Aussichten. »Junge deutsche Fotografie 2011/12«. Deichtorhallen Hamburg - von Rainer Unruh	258
Imi Knoebel. Galerie Vera Munro, Hamburg - von Rainer Unruh	260
Ab in die Ecke! Städtische Galerie Delmenhorst - von Michael Stoeber	262
Jürg Geismar. »Die Blumen der Fremde«. Flandernbunker Kiel - von Jens Rönnau	264
Kabinetttstücke . »Vorhut aus dem Hinterland Teil 2«. Weserburg - Museum für moderne Kunst, Bremen - von Hajo Schiff	266
Wo das Fett gerührt wird. »Atelier + Küche = Labore der Sinne«. Marta Herford - von Dirk Schwarze	268
Fresh Widow . »Fenster-Bilder seit Matisse und Duchamp«. K20 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf - von Sabine Elsa Müller	270
Yüksel Arslan - Artures. Kunsthalle, Düsseldorf - von Annelie Pohlen	272
Geschlossene Gesellschaft. »vier Sammler vier Räume«. BIS - Zentrum Altes Museum, Mönchengladbach - von Christian Krausch	274
Cornelius Völker. Malerei 1990 bis 2010. Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal - von Claudia Posca	276
Von Thangka bis Manga. Bild-Erzählungen aus Asien. Situation Kunst (für Max Imdahl), Bochum - von Thomas W. Kuhn	278
Yvonne Rainer. »Raum. Körper. Sprache«. Museum Ludwig, Köln - von Ann-Katrin Günzel	280
Henrik Olesen. »Mr. Knife & Mrs. Fork«. Wolfgang Hahn Preis 2012, Museum Ludwig, Köln - von Ann-Katrin Günzel	283

A Wavy line is drawn across the middle of the original plans. Kölnischer Kunstverein - von Uta M. Reindl	284
Albert Oehlen. Kunstmuseum Bonn - von Roland Schappert	286
Phyllida Barlow. »Brink«. Ludwig Forum, Aachen - von Renate Puvogel	288
Mensch Maschine. »Automatenseelen – Seelenautomaten«. Kunsthalle Darmstadt - von Christian Huther	290
Die Ungleichheit des Ähnlichen. »Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945«. Kunstmuseum Stuttgart - von Reinhard Ermen	292
Mestizentum der Kunst. »Mexicanidad – Frieda Kahlo, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Adolfo Riestra« Kunst- halle Würth - von Johannes Meinhardt	294
the name is BURROUGHS. »Expanded Media«. ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe - von Matthias Reichelt	296
Klang, Geräusch, Sound. »Sound Art. Klang als Medium der Kunst«. ZKM Karlsruhe - von Johannes Meinhardt	298
Der Maler William Nelson Copley. »Why don't you go on painting«. Museum Frieder Burda, Baden- Baden - von Fabian Stech	300
FRAUEN. »Pablo Picasso, Max Beckmann, Willem de Kooning«. Pinakothek der Moderne, München - von Jolanda Drexler	302
Marcel Duchamp in München 1912 / Gerhard Merz – Die Braut. Lenbachhaus Kunstbau / Walter Storms Galerie - von Heinz Schütz	305
Trisha Baga. »World Peace«. Kunstverein München - von Cornelia Gockel	308
Töten. Kunstpalais im Palais Stutterheim, Erlangen - von Martin Blättner	312
Clegg & Guttman. »Portraits and Other Cognitive Exercises 2001-2012«. BAWAG Contemporary, Wien - von Ursula Maria Probst	314
Parallelwelt Zirkus. »Der Zirkus ist überall«. Kunsthalle Wien - von Ursula Maria Probst	316
Hilary Lloyd. Museum für Gegenwartkunst, Basel - von Hans-Dieter Fronz	318
Jeff Koons. Fondation Beyeler, Riehen bei Basel - von Hans-Dieter Fronz	320
Deftig Barock. »Von Cattelan bis Zurbarán. Manifeste des prekär Vitalen«. Kunsthaus Zürich - von Dominique von Burg	323
Cooled down Disco. »Haroon Mirza, VVVVVVV, Digital Switchover«. Kunsthalle St. Gallen - von Max Glauner	326
Beauté animale. Grand Palais, Paris - von Hans-Dieter Fronz	328
Damien Hirst. »Und dann und wann ein weißer Hai«. Tate Modern, London - von Edgar Schmitz	331
Von damals ins Jetzt. Bernadette Corporation: Films. Space Stu- dios Annexe, London - von Edgar Schmitz	333
Remote Control. »Immer noch Medium?«. ICA, London, 3.4. – 10.6.2012 - von Edgar Schmitz	335

DIE AUSSTELLUNG: MADE IN GERMANY ZWEI



Das Team der Ausstellung: Ute Stuffer, Martin Germann, Antonia Lotz, Kathrin Meyer, Gabriele Sand, René Zechlin, Carina Plath, Silke Janßen, Veit Görner, Ulrich Krempel (v.l.n.r.) Es fehlen Kristin Schrader und Susanne Figner Foto: Michael Herling / Aline Gwose

Der Anschluss ans Vergangene jenseits aller Nostalgie
Ein Round-Table-Gespräch über MADE IN GERMANY ZWEI
von Heinz-Norbert Jocks 214

FRAGEN ZUR ZEIT



MICHAEL HÜBEL
Schumpeters Schatten
Steigende Selbsttötungsrate
und brennende Bilder:
ein Zusammenhang? 26

BIENNALEN



LA TRIENNALE 2012
Intensive Nähe -
Intense Proximité
Palais de Tokyo, Paris
von Amine Haase 336



II. HAVANNA BIENNALE
Künstlerische Praxis
und soziale Vorstellungswelt
von Helga Meister 348

MESSEN



»Man will die Nummer eins sein...«
Jürgen Raap über die
ART COLOGNE 2012 352

NACHRICHTEN-FORUM von Jürgen Raap 8

Biennale-Nachrichten – von Susanne Boecker	16		
Museen & Institutionen	8	Personalien	20
Kulturpolitik	12	Galerien	19
Hochschulen	14	Preise	22
Messen & Märkte	18	Ausschreibungen	23

AKTIONEN & PROJEKTE von Jürgen Raap 360

OCTOBER

141

Asger Jorn
A Special Issue

Hal Foster
Karen Kurczynski
Asger Jorn

Creaturely Cobra
No Man's Land
The Human Animal
Wonder, Admiration, Enthusiasm
"Dear Friends"
Postscript to 12th-Century Stone Sculptures of Scania
Structuralism and Suppression
Bauhaus Ideas: Jorn, Max Bill, and Reconstruction Culture
How Language Looks
Masculine Resistance: Expressions and Experiences of Gender in the Work of Asger Jorn

Nicola Pezolet

Steven Harris

Helle Brøn

\$14.00 / Summer 2012

Published by the MIT Press

141

Hal Foster	<i>Introduction</i>	3
Hal Foster	<i>Creaturely Cobra</i>	4
Karen Kurczynski	<i>No Man's Land</i>	22
Asger Jorn	<i>The Human Animal</i>	53
	<i>Wonder, Admiration, Enthusiasm</i>	59
	<i>"Dear Friends"</i>	70
	<i>Postscript to 12th-Century Stone Sculptures of Scania</i>	73
	<i>Structuralism and Suppression</i>	80
Nicola Pezolet	<i>Bauhaus Ideas: Jorn, Max Bill, and Reconstruction Culture</i>	86
Steven Harris	<i>How Language Looks</i>	111
Helle Brøn	<i>Masculine Resistance: Expressions and Experiences of Gender in the Work of Asger Jorn</i>	133

Back cover: Asger Jorn. Poussin. 1962.
© Donation Jorn, Silkeborg.



INDICE

EL BLOG

- 04 BIRD APARTMENT _ Nendo / DRAWING WITH WIRE _ David Moreno / ESTHER STOCKER / AIRPORT SERIES _ Terrence Chang / WATER CATHEDRAL _ Gun Architects / OFICINA AL AIRE LIBRE _ Tito Mouraz / ARQUITECTURAS EFÍMERAS EN TORNO A LOS FAROS _ paazarq

ARQUITECTURA

- 10 HAURESKOLA _ PKMN
14 ESCARAVOX _ Andres Jaque Architects
18 FALA PARK _ PL.architekci
21 CAVE FOR KIDS _ Haugen / Zohar Arkitektter
22 CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES EN MÓSTOLES _ Dosmasuno
28 CASA DEL CARNAVAL _ Gálvez y Algeciras
31 CASA DO LADO _ 20.87 stúdio
32 GREENHOUSE GRUENINGEN _ Buehrer wuest Architekten
33 TEXTURAS BIOCOLONIZABLES _ Martín Azúa
34 BAMBOO BOOTH _ Vo Trong Nghia architects
35 BIBLIOTECA EN GANDO _ Kéré Architecture
36 CASA PARA TRES HERMANAS _ blancafort-reus arquitectura

DISEÑO

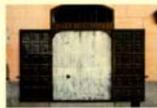
- 38 PACKAGING _ Fibreform, Billerud / COMPETITION _ homeless design / TAIWAN EXHIBITION _ Nendo / PUMA STORE _ edit!

TEORÍA

- 50 ENTREVISTA A PETER COOK _ Beatriz Villanueva y Francisco J. Casas
56 LA TÉCNICA DEL WORKFLOW APLICADA A LOS PROYECTOS ARQUITECTONICOS _ Juan Manuel Ros

LIBROS

Revista de Occidente



RETRATO DE DOS MAESTROS
LUIS DIEZ DEL CORRAL Y JOSÉ ANTONIO MARAVALL
EN SU CENTENARIO

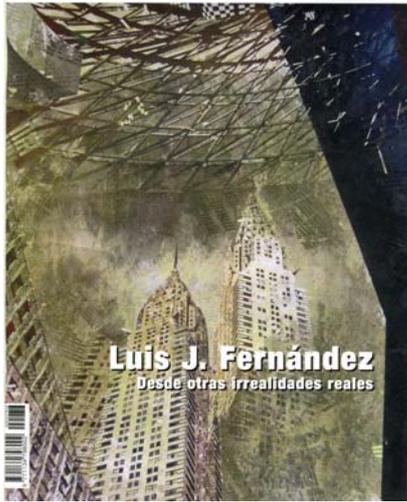
CARMEN IGLESIAS • JUAN ANTONIO GONZÁLEZ MÁRQUEZ
MIGUEL HERRERO DE MIÑÓN • JOSÉ ANTONIO GÓMEZ MARÍN
JOSÉ MARÍA BARREDA

DULCE PINAR SIN NOMBRE
RECUERDO DE DIONISIO RÍDRUEJO
MIGUEL ESCUDERO

Vicente Carrero Garrido

SUMARIO

<i>Presentación.</i> Carmen Iglesias.	5
<i>Retrato personal de dos maestros.</i> Carmen Iglesias.	9
<i>Luis Díez del Corral en perspectiva.</i> Juan Antonio González Márquez.	43
<i>Díez del Corral, letrado del Consejo de Estado.</i> Miguel Herrero de Miñón.	66
<i>Maravall cumple cien años.</i> José Antonio Gómez Marín.	73
<i>José Antonio Maravall Casesnoves. Esbozo biográfico.</i> Carmen Iglesias.	87
<i>Los dos maestros y Velázquez.</i> José María Barreda Fontes.	97
■ ANIVERSARIO	
<i>Dulce pinar sin nombre. En el centenario de Dionisio Rídruejo.</i> Miguel Escudero.	105
■ NOTAS	
<i>Alberto Moravia: una biografía francesa.</i> Silvia Acierno.	119
<i>Los actos de denigración entre competidores.</i> Eliseo Ocampo / Fundación Ramón Areces.	127
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Caminos de Castilla la Vieja.</i> César Antonio Molina.	131
■ LIBROS	
<i>El filósofo contemporáneo.</i> Antonio García Vila.	138
<i>La dignidad de la tragedia.</i> Bernat Gispert.	145
<i>Lo decible de lo indecible.</i> Manuel Arranz.	148
<i>Mucho más que independencias.</i> Juan Francisco Fuentes.	152



REVISTART
Revista de las Artes
Valencia, 129-131
08011 Barcelona
Tel. 934 517 848
Fax 934 518 059
info@revistart.com
www.revistart.com

DIRECCIÓN
M^a Pilar Andreu

ASESOR GENERAL
L. García-Diego

REDACCIÓN
B.C. Morán
Clara Carracedo

COLABORADORES
Ángel Azpeita
Susana Romanos
M.^a Carmen Riu de Martín
Andreu Vilasis
Massimiliano Tonelli
Jaime Trigo
Ana Berruguet
Josep M. Cadena
Carmen del Vando Blanco
Eli Cubero
M.^a Jesús Cueto
B.C.C.
Cristian Ventura
Porto Sanabria
Joaquín Andreu
María Mateo
Diodoro Gutiérrez
Manuel Estévez
M^a José de Córdoba
Julio Domínguez
Francisco Arroyo Ceballos

EDICIÓN, DISEÑO,
MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA
Anuart

SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD
Tel. 934 517 848 Fax 934 518 059
suscripciones@revistart.com
publicidad@revistart.com

Depósito Legal B-39.376/94
I S S N 1134-7988

Revistart no se responsabiliza de la
opinión vertida por los articulistas.

revistart



4 **MUSEOS**
Palacio de los Barrantes-Cervantes

6 **A FONDO**
El animal con alma

8 **OPINIÓN**
PhotoEspaña 2012
Tracey Emin: Regreso al hogar
Formas contra el tiempo
El Divisionismo. La luz de lo moderno

16 **GRANDES CITAS**
Calendario de exposiciones

17 **ARTISTAS DE HOY**
Sabela Baña: razón y pasión
Semtiel Segura / Avar Suñol
María José Vela o la mirada especular
Santiago Cubas. Abstracción geométrica
Victoria Gaytán
Antoni Pedrola y la inaprensible belleza

21 **GUIARTE RECOMIENDA**
Servicios

24 **EVENTOS**
31.ª Mini Print Internacional de Cadaqués
Arteando: II edición Feria Arte Contemporáneo

26 **FOTOGRAFÍA**
Los inquietos. Iconos de la fotografía española

28 **ESMALTE**
Maravillas de Esmalte. Alrededor de los jarrones Fauré

30 **ESPACIO LITERARIO**
Libros / Rincón poético

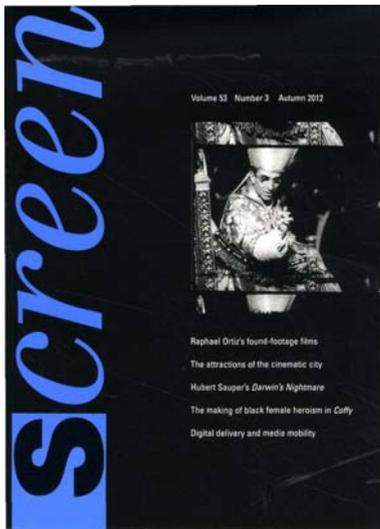
31 **EN PORTADA**
La mirada múltiple de Luis J. Fernández

34 **COTIZACIONES**
Cotizaciones de artistas

36 **AGENDA**
Exposiciones nacionales e internacionales
On line / Premios / Bases

revista de las artes

comunication Sponsor
he eora
www.heeora.com



53:3 Autumn 2012

issue editor
Karen Lury

cover illustration
Detail of *Newsreel* (Raphael Montañez Ortiz, 1957–58), 16mm b/w film, mute, 1 min. 45 sec. Courtesy of the artist.

screen

CHARLOTTE BRUNSDON: The attractions of the cinematic city **209**

SUSAN JAROSI: Recycled cinema as material ecology: Raphael Montañez Ortiz's found-footage films and *Computer-Laser-Videos* **228**

HELEN HUGHES: Scrutiny and documentary: Hubert Sauper's *Darwin's Nightmare* **246**

EITHNE QUINN: From oppositional readers to positional producers: the making of black female heroism in *Coffy* **266**

CHUCK TRYON: 'Make any room your TV room': digital delivery and media mobility **287**

FILM FESTIVAL DEBATE

NIKKI J. Y. LEE AND JULIAN STRINGER: Counter-programming and the Udine Far East Film Festival **301**

ROYA RASTEGAR: Difference, aesthetics and the curatorial crisis of film festivals **310**

REVIEWS

ESTHER LESLIE: Miriam Bratu Hansen, *Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno* **318**

HELEN PIPER: Amy Holdsworth, *Television, Memory and Nostalgia* **321**

ROBERT SINNERBRINK: Richard Rushton, *The Reality of Film: Theories of Filmic Reality* **323**

LEE WALLACE: Pamela Robertson Wojcik, *The Apartment Plot: Urban Living in American Film and Popular Culture, 1945–1975* **326**

JAMES CHAPMAN: Bettina Bildhauer, *Filming the Middle Ages* **330**

STELLA BRUZZI: Øyvind Vågnes, *Zaprudered: the Kennedy Assassination Film in Visual Culture* **332**

CONTRIBUTORS 336

NOTES TO CONTRIBUTORS 338