



## BOLETÍN DE SUMARIOS

05/2011

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION



# afterimage

THE JOURNAL OF MEDIA ARTS AND CULTURAL CRITICISM

**EDITOR**  
KAREN VANMEENEN

**ASSISTANT EDITOR**  
LUCIA SOMMER

**INTERNS**  
TIM BAKER  
DONALD BAYLEY  
MELISSA BOND  
ALYEA CANADA  
MIKE DUNCAN  
NORA GRAHAM  
MOIRA HARNETT  
JADA HOWCROFT  
MICHELLE JOHNSON  
SABRINA SPERANZA  
MARIA ZAHID

**PHOTO EDITOR AND DESIGNER**  
JAIMEE S. LINDVAY

Editorial and business offices: 31 Prince Street  
Rochester, NY 14607  
Phone: (585) 442-8676, ext. 106  
Fax: (585) 442-1992  
Email: [afterimage@vsw.org](mailto:afterimage@vsw.org)  
Web: [www.vsw.org/ai/](http://www.vsw.org/ai/)

AFTERIMAGE PROVIDES A FORUM FOR THE DISCUSSION & ANALYSIS OF PHOTOGRAPHY, INDEPENDENT FILM AND VIDEO, ALTERNATIVE PUBLISHING, MULTIMEDIA, AND RELATED FIELDS.

## A PUBLICATION OF THE VISUAL STUDIES WORKSHOP

Afterimage welcomes proposals for articles. Please discuss your contribution with the editor prior to submission: [afterimageeditor@yahoo.com](mailto:afterimageeditor@yahoo.com). Unsolicited manuscripts are not accepted via e-mail. Editorial guidelines are available online at [www.vsw.org/ai](http://www.vsw.org/ai) and on request. Letters in response to articles published in Afterimage must be clearly addressed: "To the Editor." Letters may be edited for length and clarity.

Afterimage is published bimonthly (July/Aug., Sept./Oct., Nov./Dec., Jan./Feb., March/April, May/June) by the Visual Studies Workshop, a nonprofit organization founded in 1969 to promote and support the media arts, at 31 Prince Street, Rochester, NY 14607. Director, Visual Studies Workshop: Tate Shaw, Assistant Director: Kristen Merola. Board of Trustees: Virginia Bachelez, Eric M. Fairchild, David Cay Johnston, Staffan Lundback, Joan Lyons, Nathan Lyons, Doug Manchee, Lois Niland, Lindsay Olson, Marni Shindelman, James Silverman, Robert Wiley.

Afterimage (ISSN #03007472) May/June 2011, Volume 38, no. 6.

All contents © 2011 Afterimage/Visual Studies Workshop, unless otherwise noted. Reprints require written permission and acknowledgement of previous publication in Afterimage. Afterimage is indexed and abstracted by the International Repertory of the Literature of Art, H.W. Wilson Company, Film Literature Index, Book Review Index, and BHA. 16mm microfilm, 35mm microfilm, and 105 mm microfiche and article copies are available through Bell & Howell, 300 North Zeeb Rd., Ann Arbor,

MI 48106-1346. Phone: (734) 761-4700. The Visual Studies Workshop is supported in part by public funds from the New York State Council on the Arts, the National Endowment for the Arts, the County of Monroe, and by private contributions from individuals and foundations.

Afterimage Subscription rates: Individuals: \$33 for one year, \$61 for two years (U.S.), \$90 for one year (Foreign). Libraries/Institutions: \$100 for one year (U.S.), \$165 for one year (Foreign). Students: \$20 for one year (with ID). Foreign subscriptions must be drawn in U.S. funds payable by a U.S. bank. Missing issue claims may be made for six months after publication. Address all subscription inquiries, back issue orders, and changes of address to: Afterimage, Subscription Department, 31 Prince Street, Rochester, NY 14607. Phone: (585) 442-8676, ext. 106. Fax: (585) 442-1992. E-mail: [subscriptions@vsw.org](mailto:subscriptions@vsw.org). Web site: [www.vsw.org/ai/](http://www.vsw.org/ai/).

Periodicals postage paid at Rochester, NY. POSTMASTER: Send address changes to Afterimage, 31 Prince Street, Rochester, NY 14607.



## REPORTS

- 2 GREATER VISIBILITY  
*Alison Frank*
- 3 ART AND ECONOMICS  
*Virginia Liberatore*
- 4 MEDIA MATTERS  
*Karen vanMeenen*
- 6 INFINITE PHOTOGRAPHIES  
*Penelope Umbrico*
- 7 ART AND SCIENCE  
*Kitty Hubbard and Karen vanMeenen*

## ESSAYS

- 9 THE NEW INTERVAL  
*Nicholas Mueller*
- 12 21ST-CENTURY BRECHT  
*Philip Glahn*

## FEATURES

- 16 STYLIZED DISSENT: A CONVERSATION WITH GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA  
*Jen Saffron*
- 21 CRIMINALIZING "THE HOOD": THE DEATH OF THE PROJECTS IN THE AMERICAN VISUAL IMAGINATION  
*Nicola Mann*

## EXHIBITION REVIEWS

- 26 WATCHING YOU WATCH ME  
*Michele Carlson*
- 27 A CORPUS LIVES ON  
*James Canning Holland*

- 28 EXPLOITATION AND INNOCENCE  
*Anne Marie Leimer*
- 30 BREAKING THE RULES  
*Colette Copeland*
- 31 DO YOU READ ME?  
*Scott Turri*
- 33 FLEETING EFFECTS  
*Harriet Riches*
- 34 IMAGES FOR QUESTIONS AND DOUBTS  
*Sergio Giusti*

## BOOK REVIEWS

- 36 WHAT MATTERS  
*Nicholas Mirzoeff*
- 37 DIGITAL CINEMA. NOW.  
*Varpu Rantala*
- 38 UNFOLDING COMPLEXITY  
*Jay Murphy*

## FILM REVIEW

- 39 NO LONGER INVISIBLE  
*Alison Armstrong*

## ETC.

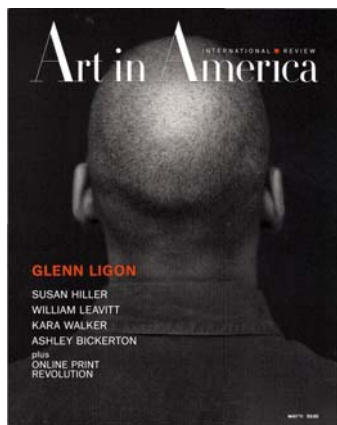
- 40 MEDIA NOTED AND RECEIVED

## PORTFOLIO

- STILL PHOTOGRAPHY  
*David Todd*  
(INSIDE COVER SPREAD)

## Cover

Monika (2009) by Oliver Herring; courtesy Meulenstein Gallery, New York



# Art in America

INTERNATIONAL • REVIEW

MAY '11

## FEATURES

### 110 SUSAN HILLER: SIGNS OF INTELLIGENT LIFE

BY NANCY PRINCENTHAL

Auras, psychic automatism, levitation, mental kinesis and other paranormal phenomena—all nonjudgmentally treated—have long inspired Hiller's multimedia works, now surveyed at London's Tate Britain.

### 120 STRANGER IN AMERICA

BY CARLY BERWICK

Glenn Ligon, whose midcareer retrospective is currently at the Whitney Museum in New York, frequently uses text-laden paintings, prints and other works to probe America's troubled racial psychology.

### 132 BEHIND THE CURTAINS

BY ANNIE BUCKLEY

William Leavitt presents paintings, photos and installations—all subtly exposing the artifice behind Hollywood illusions and the American Dream—in his first museum survey at L.A. MOCA.

### 140 THE EVERYONE ARTWORK

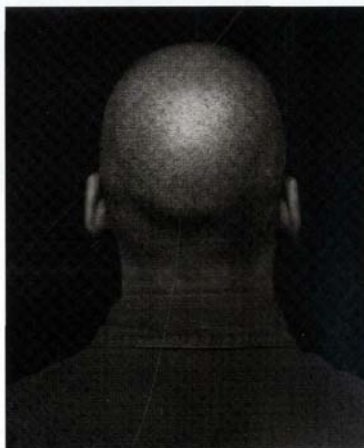
BY FAYE HIRSCH

A host of new online businesses offer art buyers, many of them neophytes, the chance to obtain good quality contemporary prints at reasonable prices. What are the advantages, and the pitfalls, of this digital democratization?

### 148 ISLAND HOPPING

BY DAVID EBONY

Ashley Bickerton's current New York gallery show of new, often elaborately framed works—at once colorful, exuberant and bizarre—suggests that a “quiet” life in tropical Bali has stoked his visual imagination.



Cover: Glenn Ligon, *Self-Portrait*, 1996, silkscreen ink and gesso on canvas, 48 by 40 inches. Collection the artist. See article beginning on page 120.

CONTINUED ▷

EDITOR:  
LINDSAY POLLOCK

MANAGING EDITOR: DAVID EBONY  
SENIOR EDITOR FOR ASIA: RICHARD VINE  
SENIOR EDITOR: FAYE HIRSCH  
DESIGN DIRECTOR: KATHARINE C. WODELL  
NEWS EDITOR: STEPHANIE CASH  
SENIOR EDITOR, REVIEWS AND PICTURES:  
CATHY LEBOWITZ  
ASSOCIATE EDITOR: LEIGH ANNE MILLER  
ASSISTANT EDITOR: BRIAN BOUCHER  
EDITORIAL ASSISTANT: LILLY SLEZAK

EDITOR-AT-LARGE / SPECIAL PROJECTS:  
ELIZABETH C. BAKER

CONTRIBUTING EDITORS:  
CAROL DIEHL, ELEANOR HEARTNEY,  
MARVIN HEIFERMAN,  
RICHARD KALINA, PEPE KARMEI,  
JANET KOPLOS, LUCY R. LIPPARD,  
JOSEPH MASHECK, LINDA NOCHLIN,  
CHRISTOPHER PHILLIPS, PETER PLAGENS,  
NANCY PRINCENTHAL, CARTER RATCLIFF,  
RAPHAEL RUBINSTEIN, IRVING SANDLER,  
KENNETH E. SILVER, JOAN SIMON,  
STEEL STILLMAN, ROBERT STORR,  
CHARLES STUCKEY, GREGORY VOLK,  
STEPHEN WESTFALL

CORRESPONDING EDITORS:  
BOSTON / ANN WILSON LLOYD  
WASHINGTON, D.C. / J.W. MAHONEY  
PHILADELPHIA / MIRIAM SEIDEL,  
BILL SCOTT  
ATLANTA / REBECCA DIMLING COCHRAN  
MIAMI / PAULA HARPER  
CHICAGO / FRANZ SCHULZE,  
SUSAN SNODGRASS  
DALLAS / CHARLES DEE MITCHELL  
FORT WORTH / FRANCES COLPITT  
SANTA FE / SARAH S. KING  
LOS ANGELES / MICHAEL DUNCAN  
LOS ANGELES AND SAN DIEGO /  
LEAH OLLMAN  
SAN DIEGO / ROBERT L. PINCUS  
SAN FRANCISCO / PETER SELZ,  
BILL BERKSON, MARK VAN PROYEN  
SEATTLE / MATTHEW KANGAS  
PORTLAND / SUE TAYLOR  
LONDON / LYNN MacRITCHIE  
PARIS / BROOKS ADAMS,  
WADE SAUNDERS, ANNE ROCHETTE  
SWITZERLAND / QUINN LATIMER  
BRUSSELS / SARAH McFADDEN  
GERMANY / DAVID GALLOWAY,  
MARK PRINCE  
SPAIN / KIM BRADLEY  
BRAZIL / EDWARD LEFFINGWELL

# Art in America

INTERNATIONAL REVIEW

CONTINUED >

## DEPARTMENTS

### 12 EDITOR'S LETTER

BY LINDSAY POLLOCK

### 28 LETTERS TO THE EDITOR

Having fun with Mark Morrisroe; giving MAD its due; bashing censorship

### 35 INSIGHT

"Based in Berlin" controversy; Linda Nochlin remembers Leo Steinberg; crowdsourcing in the art world; the Shortlist

### 49 EYE LEVEL

MAMAS, DON'T LET YOUR ARTISTS GROW UP TO BE CRITICS BY PETER PLAGENS  
An experienced hand cites the not-so-hidden costs to artists who take up a judgmental pen.

### 59 BOOKS

David Ebony on Phoebe Hoban's *Alice Neel: The Art of Not Sitting Pretty*.

### 67 ROUNDTABLE

ARTISTS IN A PARALLEL UNIVERSE BY DOUGLAS DREISHPOON  
Five high-profile artists, participants in a recent College Art Association panel, discuss the activities they find meaningful and rewarding beyond the studio walls.

### 88 IN THE STUDIO: KARA WALKER

WITH STEEL STILLMAN

The controversial Walker discusses her personal background, the evolution of her well-known cut-paper pieces and films, and how issues of gender and race have informed her latest text-based works.

### 156 REVIEWS

New York,  
Philadelphia,  
Washington,  
St. Louis,  
Santa Monica,  
Los Angeles,  
Portland, Oaxaca,  
London, Paris,  
Rotterdam, Basel,  
Berlin

### 184 ARTWORLD

Supersize art;  
Artangel's gift to  
Tate Modern;  
Awards; People;  
Obituaries



Ashley Bickerton, *Red Scooter*, 2009,  
oil, acrylic and digital print on canvas in carved  
wood with coconut, mother-of-pearl and coins,  
72 by 88 by 8 inches. Courtesy Lehmann  
Maupin Gallery, New York. See article beginning  
on page 148.

PUBLISHER: CYNTHIA ZABEL

SENIOR ACCOUNT EXECUTIVE: LESLIE BERKERY

WEST COAST MANAGER: CARA BARRESE

SALES REPRESENTATIVES:

SARAH BUTLER, VIVIEN MOSES

EUROPEAN REPRESENTATIVE: ULI LANG

SALES ASSISTANT: MARIELLE KEHOE

TEL: (212) 941-2854, FAX: (212) 941-2870

ADVERTISING DESIGN DIRECTOR: MARTIN MINERVA

ONLINE DIRECTOR: KELLY BRANT

WEB EDITOR: ALEX GARTENFELD

WEB PRODUCER: STACEY GEYER

DIRECTOR OF MANUFACTURING: PROVIDENCIA DIAZ

PRODUCTION DIRECTOR: CASEY HENRICKS

ASSISTANT PRODUCTION MANAGER: MEGAN STEVENSON

CIRCULATION: PRO CIRC

CIRCULATION DIRECTOR: CARY ZEL

NEWSSTAND DIRECTOR: SCOTT HILL

ACCOUNTING STAFF: ELSA CAPALDI, BENOIT CHERY,

DAVID KETNER, NAREN PERSAUD, EVELYN RIVERA

VICE PRESIDENT OF HUMAN RESOURCES &

OFFICE SERVICES: MARIE MASCARO

HUMAN RESOURCES & OFFICE SERVICES

ASSOCIATE: PAUL MAY

ASSISTANT TO COO/COO: JOSHUA BRENTAN

CHAIRMAN: PETER BRANT

CHIEF EXECUTIVE OFFICER: RYAN A. BRANT

PRESIDENT: FRANCIS MALONE

CHIEF OPERATING OFFICER/CHIEF FINANCIAL OFFICER:

DEBORAH A. BLASUCCI

BMP MEDIA HOLDINGS, LLC

BRANT ART MEDIA, LLC

575 BROADWAY, NEW YORK, NY 10012

TEL: (212) 941-2800, FAX: (212) 941-2885

FOR SUBSCRIPTIONS: 800-925-8059

OUTSIDE THE U.S. 515-242-0297

WWW.ARTINAMERICAMAGAZINE.COM

GENERAL INQUIRIES: INFO@BRANTPUB.COM

Vol. 99, No. 5 (May) Art in America is published monthly except combined June/July by BMP Media, 575 Broadway, New York, NY 10012. Tel: (212) 941-2800, Fax: (212) 941-2885. Contents Copyright © 2011 by Art in America, and may not be reproduced in any manner or form without permission. ISSN: 0004-3214. The opinions expressed, apart from the editor's comments, are those of the writers themselves and not necessarily those of this magazine. Not responsible for unsolicited manuscripts or photographs. Art in America is indexed in the Readers' Guide to Periodical Literature and the Art Index. Articles are abstracted and indexed in BHA (available online through Dialog and Questel) and in Historical Abstracts and/or America: History and Life. Back volumes of Art in America are available on microfiche from Bell & Howell, At: Periodical Department, Old Mansfield Road, Wooster, OH 44691. Microfilm copies are available through Xerox University Microfilm, Ann Arbor, MI 48106. Periodicals postage paid at New York, NY, and at additional mailing offices. SUBSCRIPTIONS include combined June/July which counts as 2 out of 12 annual issues: U.S. 12 issues \$39.95, 24 issues \$70.00, 36 issues \$95.00; in U.S. possessions add \$20 per year. In Canada, \$79.95 per year (includes GST); foreign, \$95 per subscription year, payable in advance, in U.S. currency. SINGLE/BACK ISSUE: Call (212) 941-2806 for pricing and availability. Domestic newsstand distribution by Curtis

• Circulation Company, 730 River Road, New Milford, NJ 07646. FOR CUSTOMER SERVICE AND TO ORDER A NEW SUBSCRIPTION: Write to ART IN AMERICA, P.O. Box 37003, Boone, IA 50037-0003, or call (toll-free) 1-800-925-8059. Outside the U.S., call (515) 242-0297. POSTMASTER: Send address changes to ART IN AMERICA, P.O. Box 37003, Boone, IA 50037-0003, and allow six weeks for change.

PRINTED IN USA



**CONCORDIA**  
El arte y el diseño en la era de la globalización. Un análisis de la relación entre el arte y el diseño en el contexto de la globalización.

**RAPIDEZ**  
El arte y el diseño en la era de la globalización. Un análisis de la relación entre el arte y el diseño en el contexto de la globalización.

**ECONOMÍA**  
El arte y el diseño en la era de la globalización. Un análisis de la relación entre el arte y el diseño en el contexto de la globalización.

**VIVIMOS: ORIGINALES, COMERCIALES**  
El arte y el diseño en la era de la globalización. Un análisis de la relación entre el arte y el diseño en el contexto de la globalización.

**BAILES - CLINICAS - ESCUELAS**  
El arte y el diseño en la era de la globalización. Un análisis de la relación entre el arte y el diseño en el contexto de la globalización.

**SERVICIOS DE PORTERÍA - ETC.**  
El arte y el diseño en la era de la globalización. Un análisis de la relación entre el arte y el diseño en el contexto de la globalización.

## SUMARIO INDEX 30

## ARTECONTEXTO

### Dossier

- 7 **Ideas para una cultura del proyecto**  
*Ideas for A Culture of the Project*  
PEDRO MEDINA
- 20 **La ambigua relación entre arte y diseño**  
*The Ambiguous Relationship between Art and Design*  
GILLO DORFLES
- 28 **El diseño como arte**  
*Design as Art*  
RAQUEL PELTA

### Páginas Centrales / Central Pages

- 40 **Intervención / Intervention**  
ROGELIO LÓPEZ CUENCA
- 50 **Instrumentos de negociación y desplazamientos de los márgenes:**  
*Una sociología del campo artístico en los proyectos de Tercerunquinto*  
*Instruments for the Negotiation and Displacement of the Margins:*  
*A Sociology of the Artistic Field in the Projects by Tercerunquinto*  
SUSSET SÁNCHEZ
- 62 **Daniel Canogar. Nunca fue tan visible la basura**  
*Daniel Canogar. Garbage Was Never As Visible*  
SANTIAGO OLMO

### Cine / Cinema

- 76 **El efecto del cine.**  
*Ilusión, realidad e imagen en movimiento. Realismo / Sueño*  
*The Effect of Cinema.*  
*Ilusion, Reality and The Moving Image. Realism / Dream*  
ABRAHAM RIVERA

### Música / Music

- 80 **Jason Kahn, las estrategias de una actitud**  
*Jason Kahn, The Strategies of An Attitude*  
JOSÉ MANUEL COSTA

### Libros / Books

- 84 **Sukkwan Island: Una historia de terror**  
*Sukkwan Island: A Horror Story*  
ELENA MEDEL

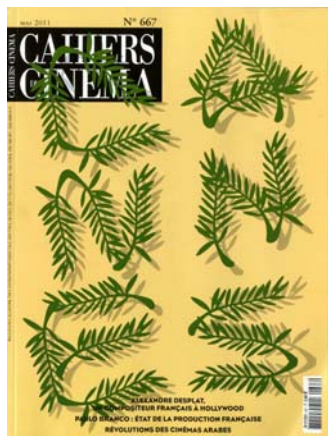
## Críticas de exposiciones / Reviews of Exhibitions

- 88 **Vik Muniz. Relicario / Reliquary**  
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo  
AGNALDO FARIAS
- 92 **Laura Owens**  
Galerie Gisela Capitain, Colonia.  
UTA REINDL
- 96 **1979. Un monumento a instantes radicales**  
**1979. A Monument to Radical Moments**  
La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona  
PABLO G. POLITE
- 100 **Gervasio Sánchez**  
**Desaparecidos / Disappeared**  
La Casa Encendida / MUSAC / CCCB  
RAQUEL GORMAZ Y M<sup>a</sup> NIEVES MARTÍNEZ
- 104 **Roberto Jacoby, el deseo nace del derrumbe**  
**Roberto Jacoby, Desire Is Born from Collapse**  
MNCARS, Madrid  
SONIA PRIOR
- 108 **Kippenberger miró a Picasso**  
**Kippenberger Looked at Picasso**  
Museo Picasso Málaga  
SEMA D'ACOSTA
- 112 **VI Ciclo de exposiciones de La Conservera**  
**VI Exhibition Cycle at La Conservera**  
La Conservera, Murcia  
PEDRO MEDINA
- 116 **Botánica. After Humboldt**  
CDAN, Huesca  
ALEJANDRO RATIA
- 120 **Wilfredo Prieto. Amarrado a la pata de la mesa**  
**Wilfredo Prieto. Tied to the Table Leg**  
CA2M, Madrid  
ALICIA MURRÍA
- 124 **IAACC Pablo Serrano:**  
**Tres propuestas para un nuevo centro de arte**  
**Three proposals for a new art centre**  
IAAC Pablo Serrano, Zaragoza  
ALICIA MURRÍA
- 128 **Heroínas / Heroines**  
Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, Madrid  
MÓNICA NÚÑEZ LUIS
- 132 **#03 Pep Duran. Una cadena de acontecimientos**  
**#03 Pep Duran. A Chain of Events**  
MACBA, Barcelona  
JUAN CARLOS REGO
- 136 **Sin realidad no hay utopía**  
**Without Reality There Is No Utopia**  
CAAC, Sevilla  
PEPE ÍÑIGUEZ
- 140 **Historias de la vida material**  
**Histories of Material Life**  
Centro de Artes Visuales. Fundación Helga de Alvear, Cáceres.  
ALICIA MURRÍA
- 144 **Miquel Mont. No puedes perder lo que nunca has tenido**  
**Miquel Mont. You Cannot Lose What You Never Had**  
Galería Distrito 4, Madrid  
LUIS FRANCISCO PÉREZ

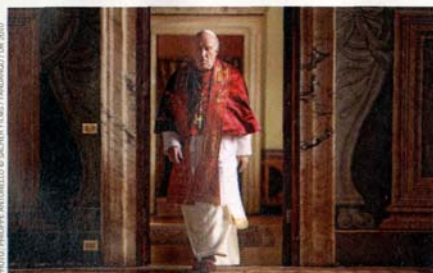


## índice

- 5** High art lite: sintomatología de la ruina.  
(Juan Albarrán y Darío Corbeira)
  - 9** Prefacio a la edición española
  - 13** 1. Introducción
  - 23** Primera parte. Saliendo de la recesión
    - 25** 2. Famosos por ser famosos
    - 49** 3. Artistas-comisarios y escena "alternativa"
    - 73** 4. ¿Dos tontos muy tontos?
  - 103** Segunda parte. Intentando ganar tiempo
    - 105** 5. Érase una vez en Hollywood
    - 141** 6. El mercado y el estado
    - 161** 7. Saatchi y *Sensation*
  - 185** Tercera parte. Todo lo que quieras
    - 187** 8. La "britanidad" del arte británico
    - 211** 9. Decadencia y caída de la crítica de arte
    - 223** 10. El destino del *high art lite*
-



*The Tree of Life*  
de Terrence Malick  
(page 10).



*Habemus Papam*  
de Nanni Moretti  
(page 16).



*L'Étoile cachée*  
de Ritwik Ghatak  
(page 90).



Raoul Ruiz et Paulo Branco sur le tournage  
de *Mystères de Lisbonne* (page 102).

# CAHIERS DU CINÉMA

M A I 2 0 1 1 N ° 6 6 7

## 8 Événement Cannes 2011

Présentation des sélections 10  
*Habemus Papam* de Nanni Moretti 16  
*Le Gamin au vélo* des frères Dardenne 20  
*Restless* de Gus Van Sant 22  
 Entretien avec Alexandre Desplat 24  
 Quatre premiers films français : entretiens avec  
 Jean-Jacques Jauffret, Roland Edzard, Eva Ionesco et  
 Delphine et Muriel Coulin 32  
 Les 50 ans de la Semaine de la critique 40

## 42 Cahier critique

*Scream 4* de Wes Craven 42  
*B.A.T. (bon à tirer)* des Frères Farrelly 44  
*Infiltration* de Dover Kosashvili 46  
 Notes sur d'autres films 48

## 57 Journal

Au Japon, avec les cinéastes indépendants 57  
 Entretien inédit avec Sidney Lumet 60  
 Le succès des documentaires en salles 64  
 Andrés Caicedo, un « cinésophilique » 66  
 Leo Hurwitz en question 67  
 Internet : images du tsunami 70  
 Télévision / DVD : *Mystères de Lisbonne* 72  
 DVD : *Kashima Paradise* 74

## 78 Répliques

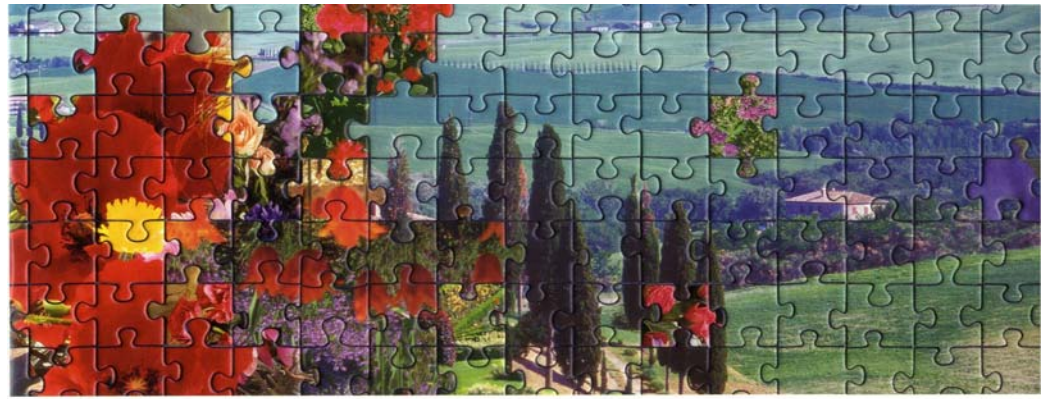
Quelles révolutions pour le cinéma arabe ?  
 Féréd Boughedir, Yousry Nasrallah,  
 Oussama Mohamed 79  
 Soulèvement des peuples  
 et images impersonnelles  
 par Dork Zabunyan 86

## 90 Cinéma retrouvé

Ritwik Ghatak, l'astre noir du Bengale  
 par Charles Tesson 91  
 Le moment mélodramatique par Cyril Béghin 94  
 Le cinéma et moi par Ritwik Ghatak 100

## 102 Entretien

Paulo Branco : de l'audace !  
 par Nicolas Azalbert et Stéphane Delorme



## Sumario / Contents

### 8 Editorial

El Paraíso de la sala de estar  
*Living Room Paradise*  
**Rosa Olivares**

16 Paraísos fingidos  
*Feigned Paradises*  
**Antonio Lucas**

32 **Alex Dorfsman**

110 **Stephen Gill**

50 **Manuel Sendón**

122 **Wijnanda Deroo**

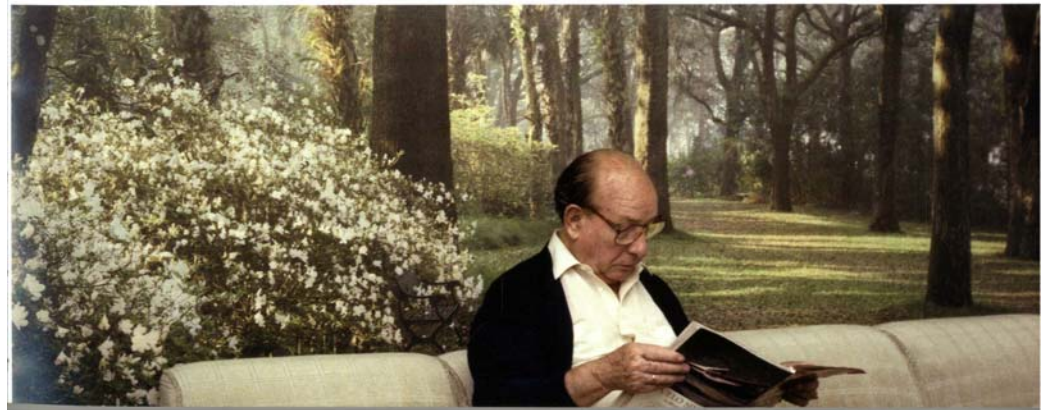
66 **Mark Lyon**

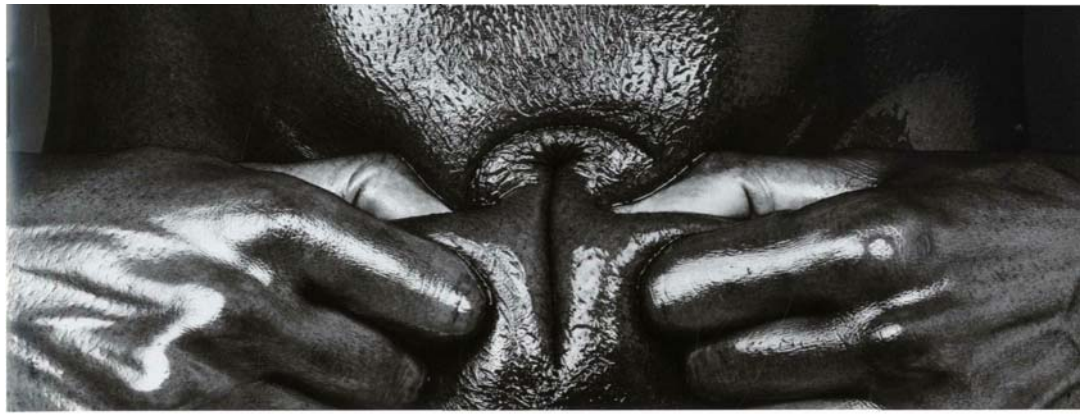
130 **Lucia Ganieva**

102 **Cecilia Paredes**

76 Algo como el diseño  
*Something Like Design*  
Entrevista con /  
*Interview with Jörg Sasse*  
**Rosa Olivares**

144 Índice de artistas  
*Index of Artists*





## Sumario / Contents

### 8 Editorial Lección de anatomía *Anatomy Lesson* Rosa Olivares

### 16 Un cuerpo que no está allí *A Body That Is Not There* Jaime Conde-Salazar

40 Rafael Navarro

84 Arno Rafael  
Minkinen

50 Pierre Radisic

98 Dorota Buczkowska  
y Przemek Dzienis

58 Jesús Micó

116 Denis Darzacq

68 Robert Davies

122 Laurie Simmons

76 Alain Fleischer

140 Mathieu Pernot

### 148 Índice de artistas *Index of Artists*





Vista de la  
exposición  
Alta costura:  
General Idea.  
Una retrospectiva

**5**  
**EDITORIAL**  
Nosotras.  
Rosa Olivares

**30**  
**EXPOSICIONES**  
30 *América Fria. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1954-1973).* Alberto Sánchez Balmisa  
32 *Alta costura: General Idea. Una retrospectiva.* Guillaume Désanges  
34 *crississ. América Latina, arte y confrontación, 1910-2010.* Daniel Garza-Usabiaga

**36**  
**PERFILES**  
36 Txuspo Poyo.  
*Imágenes cruzadas.*  
Amparo Lozano  
38 Javier Peñafiel.  
*Vivir entre líneas.*  
Chus Tudelilla  
40 Álvaro Perdiges.  
*El difícil camino de la libertad.*  
José Luis Pérez Pont  
42 Leonor Antunes.  
*Restos de vida.*  
Frederic Montornés

44 Wilfredo Prieto.  
*Arte para tropezar.*  
Martí Peran  
46 Patricia Belli.  
*Precarios (des)equilibrios.*  
Ernesto Calvo  
48 Beatrice Gibson.  
*La voz y la palabra.*  
Alexandra MacGillp  
50 Michael Wolf. *Densidades urbanas.*  
Elena Lledó  
52 Ingeborg Stroh.  
*Hombre, animal o cosa.*  
Elisa Garzón Vecino  
54 Lisa Oppenheim.  
*Historias y narraciones.*  
Bianca Visser  
56 Sheela Gowda.  
*Líneas comprometidas.*  
Núria Querol

**58**  
**MERCADO**  
*Ser rentables.* Celia Díez

**62**  
**CONVOCATORIAS**  
*Generación 2011*  
Fallos + Convocatorias.  
Marta Mantecón Moreno

**66**  
**PUBLICACIONES**  
Entrevista con Anna Maria Guasch.  
*Claves para entender el archivo.*  
Alberto Sánchez Balmisa

**68**  
**ZONA CERO**  
*La utopía latente.*  
Fredy Massad y Alicia Guerrero Yeste

**72**  
**VERSIÓN ORIGINAL**  
*Rotterdam 2011.*  
*Imágenes, híbridos e historias de viejos.*  
Pablo Llorca

**76**  
**GRAFISTMOS**  
*Jossot, caricaturas.*  
Bibliothèque Fornay, París  
Felipe Hernández Cava

**79**  
**BOB DELER**

**80**  
**EL MATADERO**

## EXIT Express

# 58 - Abril - Mayo 2011  
Revista de información  
y debate sobre arte actual

Editado por Olivares & Asociados, S. L.  
San Marcelo, 30 - 28017 Madrid - España  
Tel.: (+34) 914 049 740  
Fax: (+34) 913 260 012  
www.exitmedia.net

### Editor / Director:

Rosa Olivares

editor@exitmedia.net

### Redactor Jefe:

Alberto Sánchez Balmisa

exitbook@exitmedia.net

### Redacción:

Carolina García - express@exitmedia.net

Marta Mantecón Moreno - edicion@exitmedia.net

### Documentación:

Rocío López - documentacion@exitmedia.net

### Colaboradores:

Pero Aguirre, Juan Vicente Alaga, José Luis Barrios,  
Ernesto Calvo, Guillaume Désanges, Celia Díez Huertas,  
Michele Faguet, Santiago García Navarro,  
Mayte Garbayo, Daniel Garza-Usabiaga, Elisa Garzón,  
Andrea Giunta, Fernando Golvano, Alicia Guerrero  
Yeste, Felipe Hernández Cava, Beata Hock, Keko,  
Pedro de Llano, Elena Lledó, Pablo Llorca, Ali MacGillp,  
Tobi Maier, Martí Manén, Fredy Massad, Neus Miró,  
Frederic Montornés, Miguel Morey, Gerardo Mosquera,  
Soraya Murray, María Nicanor, Martí Peran, José Luis  
Pérez Pont, Mónica Portillo, Pamela Prado,  
Núria Querol, Sergio Rubira, Noemí Smolik,  
Lia Trinker-Browner, Chus Tudelilla, Bianca Visser,  
Antonio Weinrichter, Elena Zanichelli.

### Diseño:

Adrián & Ureña

### Maquetación:

José María Balguerias - cherna@estudioblg.com

### Traducción:

Dena Ellen Cowan, Ana Olivares,  
Babel 2000 y Claudia Puerta

### Publicidad:

Jefe de departamento: Isabel del Busto.

Tel. 617 429 755 - publi@exitmedia.net

Rocío Sánchez. Tel. 661 303 764

### Suscripciones:

Jesús Moreno  
suscripciones@exitmedia.net

### Distribución:

José Manuel Seséña

ESPAÑA-LIBRERÍAS. CATACLUSMO

www.cataclusmo.net

pedidos@cataclusmo.net

### Suscripción anual (6 números)

España: 50 euros - Europa: 70 euros

América y resto del mundo: 90 euros

### Imprime:

Brizolis. Madrid  
Depósito legal: S. 54-2004 | ISSN: 1697-5405

Todos los derechos reservados.  
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o  
transmitida por ningún medio sin el permiso escrito del editor.

© de la edición: Olivares & Asociados.

© de las imágenes, sus autores.

© de las reproducciones autorizadas: VEGAP, Madrid, 2011.

EXIT EXPRESS es miembro de la Asociación

de Revistas Culturales de España, ARCE.



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro,  
Archivos e Bibliotecas para su difusión por Internet, gestión editorial  
y mantenimiento de la página web a la totalidad de los números del año.





**Fernando José Pereira.**  
*The Artist as Arctic Explorer (detalle), 2010. Cortesía del artista*

5

**EDITORIAL**  
*El fin de una época.*  
Rosa Olivares

34

**EXPOSICIONES**  
34 *Historias de la vida material.*  
Alberto Sánchez Balmisa  
36 *Glenn Ligon: AMERICA.*  
Laura E. Gibellini

38

**PERFILES**  
38 *Mabel Palacin.*  
*Imágenes para la interpretación.*  
José Luis Pérez Pont  
40 *Manolo Bautista.*  
*Elegancia y sutileza.*  
Iván de la Torre Amerighi  
42 *Alex Reynolds.*  
*Ir al cine, ir a la realidad.*  
Marti Manen  
44 *Fernando José Pereira.*  
*Muros de cristal.*  
Pedro de Llano

46

*Carlos Leppe.*  
*Una poética del exceso.*  
Juan Vicente Aliaga  
48 *Alexander Apostol.*  
*El suplicio de Tántalo.*  
Ernesto Calvo

50

*Tania Candiani.*  
*Escribir sobre telas.*  
Daniel Garza-Usabiaga  
52 *Brice Delsperger.*  
*El sujeto que actúa.*  
Sergio Rubira

54

*Entrevista con Rirkrit Tiravanija.*  
*La vida alrededor.*  
Marti Manen

58

**MERCADO**  
*Las premoniciones de Andy.*  
Celia Diez

62

**CONVOCATORIAS**  
*Deutsche Börse Photography Prize 2011.*  
Fallos + Convocatorias.  
Marta Mantecón Moreno

66

**PUBLICACIONES**  
Alvaro de los Angeles (Ed.), *El arte en cuestión*, e Isidoro Valcárcel Medina, *Ley del arte.* José Luis Pérez Pont

68

**ZONA CERO**  
Eduardo Souto de Mora.  
*El sentido de la materia.*  
Freddy Massad y Alicia Guerrero Yeste

72

**VERSIÓN ORIGINAL**  
*Un nuevo cine bastardo.*  
Antonio Weinrichter

76

**GRAFISTMOS**  
Akira Kurosawa. Felipe Hernández Cava

79

**BOB DELER**

80

**EL MATADERO**

**EXIT Express**

# 59 - Junio - Julio 2011  
Revista de información  
y debate sobre arte actual

Editado por Olivares & Asociados, S. L.  
San Marcelo, 30 - 28017 Madrid - España  
Tel.: (+34) 914 040 740  
Fax: (+34) 913 260 012  
www.exit-express.com

**Editor / Director:**  
Rosa Olivares  
editor@exitmedia.net

**Redactor Jefe:**  
Alberto Sánchez Balmisa  
exitbook@exitmedia.net

**Redacción:**  
Carolina García - expresu@exitmedia.net  
Marta Mantecón Moreno - edicon@exitmedia.net

**Documentación:**  
Rocio López - documentacion@exitmedia.net

**Colaboradores:**

Peto Aguirre, Juan Vicente Aliaga, José Luis Barrios,  
Ernesto Calvo, Guillaume Dhanges, Celia Diez Huertas,  
Michele Faguet, Santiago García Navarro,  
Mayte Gálvez, Daniel Garza-Usabiaga, Elsa Garzón,  
Andrea Giunta, Fernando Gólvano, Alicia Guerrero  
Yeste, Felipe Hernández Cava, Beata Hock, Keko,  
Pedro de Llano, Elena Lledo, Pablo Llorca, Ali MacGill,  
Tobi Maier, Marti Manen, Freddy Massad, Neus Miró,  
Fredenc Montornès, Miguel Money, Gerardo Mosquera,  
Soraya Murray, María Nicanor, Martí Perán, José Luis  
Pérez Pont, Mónica Portillo, Pamela Prado,  
Nana Quenel, Sergio Rubira, Noemi Simóli,  
Lia Trinken-Browner, Chus Tudelilla, Blanca Visser,  
Antonio Weinrichter, Elena Zanichelli.

**Diseño:**

Adrián & Urrutia

**Maquetación:**  
José María Balguerias - cherna@studiodig.com

**Traducción:**  
Dena Ellen Cowan, Ana Olivares,  
Babel 2000 y Claudia Puerta.

**Publicidad:**

Jefe de departamento: Isabel del Rialto.  
Tel. 617 429 755 - publi@exitmedia.net  
Rocio Sánchez - Tel. 661 303 764

**Suscripciones:**

Jesús Moreno  
suscripciones@exitmedia.net

**Distribución:**

José Manuel Serrifa  
ESPAÑA-LIBRERÍAS, CATACLISMO  
www.cataclismo.net  
pedidos@cataclismo.net

**Suscripción anual (6 números)**

España: 50 euros - Europa: 70 euros

América y resto del mundo: 90 euros

**Impresión:**

Brizolis, Madrid

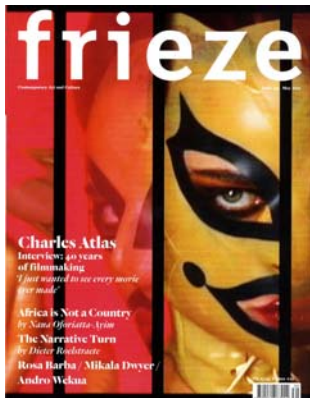
Depósito legal: S. 54-2004 | ISSN: 1697-5405

Todos los derechos reservados.  
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o  
transmitida por ningún medio sin el permiso escrito del editor.  
© de la edición: Olivares & Asociados.  
© de las imágenes, sus autores.  
© de las traducciones, sus autores.  
© de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Madrid, 2011.  
Exit EXPRESS es miembro de la Asociación  
de Revistas Culturales de España, ARCE.



Este medio ha sido editado con el apoyo de la Dirección General del Libro,  
Editorial y Biblioteca para su difusión en bibliotecas, centros culturales  
y universidades de España para el fomento de los valores del arte.





# Middle

May 2011

84

## Life Stages

For 40 years, **Charles Atlas** has collaborated with artists, musicians and dancers. He talked to **Stuart Comer** about his creative development, the intertwining of social scenes and art and his ideas for the future

92

## Live by Night

The installations, collages and films of **Andro Wekua** construct a filmic dream-space of violent fantasies and sexual perversion by **Eca Díaz**

Heidi Nikolaisen  
*Le bout du monde*,  
*Expedition 8*  
(The End of the World,  
Expedition 8)  
Photograph taken in the  
North Polar Circle  
2009  
p.114 'Speak Now'

98

## Word Play

Why a growing number of artists are turning away from image-making to writing and performance by **Dieter Roelstraete**

104

## Frontier Spirits

Myth, ghosts and borders in the work of **Mikala Dwyer** by **Anthony Byrt**

108

## Focus

**Ed Atkins** by **Isobel Harbison**  
**Rossella Biscotti** by **Barbara Casavecchia**  
**Matt Keegan** by **Naomi Fry**

114

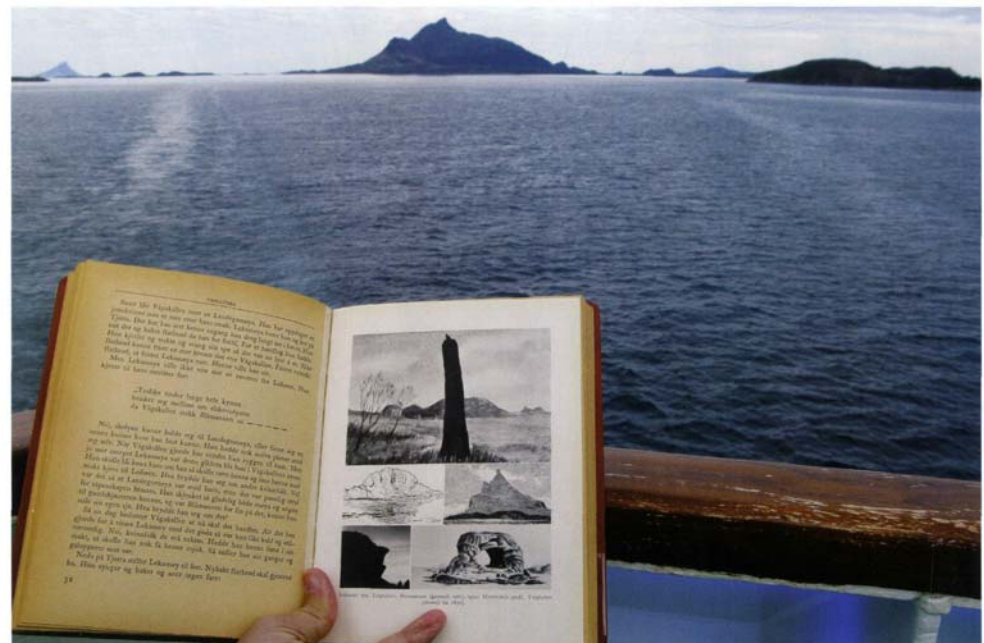
## Speak Now

A long-overdue shift is happening in how contemporary African art – from Dakar and Lagos to Cape Town, Harare and Rabat – is disseminated and discussed by **Nana Oforiatta-Ayim**

118

## Suspended Animation

Dealing with the lapses between narrative content and medium, **Rosa Barba's** film and sculptural work is a meditation on memory and vision by **Kirsty Bell**



# Front

13

STATE OF THE ART

*[Insert Title Here]*

Towards a partial typology of anglophone exhibition titles by *Tom Morton*

14

INTERVIEWS

*Emerge, Little Flowers, Emerge!*

Four interviews with young artists about the highs and lows of creative life

17

OTHER CITIES, OTHER SEAS

*To the Streets*

A pivotal moment for public performance in the Arab world by *Kaelen Wilson-Goldie*

18

PRETTY, PRETTY GOOD

*Everything Must Go*

The problems of storing art by *Jennifer Allen*

21

WEEKEND SPECIAL

*All Fall Down*

The life and death of public monuments by *Sean O'Toole*

23

PUBLISHING

*Off the Page*

Paul Chan's new publishing venture and the relationship between physical and virtual methods of book production by *Sarah Hromack*

26

DESIGN

*Whatever Works*

How the US Army is adopting design methods usually reserved for the creative disciplines by *Ronald Jones*

28

LIFE IN FILM

*Mark Aerial Waller*

The artist and filmmaker lists some of his favourite films

33

Books

A round-up of recent experimental French fiction by *Hugo Wilcken*

37

Music

Revisiting Fennesz's 2001 *Endless Summer* and a decade of liquefaction by *Erik Morse*

# Back

122

*Reviews*

A newly expanded section, with 32 reviews from 18 cities

122 **Gerhard Richter: Images of an Era & Out of Focus: After Gerhard Richter**

by *Mark Prince*

The Bucerius Kunst Forum and Hamburger Kunsthalle, Hamburg

132 **The Mexican Suitcase** by *Ara H. Merjian*

The International Center of Photography, New York

140 **Nancy Spero** by *Eleanor Nairne*

The Serpentine Gallery, London

147 **Singapore Biennial 2011** by *Daniel Palmer*

Various venues

As well as reviews from:

Athens, Berlin, Bergen, Birmingham, Bregenz, Brisbane, Chicago, Dallas, London, Los Angeles, Milan, Mumbai, New York, Paris, Rotterdam, Vancouver and Vienna.

148

*Questionnaire*

*Sarah Lucas*

## Subscriptions

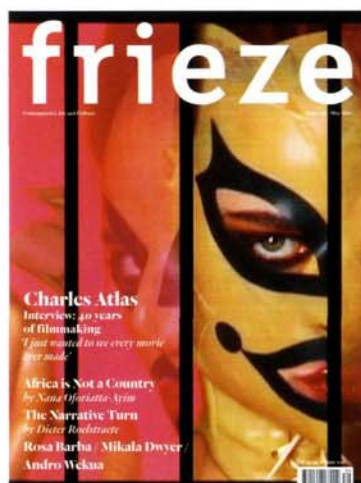
Save up to 40% off the cover price and have frieze delivered to your door. Subscribe online at [www.frieze.com/subscribe](http://www.frieze.com/subscribe) or call +44 20 3372 6102

## frieze.com

*Most read on frieze.com this month*

1. EDITORS' BLOG: Sam Thorne on the artist list for the 54th Venice Biennale
2. COMMENT: Brian Dillon visits Terminal Convention at Cork International Airport
3. COMMENT: Alice Rawsthorn on the campaign to save Chandigarh, Le Corbusier's endangered masterpiece
4. CURRENT SHOWS: Pan Honggang and Hu Youchen at Magician Space, Beijing, by Iona Whittaker
5. COMMENT: Kristin M. Jones sees Lynn Herschman Leeson's *!Women Arts Revolution*
6. EDITORS' BLOG: Sam Thorne on the Arts Council of England grants
7. COMMENT: Frances Morgan listens to Popol Vuh's soundtracks for Werner Herzog films
8. CURRENT SHOWS: Hans Schabus at the Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, by Raphaël Brunel
9. CURRENT SHOWS: Viktor Pivovarov at the Moscow Museum of Modern Art by Valentin Diaconov
10. CURRENT SHOWS: 'JAPANCONGO' at Le Magasin, Grenoble, by Anna Sansom

Charles Atlas  
99 (*Jobanna*)  
1999  
Video still  
p.84 'Life Stages'



## frieze 20

To celebrate 20 years of *frieze* magazine, throughout 2011 the editors of *frieze* are inviting a range of writers, artists and curators from around world to pick their favourite ten articles from the magazine archive as well as their favourite *frieze* cover. Read the responses from Kate Bush, Brian Dillon, Catherine Wood, Alice Rawsthorn, Anton Vidokle and Simon Reynolds, among others at: [www.frieze.com/20](http://www.frieze.com/20)

Facebook: Become a fan on Facebook  
Twitter: Follow @frieze\_magazine on Twitter



Miquel Barceló ha dirigido este Volumen de Matador. El artista ha seleccionado todos los temas que aparecen en la revista, eligiendo los autores y las imágenes. A través de estas páginas, descubre su mundo.

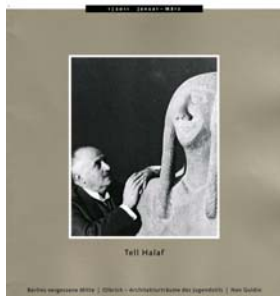
El resultado es un proyecto extraordinario, que se completa con la edición de un Cuaderno de Artista del propio Barceló y un vino que lleva su nombre.

ivan aivazovsky. 66  
miquel bouçà. 150  
mike bidlo. 118  
pedro costa. 74  
jean marie del moral. 40, 52  
jorge leonidas escudero. 76  
luis francisco esplá. 40  
jonathan franzen. 130  
alberto garcía-alix. portada  
pere gimferrer. 72  
yani anai girou. 42  
ernst haeckel. 52  
rafel joan. 44  
isaki locuesta. 184  
josé carlos llop. 152  
alberto manguel. 22  
carlos marzal. 40  
patrick mauriès. 133  
luis meléndez. 136  
carlo mollino. 164  
monasterio thiksé. 154  
josef nadj. 98  
arnau pons. 44  
rodrigo rey rosa. 92  
jaime rosales. 160  
jonathan safran foer. 134  
rafael sánchez ferlosio. 18  
timo sarpaneva. 52  
edison simons. 105  
henry smeathman. 124  
andreu vidal. 148  
tapio Wirkkala. 52

---

## matador n barceló

revista de cultura, ideas y tendencias 1995-2022



Inhalt



Die Pläne, ein eigenes Archiv einzurichten, reichen fast 180 Jahre zurück. Doch erst vor 50 Jahren wurde das Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin tatsächlich gegründet. Es beherbergt heute etwa Schriftgut zur Geschichte der Sammlungen, Rechnungsbücher der Museen und die lange vernachlässigte Bauplansammlung mit 13 000 Plänen zur Baugeschichte der Museumsinsel. | S. 10 ff.



Die Bildergalerie im Park Sanssouci erhielt im Frühjahr zehn Gemälde zurück, die 65 Jahre als Kriegsverluste galten. 1942 nach Schloss Rheinsberg ausgelagert, gelangten sie mit Kriegsende in den Besitz einer Rheinsbergerin, deren Erben sie jetzt in gutem Zustand zurückgaben. Damit wird nun die Rekonstruktion der ursprünglichen Galeriehängung möglich. | S. 34 ff.

Blickfang

- 4 Ein Aquarell von František Kupka  
Kyllikki Zacharias

Panorama

- 6 Königliches Schloss Wildenbruch  
Guido Hinterkeuser
- 8 Künstlerhaus Bethanien  
Ein Dienstleistungsunternehmen für die zeitgenössische Kunst | Christina Sickert
- 10 50 Jahre Zentralarchiv der Staatlichen Museen zu Berlin  
Jörn Grabowski
- 14 Drei Jahre Museumsportal Berlin  
Eine reiche Museumslandschaft im Überblick | Annette Meier
- 16 Vom Atelier ins Archiv  
Künstlernachlässe im Georg-Kolbe-Museum  
Carolin Jahn
- 17 Nachruf auf Dr. Michael Knuth  
Rainer Michaelis

Tell Halaf

- 20 Pergamonmuseum  
Die geretteten Götter aus dem Palast vom Tell Halaf | Nadja Cholidis und Lutz Martin
- 24 Doch die Wüste ist die größte Liebe  
Max Freiherr von Oppenheim | Nadja Cholidis

- 28 Die Wiederherstellung der Sammlung Oppenheim  
Stefan Geismeyer

- 30 Museum für Fotografie  
Von Kairo zum Tell Halaf  
Die Fotosammlung Max von Oppenheims  
Kristina Lowis

Aus den Sammlungen

- 34 Bildergalerie im Park Sanssouci  
Kriegsheimkehr nach 65 Jahren  
Zur Rückkehr von zehn Gemälden der Bildergalerie  
Alexandra Nina Bauer und Franziska Windt
- 38 Neue Nationalgalerie  
Abend über Potsdam  
Zur Erwerbung des Hauptwerkes von Lotte Laserstein | Dieter Scholz
- 40 Schloss Charlottenburg  
Kronschatz und Silberkammer der Hohenzollern neu präsentiert | Michaela Völkel
- 42 Werkbundarchiv – Museum der Dinge  
Frankfurter Küche, Die Rationalisierung des Haushalts und die Industrialisierung des Privaten | Renate Flagmeier
- 44 Botanisches Museum  
Die Rurik-Expedition vor dem St. Lawrence Island | H. Walter Lack
- 46 Museum für Naturkunde  
(R)Evolution im (Ur)Wald. Zur Entwicklung der ersten Blütenpflanzen | Barbara Mohr



»Wo liegt die Mitte Berlins?«, fragt eine Schau im Ephraim-Palais und begibt sich auf die Suche. Das historische Zentrum wurde durch fortlaufende Modernisierung, Kriegszerstörung und sozialistische Hauptstadtplanung ausgelöscht und kann nun in fotografischen Stadtbilddokumentationen, die einst vom Märkischen Museum systematisch gesammelt und beauftragt wurden, wieder erlebt werden. | S. 86 ff.



Zweimal Berlin in der Berlinischen Galerie: Einmal in Farbe, von der amerikanischen Fotografin Nan Goldin, die vor allem ihren weitläufigen Freundeskreis porträtierte und ganz nebenbei ein lebendiges Bild der Stadt seit den 80er-Jahren zeichnet, und einmal größtenteils in Schwarz-Weiß, von dem Berliner Fotografen Arno Fischer, dessen Aufnahmen bis weit in die 50er-Jahre zurückreichen. | S. 72 und 74

## Ausstellungen

- 50 *Alte Nationalgalerie*  
Verlust und Wiederkehr | Birgit Verwiebe
- 54 *Kunstbibliothek*  
Architekturträume des Jugendstils  
Joseph Maria Olbrich | Elke Blauert
- 57 *Bröhan-Museum*  
Mythos Lack – die Schule von Palech  
Ingeborg Becker
- 60 *Hamburger Bahnhof  
Museum für Gegenwart*  
Else Lasker-Schüler. Die Bilder | Dieter Scholz
- 62 *Georg-Kolbe-Museum*  
Hinwendung zum Stein  
Werner Stötzer, 1931–2010 | Ursel Berger
- 64 *Haus am Waldsee*  
Marcel van Eeden. Schritte ins  
Reich der Kunst | Katja Blomberg
- 66 *Jüdisches Museum Berlin*  
Die Deutschen, die Zwangsarbeiter und der Krieg  
V. Knigge, R.-G. Lüttgenau und J.-C. Wagner
- 68 *Das Verborgene Museum*  
Méditerranées. Fotografien von  
Henriette Grindat 1947–1965 | Marion Beckers
- 70 *Ethnologisches Museum*  
Vom Bauhaus zum Gran Chaco. Grete Stern  
L. Priamo, R. Haas und S. Mayer
- 72 *Berlinische Galerie*  
Nan Goldin – Berlin Work  
Fotografien 1984–2009 | Thomas Köhler
- 74 *Berlinische Galerie*  
Arno Fischer. Fotografien 1953–2006  
Ulrich Domröse
- 76 *Deutsche Kinemathek –  
Museum für Film und Fernsehen*  
Ingmar Bergman. Von Lüge und Wahrheit  
Nils Warnecke und Kristina Jaspers
- 78 *Schwules Museum*  
Genet. Hommage zum 100. Geburtstag  
Wolfgang Theis
- 80 *Mitte Museum*  
Der ausländische Mitbürger  
Sigrid Schulze und Jürgen Haunss
- 82 *Kunstbibliothek*  
Grand Paris in Berlin  
Die Zukunft unserer Metropolen | Jan May
- 84 *AlliiertenMuseum*  
Revisited. Standorte der Alliierten in Berlin  
Gundula Bavendamm und Bernd von Kostka
- 86 *Stadtmuseum Berlin – Ephraim-Palais*  
Berlins vergessene Mitte  
Franziska Nentwig und Dominik Bartmann
- 89 *MACHmit! Museum für Kinder*  
Das Museum als Erinnerungsmaschine  
Marie Lorbeer und Regina Gößwald
- 93 *In aller Kürze*
- 98 *Impressum*
- 99 *Ausstellungskalender*
- 112 *Vorschau*



## Inhalt



Neben der Kunst der Römer und Etrusker ist nun auch die griechische Antike im Alten Museum zu sehen. In Themenräumen, etwa zu Mythologie, Erinnerungskultur, Kunsthandwerk, Lebenswelten und Kolonien, werden Objekte aller Gattungen in neuen, idealtypischen Zusammenstellungen gezeigt; entstanden ist ein umfassender Überblick über die Kunst der gesamten antiken Welt. | S. 40 ff.



Im Frühjahr 2011 feiert die Alte Nationalgalerie ihr 150-jähriges Bestehen und blickt dabei zugleich zurück auf das Vermächtnis des Berliner Sammlers und Bankiers Joachim Heinrich Wagener. Wagener hatte dem preußischen König Wilhelm I. 262 Gemälde zeitgenössischer Maler geschenkt, zu denen auch die »Gotische Kirche auf einem Felsen am Meer« von Karl Friedrich Schinkel gehört. | S. 50 ff.

## Blickfang

- 4 *Das Feuchtpräparat eines Teufelsänglers*  
Nadja Mahler

## Panorama

- 6 *Vom Knüppeldamm zum Symbol der Moderne. 125 Jahre Kurfürstendamm*  
Ulrike Wiebrecht
- 10 *Kulturelle Leuchttürme in der ostdeutschen Museumslandschaft*  
Hartmut Dorgerloh und Jutta Penndorf
- 13 *Zur Korrespondenz zwischen Wilhelm von Bode und Hans Posse*  
Bernhard Maaz und Petra Winter
- 16 *Entdeckt! Ein unbekanntes Bildnis des preußischen Königs Friedrich Wilhelm II.*  
Rainer Michaelis

## Provenienzforschung

- 20 *Museum für Vor- und Frühgeschichte*  
Der Berliner Skulpturenfund | Matthias Wemhoff
- 23 *Stiftung Preußischer Kulturbesitz*  
Begriffsabgrenzung | Carola Thielecke
- 24 *Arbeitsstelle für Provenienzforschung/-forschung*  
Provenienzforschung an deutschen Museen. Zu ihren Aufgaben und ihrer Förderung  
Uwe Hartmann

## 27 Koordinierungsstelle Magdeburg

Serviceinstrumente zur Dokumentation und Wiedererlangung von Beutekunst | Michael Franz

## 30 Forschungsstelle »Entartete Kunst«

Verfemt – verkauft – verbrannt – verschollen  
Zum Schicksal der modernen Kunst im »Dritten Reich«  
Meike Hoffmann

## 32 Neue Nationalgalerie

Belling, Rohlf, Kirchner: Rückwege in die Nationalgalerie | Dieter Scholz

## 34 Museum für Neue Kunst Freiburg

Gelungene Restitution. Das »Bildnis Max John« von Otto Dix | Tilmann von Stockhausen

## 36 Aktives Museum im Centrum Judaicum

Gute Geschäfte. Kunsthandel in Berlin 1933–1945  
Christine Fischer-Defoy

## Aus den Sammlungen

### 40 Antikensammlung

Antike Welten. Griechen, Etrusker und Römer im Alten Museum | Ursula Kästner

### 43 Mitte Museum

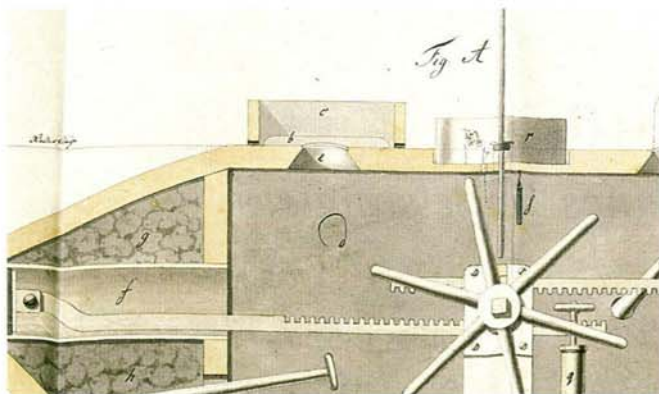
Wilhelm und Ismael Gentz. Wiedergefundene Porträtmedaillons | Sigrid Schulze

### 44 Deutsches Technikmuseum

Mensch in Fahrt – unterwegs mit Auto & Co.  
Ulrich Kubisch

### 46 Botanisches Museum

Botanische Lehre vor 100 Jahren. Zwei Modelle aus der Frühzeit des Dahlemer Instituts für Pflanzenphysiologie | Gerald Parolly und Kathrin Grotz



Das Leben Heinrich von Kleists war geprägt von Krisen und Neuankömmlingen, am Ende stand der Freitod des Schriftstellers. Die Unzulänglichkeiten des Menschen bestimmen seine Dichtungen, wie er scheitern auch die Protagonisten seiner Werke an der Realität. Anlässlich seines 200. Todestages inszeniert eine Doppelausstellung Leben und Werk dieses »Vorreiters der Moderne«. | S. 54 ff.



Erst mit 58 Jahren begann Lyonel Feininger mit dem Fotografieren. Wie in seinen Gemälden experimentierte er mit Kontrasten und Verfremdungen, mit dem Zusammenspiel der Formen. Neben diesen erstmals gezeigten Fotografien ist eine Retrospektive seiner Zeichnungen und Aquarelle zu sehen – frühe Naturstudien, Karikaturen, kristalline Landschaften und Stadtansichten. | S. 64 ff.

## Ausstellungen

### 50 *Alte Nationalgalerie*

Die Sammlung des Bankiers Wagener  
Julia Kloss-Weber

### 54 *Stadtmuseum Berlin – Ephraim-Palais*

Kleist: Krise und Experiment | Jan Mende

### 57 *Kupferstichkabinett in der Gemäldegalerie*

Hans Baldung, genannt Grien  
Meister der Dürerzeit | Nadine Rottau

### 58 *Liebermann-Villa*

Max Liebermann am Meer | Martin Faass

### 60 *Max Liebermann Haus*

Liebermanns Gegner. Die Neue Secession in  
Berlin und der Expressionismus | Anke Daemgen

### 62 *Brücke-Museum*

Ostseebilder. Karl Schmidt-Rottluff  
Leslie Vettermann

### 64 *Kupferstichkabinett*

Feininger aus Harvard. Zeichnungen, Aquarelle  
und Fotografien | Anita Beloubek-Hammer

### 67 *Museum Berggruen und*

#### *Sammlung Scharf-Gerstenberg*

Brassaï Brassaï. Im Atelier und auf der Straße  
Kyllikki Zacharias

### 70 *Martin-Gropius-Bau*

André Kertész. Fotografien  
Jule Reuter

### 72 *Schwules Museum*

Ludwig Wittgenstein. Verortungen eines  
Genies | Jan Drehmel und Kristina Jaspers

### 74 *Willy-Brandt-Haus*

Mit Schelers Blick auf die Welt bleibt  
das Damals lebendig | Matthias Harder

### 76 *Deutsches Historisches Museum*

Ordnung und Vernichtung  
Die Polizei im NS-Staat | Andreas Mix

### 78 *Kunstgewerbemuseum im Schloss Köpenick*

Metall – Kunst – Handwerk | Lothar Lambacher

### 80 *Berlinische Galerie*

Rainer Fetting | Heinz Stahlhut

### 82 *Neue Nationalgalerie*

Stella & Calatrava. Eine Konversation  
über den Raum | Matilda Felix

### 84 *Literaturhaus Berlin*

Die Ernst Jandl Show  
Bernhard Fetz und Hannes Schweiger

### 86 *Martin-Gropius-Bau*

Kompass. Zeichnungen aus dem MoMA  
Christian Rattemeyer

### 88 *Mori-Ôgai-Gedenkstätte*

Bilder mit Licht gemalt. Fotografien  
von Mayumi Terada | Beate Wonde

### 90 *Hamburger Bahnhof*

#### *Museum für Gegenwart*

Richard Long. Berlin Circle | Katharina Schlüter

### 93 *In aller Kürze*

### 98 *Impressum*

### 99 *Ausstellungskalender*

### 112 *Vorschau*



4 HOMEWAY Terreform + Planetary 6 RAPID RE(F)USE Terreform + Planetary 8 NAGAYA, DI-  
SEÑAR LA PARCELA Hiroshi Kuno 10 TOUT BIEN RANGÉ Armelle Caron 12 ARQUITECTURA  
NUMEN Pablo Gil 16 COLEGIO PÚBLICO DE INFANTIL Y PRIMARIA HUMA 20 LIS-  
TENING TREE Rafael Beneytez Durán 22 CASA DEL TOBOGÁN LEVEL Architects 26 CENTRO DE  
OCIO EN AZUQUECA DE HENARES Ábalos + Sentkiewicz arquitectos 36 ECOPÓLIS PLAZA Eco-  
sistema urbano 40 PROYECTALAB Recetas Urbanas 46 FLOWING GARDENS Plasma Studio 58 EXPO-  
SICIÓN: ARQUITECTURA ALPINA Círculo de Bellas Artes Bruno Taut

## MIRANDO A DARWIN

En tiempos de crisis, de tambaleo, de escasez, se dan dos opciones generales: "¿y ahora qué hacemos?" por un lado... y por otro "¿pues ahora es el momento de probar esto?" (¿que no es probable haber podido hacer en épocas de producción regular?), y también "¿problemas a ser de esta otra manera, para cuando vuelva a haber oportunidades...?" Leo en internet artículos de periódico con carácter político, social, veo en la televisión crónicas y opiniones, miro la arquitectura de lejos y cada vez más estoy del "otro" lado, cada vez veo más oportunidades de evolución. Pero claro, viendo que el ejercicio de cambio es largo y costoso (que fácil es solo decir las cosas) me pregunto si habrá impulsos para que se produzca, si el estrangulamiento nos obligará a mutar. Me viene una y otra vez a la cabeza un viejo libro de John Fracer: "An Evolutionary Architecture" donde se describe como algunos sistemas se reorganizan y cobran forma de acuerdo con algunas condiciones, con algunos obstáculos introducidos desde fuera... Y desde ahí no puedo evitar acudir a "El Origen de las Especies", donde, aunque solo sea por cariño y nostalgia, acabamos siempre que pensamos en estas cosas.

Abro el libro en la introducción y me parece leer "...la afirmación de que cada especie ha sido creada independientemente, es errónea. Estamos convencidos de que los espacios no son inmutables, sino que los pertenecientes a los llamados tipos descienden en línea recta de algunos otros espacios ya totalmente extinguidos..." "Aun más; no dudamos que la selección natural ha sido el más importante, sino el exclusivo medio de modificación." "Brindemos por el amigo Charles, ¿por qué no desechamos ya la idea de creación como nacimiento original, como ocurrencia sublime solo al alcance de los iluminados? ¿No tendríamos que empezar a pensar ya como sugiere este científico del siglo XIX? ¿Aprovechamos esta enorme sacudida que recibe la profesión para introducir en nuestro oficio la evolución como valor? ¿Admitimos que los espacios de arquitectura se construyen, se modelan de acuerdo con condiciones objetivas que en ocasiones son determinantes? ¿Qué en muchas ocasiones los espacios dejan de existir, simplemente porque no son necesarios? ¿Qué los espacios se han transformado hasta ahora de acuerdo con la necesidad, ... aunque con otros muchos factores también? Si hay alguna capacidad que se nos pueda atribuir como especie es la de acelerar estos procesos. Podemos intervenir en la evolución de las especies, invertir sus procesos de selección natural, seleccionar nosotros a nuestro antojo. ¿Lo estamos haciendo?"

¿Seleccionamos nuestros espacios para optimizar su producción como haría cualquier granjero? ¿Partimos de cero cada vez? ¿Partimos de un estilo cada vez? ¿Que gran momento para evolucionar.

Me muevo discretamente al capítulo primero...

"... parece, sin embargo, evidente que los espacios arquitectónicos necesitan estar expuestos durante algunas generaciones a condiciones nuevas para que en ellos se origine cualquier gran variación, que continúa luego durante muchas generaciones." 2

Dos agentes importantes a tener en cuenta: estar expuestos a condiciones nuevas y la necesidad de la variación. Es cierto que estamos expuestos a nuevas condiciones, aunque ocurre muy a menudo que no nos damos cuenta (por el devenir del trabajo diario o por la lentitud, no apreciable inmediatamente, de los procesos) que las condiciones cambian, todo tipo de condiciones. Pero estos momentos especialmente son los que más hacen cambiar estas condiciones, a más velocidad, de forma más abrupta. Por ello tal vez son los momentos donde en todos los sistemas se producen cambios. En todos los sistemas sensibles, quiero decir, sociales, políticos, económicos... donde hay capacidad de reacción habrá mutaciones, adaptaciones, saltos al vacío, voluntad experimental. Algunos fracasarán, o se volverán inservibles cuando las cosas se establecen, porque eran reacciones de emergencia, pero otros cambios, otras variaciones resultarán muy útiles, y permanecerán mientras lo sean.

Ya sé que tarde o temprano se establecen reglas, maneras de comprender la situación, la nueva situación, de forma fácil y asequible: "cumple esto y será bello", ahora "cumple esto y será eficiente, ... e inevitablemente bello", pero hay un factor clave en esta transformación, en esta evolución posible, y es que podemos moverlos hacia sistemas no estables.

¿Merece la pena todo este esfuerzo para cambiar un grupo de reglas por otro? ¿No deberíamos pensar que las próximas reglas del juego fueran en sí adaptables y no tener que esperar una nueva convulsión para adaptarnos? (un plan de ordenación urbana dura diez años, en el mejor de los casos. Una ciudad cambia casi cada día).

Veo que Darwin interviene

"No se sabe de ningún caso en que un espacio variable haya dejado de variar sometido al cultivo, "... las plantas cultivadas desde hace mucho, "... , todavía siguen presentando nuevas variedades, y los espacios que desde muy atrás pasaron al estado académico son aún susceptibles de mejoras y modificaciones rápidas." 3

En términos evolutivos es imposible parar la variación, aunque sea en mínimas modificaciones. Lo malo es que si estas se perpetúan en ese ámbito reducido, limitado por el control de lo que es seguro, se convierten en caprichos, en libertades plásticas, y degeneran en aberraciones. Sin embargo si nuestro sistema nos permite la variación, si podemos generar espacios adaptados a cada condición, incluso a condiciones cambiantes, y no hay órdenes académicos superiores que lo controlan, sino necesidades. La evolución seguirá su curso sin necesidad de convulsiones y hecatombes. El arquitecto es, en este momento, un constructor de sistemas. Ellos solos evolucionan y se adaptan ya sin prejuicios a casi cualquier condición.

[Salud Charles!]

1 Charles Darwin "El Origen de las Especies". Introducción.

En el original "... al afirmar que cada especie ha sido creada independientemente, es errónea. Estamos convencidos de que las especies no son inmutables, sino que las pertenecientes a los llamados géneros descienden en línea recta de algunas otras especies ya totalmente extinguidas, de análoga manera que las variedades reconocidas de cualquier especie son descendientes de esa especie. Aun más; no dudamos que la selección natural ha sido el más importante, sino el exclusivo medio de modificación."

2 Charles Darwin "El Origen de las Especies". Capítulo I. La variación en estado doméstico. CAUSAS DE VARIABILIDAD.

En el original "... parece, sin embargo, evidente que los seres orgánicos necesitan estar expuestos durante algunas generaciones a condiciones nuevas para que en ellos se origine cualquier gran variación, que continúa luego durante muchas generaciones."

3 Charles Darwin "El Origen de las Especies". Capítulo I. La variación en estado doméstico. CAUSAS DE VARIABILIDAD.

En el original "No se sabe de ningún caso en que un organismo variable haya dejado de variar sometido al cultivo, por lo cual las plantas cultivadas desde hace mucho, como por ejemplo el trigo, todavía siguen presentando nuevas variedades, y los animales que desde muy atrás pasaron al estado doméstico son aún susceptibles de mejoras y modificaciones rápidas."

JOSÉ BALLESTEROS

## PASAJES arquitectura y crítica

Revista de actualidad crítica de arquitectura para arquitectos y todos los profesionales relacionados con la arquitectura

Dirección:

José Ballesteros

Redacción y Maquetación:

Isabel Gutiérrez Sánchez,  
Sofía Nicolás Díez

Corresponsales y Colaboradores Habituales:

A. Pérez Torres (Dinamarca), J. Pérez de Lama (Sevilla), O. López Alba (Santiago), Mikako Oshima, Juanjo González Castellón, Ignacio Nieto de la Cal, Ignacio González Galán, Ana María Fier Ortiz, Roldán Valadés Sánchez (USA), P. P. Arroyo (China), Jorge Almaraz (Lapon-Corral), Clara Porto, Baptiste Zanchi (París), J. Santa-Isabel, María García Pérez (Berlín), Alberto Savater, Blanca Gil Arriaga (Londres).

Consejo Editorial, Comité Científico:

Itaki Ábalos < catedrático de proyectos arquitectónicos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Madrid (UPM).  
Fernando Castro Hónez < profesor titular de estética y teoría de las artes. Universidad Autónoma de Madrid.  
Miembro del patronato. Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).  
Jose Morales < catedrático de proyectos.  
Escuela Técnica Superior Arquitectura de Sevilla (UPS).  
Francesc Muñoz < prof. titular de geografía. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).  
Director del Observatorio de la Urbanización (UAB).  
Jose Luis Pardo < catedrático. facultad de filosofía. Universidad Complutense de Madrid.  
Premio Nacional de ensayo.  
Giuseppe Scaglione < prof. architettura. University of Trento.  
Urban Design and Landscape. Associate Professor.

## N°118 Revista Bimestral

SUSCRIPCIÓN Y ATENCIÓN suscripciones@eai.es

américa  
ibérica

Editorial:

Publicidad:

Suscripciones:

Apartado de Correos:

Números atrasados:

Impresión:

Distribución España:

Distribución México:

América Ibérica

C/ Miguel Yuste, 33bis. 28037 Madrid.  
Carlos Rivas, Director General.

Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94.  
Tlf. 902 540 000, Fax: 902540060.  
1FD 19171 Cabanillas del Campo-Guadalajara.  
91 327 79 67.

Printone.  
DISPARA, S.L.S. en C.T. 91 417 95 30.  
Pernas y Cia, S.A. de C.V.  
Poniente 134 No. 650 Col. Industrial Vallejo  
C.P. 02300 México D.F. Tel: 5587-4455.

Depósito legal: M-41052-1998. ISSN: 1575-1937

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

tlf: (+34) 91 4160054 | Avd. Ramón y Cajal, 60. 28016 Madrid (España) | pasajes1@dam1.e.telefonica.net

# Revista de Occidente



JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y FERNANDO VELA

JOSÉ MARÍA HERRERA • AZUCENA LÓPEZ COBO

CONFLICTOS FRONTERIZOS EN EL NORTE DE ÁFRICA

VÍCTOR MORALES LEZCANO

LA ESCULTURA DE RICHARD SERRA

VALERIA BURGIO

EL BLOG, NUEVO CONFÍN DE LA CULTURA

RICARDO BADA • HILARIO J. RODRÍGUEZ

Víctor J. J. B. B.

## SUMARIO

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Un repaso a La deshumanización del arte.</i> <b>José María Herrera</b>             | 5  |
| <i>Ensayo y biografía en Fernando Vela.</i> <b>Eduardo Creus Visiers</b>              | 28 |
| <i>Tres cartas de Fernando Vela a José Ortega y Gasset.</i> <b>Azucena López Cobo</b> | 51 |

### ■ ENSAYO

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Secuelas fronterizas de una vecindad accidentada.</i> <b>Víctor Morales Lezcano</b> | 71 |
| <i>Dar sentido al lugar: la escultura de Richard Serra.</i> <b>Valeria Burgio</b>      | 85 |

### ■ CULTURA EN LA RED

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>El blog, un nuevo confín de la creación literaria.</i> <b>Ricardo Bada</b> | 103 |
| <i>Un porvenir demasiado común.</i> <b>Hilario J. Rodríguez</b>               | 123 |

### ■ CREACIÓN LITERARIA

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| <i>Poemas para una casa sola.</i> <b>Carlos Mamonde</b> | 131 |
|---------------------------------------------------------|-----|

### ■ LIBROS

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ortega de nuevo (Sobre Obras Completas de Ortega y Gasset).</i> <b>Tomás Domingo Moratalla</b> | 140 |
| <i>Luis de Uzo, un heterodoxo silenciado.</i> <b>Luis Estepa</b>                                  | 152 |
| <i>J. D. Salinger: lejos de todos para acercarse a sí mismo.</i> <b>Ignacio Carrión</b>           | 153 |



# revistart® 153

sumario

REVISTART  
Revista de las Artes  
Valencia, 129-131  
08011 Barcelona  
Tel. 934 517 848  
Fax 934 518 059  
info@revistart.com  
www.revistart.com

DIRECCIÓN  
P. Andreu

ASESOR GENERAL  
L. García-Diego

REDACCIÓN  
B.C. Morán  
Clara Carracedo

COLABORADORES  
Ángel Azpeltia  
David Guillén  
Susana Romanos  
M.ª Carmen Riu de Martín  
Andreu Vilasis  
Conxita Oliver  
Massimiliano Tonelli  
Jaime Trigo  
Ana Berruguete  
Josep M. Cadena  
Carmen del Vando Blanco  
Eli Cubero  
M.ª Jesús Cueto  
B.C.C.  
Cristian Ventura  
Porto Sanabria  
Joaquín Andreu  
María Mateo  
Diodoro Gutiérrez  
Manuel Estévez  
M.ª José de Córdoba  
Julio Domínguez  
Francisco Arroyo Ceballos

EDICIÓN, DISEÑO,  
MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA  
Anuart

SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD  
Tel. 934 517 848 Fax 934 518 059  
suscripciones@revistart.com  
publicidad@revistart.com

Depósito Legal B-39.376/94  
I S S N 1134-7988

Revistart no se responsabiliza de la  
opinión vertida por los articulistas.

revistart



4 Casa de Arte Futurista Depero



24 Garry Winogrand



28 Lambert Escaler



- 4 **MUSEOS**  
Casa de Arte Futurista Depero en Rovereto
- 6 **A FONDO**  
A la luz del Museo Carmen Thyssen de Málaga
- 8 **GRANDES CITAS**  
América Fria  
Calendario
- 11 **ÁGORA**  
Revista de prensa / Breves / Escena
- 12 **OPINIÓN**  
Caos y Clasicismo  
Arte Feminista
- 16 **ARTISTAS DE HOY**  
María Jesús Soler / Tomás Torras  
Felisa Esteban  
Luis Feito, maestro de la abstracción lírica  
Carmen Selves. Arqueóloga de la luz y de las emociones
- 17 **GUIARTE RECOMIENDA**  
Servicios
- 21 **EVENTOS**  
30ª Mini Print Internacional de Cadaqués 2010  
Lorenzo Lotto  
Picasso, Miró y Dalí. Jóvenes y airados: el nacimiento de la modernidad
- 24 **FOTOGRAFÍA**  
Las mujeres de Garry Winogrand
- 26 **MÚSICA**  
Música Layetana. (Parte I)
- 28 **CERÁMICA**  
El escultor Lambert Escaler
- 30 **ESMALTE**  
Joyas de Artista. Del Modernismo a la Vanguardia
- 32 **ACTUALIDAD**  
El intervalo luminoso. The Dascalopoulos Collection
- 34 **ESPACIO LITERARIO**  
Artemisa (Diana): "Foble" (La Brillante). Parte II  
Libros / Rincón poético
- 36 **COTIZACIONES**  
Cotizaciones de artistas
- 37 **SUBASTAS**  
Las subastas y remates más interesantes
- 38 **AGENDA**  
Exposiciones nacionales e internacionales  
On line / Premios / Bases

revista de las artes