



BOLETÍN DE SUMARIOS

04/2011

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION



ARCHI>OS
DE LA FILMOTECA

Argel-Bombay:
paisajes urbanos en el cine

Harry Alan Potamkin:
la crítica radical

67

REVISTA DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA IMAGEN • SEPTIEMBRE 2014

67 **sumario**

EDITORIAL 8

DE ARGEL A BOMBAY: PAISAJES URBANOS EN EL CINE CONTEMPORÁNEO

(COORD. ALBERTO ELENA)

ALBERTO ELENA:

De Argel a Bombay: paisajes urbanos en el cine contemporáneo 12

ANA MARTÍN MORÁN:

Argel "después de". Travesías urbanas, horizontes transnacionales y nuevas encrucijadas para el cine argelino 24

JAVIER H. ESTRADA:

Estambul en las sombras: la gran ciudad y el Nuevo Cine Turco 48

VIOLA SHAFIK:

Del barrio al arrabal: representar la nación a través del paisaje cambiante de El Cairo 64

FARSHAD ZAHEDI:

Figuras femeninas en el paisaje urbano: la tetralogía de Dariush Mehryui 82

ALEJANDRA VAL:

Entre las laderas del Hindu Kush: Kabul como escenario de la película *Osama* 96

M. MADHAVA PRASAD:

Pasaje a Mumbai: la ciudad en el cine indio 110

HARRY ALAN POTAMKIN, UN MODELO RADICAL PARA LOS TIEMPOS DE CRISIS

(COORD. SONIA GARCÍA LÓPEZ)

SONIA GARCÍA LÓPEZ:

Harry Alan Potamkin: palabra cinematográfica para los tiempos de crisis 134

HARRY ALAN POTAMKIN:

Tendencias en el cine 146

HARRY ALAN POTAMKIN:

Crítica cinematográfica 154

HARRY ALAN POTAMKIN:

El futuro del cine. Notas para un estudio 162

TEORÍA E HISTORIA

REBECA ROMERO ESCRIVÁ:

Literatura y fotografía: las dos mitades de
Jacob Riis 172

RESEÑAS

LUIS ALONSO GARCÍA

Imago Mundi, Mundos de la Imagen 194

ANTONIA DEL REY REGUILLO

A vueltas con las imágenes de la guerra, el franquismo y la memoria 196

ALBERTO ALCOZ

Pre-cine revisitado, experimental media resituado 199

VICENTE RODRÍGUEZ ORTEGA

YouTube, vídeo y cultura cinematográfica en la era de Internet 202



Art in America

INTERNATIONAL • REVIEW

APRIL '11

FEATURES

EDITOR:
LINDSAY POLLOCK

MANAGING EDITOR: DAVID EBONY
SENIOR EDITOR FOR ASIA: RICHARD VINE
SENIOR EDITOR: FAYE HIRSCH
DESIGN DIRECTOR: KATHARINE C. WODELL
NEWS EDITOR: STEPHANIE CASH
SENIOR EDITOR, REVIEWS AND PICTURES:
CATHY LEBOWITZ
ASSOCIATE EDITOR: LEIGH ANNE MILLER
ASSISTANT EDITOR: BRIAN BOUCHER
EDITORIAL ASSISTANT: LILLY SLEZAK

EDITOR-AT-LARGE / SPECIAL PROJECTS:
ELIZABETH C. BAKER

CONTRIBUTING EDITORS:
CAROL DIEHL, ELEANOR HEARTNEY,
MARVIN HEIFERMAN,
RICHARD KALINA, PEPE KARMEI,
JANET KOPLOS, LUCY R. LIPPARD,
JOSEPH MASHECK, LINDA NOCHLIN,
CHRISTOPHER PHILLIPS, PETER PLAGENS,
NANCY PRINCENTHAL, CARTER RATCLIFF,
RAPHAEL RUBINSTEIN, IRVING SANDLER,
KENNETH E. SILVER, JOAN SIMON,
STEEL STILLMAN, ROBERT STORR,
CHARLES STUCKEY, GREGORY VOLK,
STEPHEN WESTFALL

CORRESPONDING EDITORS:
BOSTON / ANN WILSON LLOYD
WASHINGTON, D.C. / J.W. MAHONEY
PHILADELPHIA / MIRIAM SEIDEL,
BILL SCOTT
ATLANTA / REBECCA DIMLING COCHRAN
MIAMI / PAULA HARPER
CHICAGO / FRANZ SCHULZE,
SUSAN SNODGRASS
DALLAS / CHARLES DEE MITCHELL
FORT WORTH / FRANCES COLPITT
SANTA FE / SARAH S. KING
LOS ANGELES / MICHAEL DUNCAN
LOS ANGELES AND SAN DIEGO /
LEAH OLLMAN
SAN DIEGO / ROBERT L. PINCUS
SAN FRANCISCO / PETER SELZ,
BILL BERKSON, MARK VAN PROYEN
SEATTLE / MATTHEW KANGAS
PORTLAND / SUE TAYLOR
LONDON / LYNN MacRITCHIE
PARIS / BROOKS ADAMS,
WADE SAUNDERS, ANNE ROCHETTE
SWITZERLAND / QUINN LATIMER
BRUSSELS / SARAH McFADDEN
GERMANY / DAVID GALLOWAY,
MARK PRINCE
SPAIN / KIM BRADLEY
BRAZIL / EDWARD LEFFINGWELL

86 BYE BYE LITTLE BOY

BY ADRIAN FAVELL

Was Takashi Murakami's 2005 "Little Boy" exhibition too cloying? "Bye Bye Kitty!!!," a new survey of contemporary Japanese art, presents a darker, more disillusioned view of the nation's cultural mood.

92 JAMES FREY REFRAMED

BY DOROTHY SPEARS

The professional bad boy, pseudo-memoirist, art dealer, collector, and writing-factory founder assumes a startling new role—celebrity artist.

96 BLASTS FROM THE PAST AND PRESENT

BY BROOKS ADAMS

In a show now at New York's Swiss Institute, a score of international artists carry on Jean Tinguely's heritage of self-destructing work.

104 ANSELM REYLE: GLITTERING ENTROPY

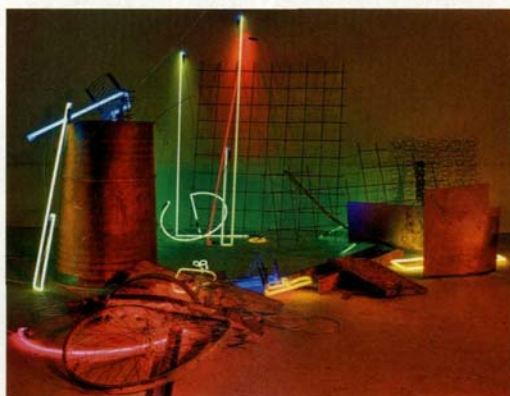
BY DAVID EBONY

The German artist known for colorful, high-gloss paintings and sculptures continues to defy conventions of seriousness and "good taste," now with shows in Des Moines and Berlin.

110 POST-MAO PHOTO LESSONS

BY RICHARD VINE

In multiple exhibitions and festivals, Chinese photographers deftly explore the limits of their medium—from documentation to staged tableaux and back again.



Cover: Anselm Reyle, *Untitled* (detail), 2010, neon, cables and mixed mediums, dimensions variable. Photo Matthias Kolb, courtesy the artist. See article beginning on page 104.

CONTINUED >



ART PAPERS

Editor's Desk 9

On Density, Flow, and Destabilizing the Visual Dennis McNulty 10

John Gayer talks with Dennis McNulty about his use of sound to trigger spatial knowledge in installations and performances.

Blocked Escape Routes: Alec Soth's *Broken Manual* and the Urge to Disappear 18

Karsten Lund delves into Alec Soth's recent work to ponder the contradictory role of escape in contemporary culture.

Noteworthy: the editor's picks of notable shows

40 New York + Beacon, NY

**Koo Jeong A: Constellation Congress,
A Reality Upgrade & End Alone, Dr. Vogt**

Sarah Demeuse

42 Columbus, OH

Six Solos Jennie Klein

on the cover

Christy Gast, still from *Herbert Hoover Dyke*, 2010, single-channel video, 53 minutes (courtesy of the artist and Gallery Diet, Miami, special thanks to the de la Cruz collection, Miami)

ART PAPERS is about contemporary art. That's all we've been about for thirty years—stubbornly, unpredictably, and reliably. We understand contemporary art as a constellation of practices variably wielding ideas, images, space, sound, materials, encounters, discourse, and text. We also define it as a permeable realm subjected to the multiple, changing, and incessant pressures of contemporary life. That explains our fierce and unruly curiosity.

Looking simultaneously at art communities across the USA and around the world, ART PAPERS scans the event horizon to challenge accepted notions, and articulate debates. We engage artists, critics, curators, scholars, collectors, and readers to provoke discussions. Recognized as the independent critical voice that best covers all regions of the USA, we undauntedly assert a unique global perspective on what shapes art now. Blame it on our non-profit status, and our worldly, southern accents. They just afford us a unique perspective, and a great deal of intellectual freedom.

Informed, assertive, authoritative, and accessible, ART PAPERS is the essential, independent guide to contemporary art.

Truly Awesome: Christy Gast's Alter-Tourism of Uncertain Landmarks 24

Ruba Katrib follows Christy Gast's incursions into masculine territory—queering performances that yield a broad range of interpretive paths.

Birth of a State: A Distant Report on the First Congress of the NSK in Berlin 30

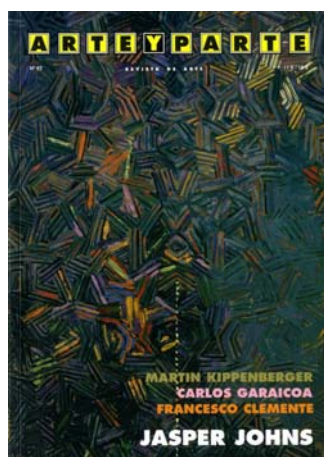
Pil + Galia Kollektiv ponder the still uncertain status of the NSK State to find that, nearly 20 years after its formation, it remains a vital proposition.

Future Anterior: an index to contemporary art's imminent history

- 44** Atlanta **Michael Scoggins** *Felicia Feaster*
Atlanta **Alison Elizabeth Taylor** *Felicia Feaster*
Austin **Eric Zimmerman** *Kate Green*
46 Austin **Out of Place** *Kate Green*
Birmingham, AL **John Bankston** *Renny Pritikin*
48 Chicago **Chido Johnson** *Christian Holland*
Cincinnati **Yamini Nayar** *Matt Morris*
Cleveland **Duke Riley** *Lisa Kurzner*
50 Frankfurt **Guillermo Faivovich + Nicolás Goldberg**
Aileen Burns + Johan Lundh
Houston **Sarah Oppenheimer** *Noah Simblist*
Leeds, UK **Undone** *Becky Hunter*

- 52** London **Susan Hiller** *David Trigg*
London **Can Altay** *Chris Fite-Wassilak*
54 Miami **Isaac Julien** *Annie Hollingsworth*
Montréal **Nelson Henricks** *Anja Bock*
New York **Simryn Gill** *Annie Hollingsworth*
56 New York **Wangechi Mutu** *Lara K. Herndon*
Richmond, VA **Sally Mann** *John Priestley*
Richmond, VA **Siemon Allen** *Paul Ryan*
58 Richmond, VA **Darkroom** *Dynah Ryan*
Turku, Finland **Julie Nord** *Ilona Niemi*
60 Winston-Salem, NC **Look Again** *George Scheer*

donate 8
subscribe 16
rewind 16
advertise 64
live 64



ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

Nº 92

junio - julio 2011



Jasper Johns: Dancers on a Plane, 1980.
Óleo y acrílico sobre lienzo con marco de
bronce pintado, 200 x 161,9 cm. Tate
Modern. Foto: Tate, London, 2010.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos - www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Málaga 2011.

© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de
arce
www.revistas culturales.com



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE

no devuelve correspondencia no solicitada

ARTE Y PARTE

08 EN LA DIANA

Fernando Huici March

TEXTOS

10 MARTIN KIPPENBERGER

12 KIPPENBERGER EN SEVILLA

Sema D'Acosta

36 ¿POR QUÉ WARHOL NO RETRATÓ A FIDEL?

UNA APROXIMACIÓN A LA POÉTICA DE CARLOS GARAICOA

Juan Carlos Román

50 CLEMENTE DESCANSA EN EL CAMBIO

José María Parreño

58 JASPER JOHNS

59 EL UNIVERSO DE LA MEMORIA

Robert Rosenblum

NOTICIAS

70 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

75 COMUNIDAD VALENCIANA: VICTORIA CIVERA

76 MADRID: CRISTINA LAMA

77 MADRID: JEAN SIMÉON CHARDIN

78 MADRID: HEROÍNAS

79 PAÍS VASCO: SANTIAGO SIERRA

EXPOSICIONES

81 ESPAÑA

108 PORTUGAL

110 EUROPA

114 AMÉRICA

LIBROS

121 MARC FUMAROLI: PARÍS-NUOVA YORK-PARÍS

WALTER BENJAMIN: ARCHIVOS DE WALTER BENJAMIN.

ATLAS/CONSTELACIONES (+DVD)

122 STEFAN ZWEIF: EL MISTERIO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

ABY WARBURG: SANDRO BOTICELLI

123 OLGA MARTÍN: GOYA. PINTURAS NEGRAS, ARTE Y PSICOSIS

VALERIANO BOZAL: PIETER BRUEGEL. TRIUNFOS, MUERTE Y VIDA

124 JUAN RULFO: 100 FOTOGRAFÍAS DE JUAN RULFO

VV. AA.: IDEAS RECIBIDAS: UN VOCABULARIO PARA LA CULTURA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

125 GIAN CARLO CALZA: POEMAS DE LA ALMOHADA Y OTRAS HISTORIAS

CHRISTIAN SALMON: KATE MOSS MACHINE

126 JUAN MARTÍNEZ MORO: CRÍTICA DE LA RAZÓN PLÁSTICA

JOSÉ FRANCISCO YVARS: IMÁGENES CIFRADAS, LA BIBLIOTECA MAGNÉTICA DE

ABY WARBURG

AGENDA

127 ESPAÑA

135 PORTUGAL

135 EUROPA

139 AMÉRICA



Primera página / Page One

- 9 **Ciudades y ciudadanos**
Cities and Citizens

Dossier

- 10 **Navegando en el mar de la sostenibilidad**
Navigating the Sea of Sustainability
JOSÉ M. TORRES NADAL
- 18 **Estética y sostenibilidad para una cultura del proyecto**
Notas sobre la XII Bienal de Arquitectura de Venecia
Aesthetics and Sustainability for a Project Culture
Notes on the 12th Venice Architecture Biennial
PEDRO MEDINA
- 26 **Diseño social urbano / Urban Social Design**
ECOSISTEMA URBANO
- 36 **Santiago Cirugeda / Recetas Urbanas**
La eficacia de las microintervenciones
The Effectiveness of Micro-Interventions
ALICIA MURRÍA

Páginas Centrales / Central Pages

- 48 **Marta Minujín.**
Artista multifacética / Multi-Faceted Artist
BERTA SICHEL
- 58 **Dan & Lia Perjovschi**
Ironía y fábula moral
Irony and Moral Fable
JUAN SEBASTIÁN CÁRDENAS
- 73 **Doris Salcedo**
Y el enmudecimiento de las víctimas
And the Silence of the Victims
CARLOS JIMÉNEZ

Cine / Cinema

- 82 **Reseñas / Reviews**
ABRAHAM RIVERA
- 84 **Del éxtasis al arrebató**
Un recorrido por el cine experimental español
From Ecstasy to Rapture
A Journey through Spanish Experimental Cinema
PABLO G. POLITE

Música / Music

- 86 **Reseñas / Reviews**
ABRAHAM RIVERA · JOSÉ MANUEL COSTA
- 88 **Conociendo al Señor E**
Meet Mr. E
IRENE BONILLA

Libros / Books

- 90 **Reseñas / Reviews**
ADRIANA LORENZO · ALANNA LOCKWARD
- 92 **Los espejismos de la imagen en los lindes del siglo XXI**
The Mirages of the Image at the Edge of the 21st Century
LUIS FRANCISCO PÉREZ

Críticas de exposiciones / Reviews of Exhibitions

- 95 **Fuera Del muro. Parte 1 y 2**
Off the Wall. Part 1 and 2
Whitney Museum of American Art, Nueva York
LAURA F. GIBELLINI
- 97 **Eadweard Muybridge**
Tate Britain, Londres
ALICIA MURRÍA
- 99 **Matthew Barney**
Devocionario con llaga y clavo
Prayer Sheet with the Wound and the Nail
Schlaugher, Basilea
ALEJANDRO J. RATIA
- 101 **VIII Bienal de Gwangju: 10.000 vidas**
8th Gwangju Biennial: 10,000 Lives
Gwangju
EMMA BRASÓ
- 103 **The Original Copy**
Fotografía de escultura de 1839 hasta hoy
Photography of Sculpture, 1839 to Today
Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York
MARIANO NAVARRO
- 105 **Gil J Wolman**
Soy inmortal y estoy vivo
I am Immortal and Alive
MACBA Barcelona y Fundação Serralves, Oporto
ALFONSO LÓPEZ ROJO

- 107 **Antes que todo**
Before Anything Else
Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
JOSÉ MANUEL COSTA
- 109 **Los juguetes de las vanguardias**
Avant Garde Toys
Museo Picasso de Málaga
FRANCISCO BAENA
- 111 **Afro Modern**
Viajes a través del Atlántico Negro
Journeys through the Black Atlantic
Centro Galego de Arte Contemporánea
Santiago de Compostela
EMANUELA SALADINI
- 113 **American Colors by PSJM**
Galería Blanca Soto, Madrid
MIREIA A. PUIGVENTÓS
- 115 **Kristoffer Ardeña**
Homenaje: Murcia / Homage Murcia
La Conservera, Murcia
SEMA D'ACOSTA
- 117 **Jaime Davidovich**
Morder la mano que te da de comer
Biting the Hand that Feeds You
Artium. Centro-Museo Vasco de Arte
Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz
ALICIA MURRÍA
- 119 **Colección Christian Stein.**
Una historia del arte italiano
Christian Stein Collection.
A History of Italian Art
Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
PEDRO MEDINA
- 121 **Más que la vida**
Larger than Life
Museo de Arte Contemporánea de Vigo
EMANUELA SALADINI
- 123 **Thomas Joshua Cooper**
Cierto / True
Centro de Arte y Naturaleza, Huesca
ALEJANDRO J. RATIA
- 125 **Huis clos**
Galería Elba Benítez, Madrid
MÓNICA NÚÑEZ LUIS
- 127 **Pipilotti Rist**
Partido amistoso - Sentimientos electrónicos
Friendly Game - Electronic Feelings
Fundación Joan Miró, Barcelona
ALICIA MURRÍA
- 129 **Dexter Dalwood**
Centro de Arte Contemporáneo, Málaga
CARLOS G. DE CASTRO
- 131 **Laboratorio Gran Vía**
Gran Via Laboratory
Fundación Telefónica, Madrid
PEDRO MEDINA
- 133 **Modelos para armar**
A Model Kit
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
SANTIAGO B. OLMO
- 135 **Susan Hiller**
Lo que veo / What I See
Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz
ITXASO MENDILUZE
- 137 **Hans-Peter Feldmann**
Una exposición de arte
An Art Exhibition
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
SUSET SÁNCHEZ
- 139 **Mona Hatoum: Le Grand Monde**
Fundación Marcelino Botín, Santander
TANIA PARDO
- 141 **Medianoche en la ciudad**
Midnight in the City
Centre d'Art La Panera, Lleida
PABLO G. POLITE
- 143 **Carlos Garaicoa**
Fin de silencio
End of Silence
Abierto X Obras. Matadero, Madrid
CARLOS JIMÉNEZ



ARTFORUM

APRIL 2011

COLUMNS

PASSAGES

Greil Marcus on Captain Beefheart 57

BOOKS

Terry Eagleton on François Dosse's *Deleuze & Guattari* 65

Joachim Pissarro and David Carrier on Thomas Kinkade 75

FILM

James Quandt on Michelangelo Frammartino's *Le quattro volte* 81

Melissa Anderson on Clio Barnard's *The Arbor* 91

Tim Griffin on Werner Herzog's *Cave of Forgotten Dreams* 97

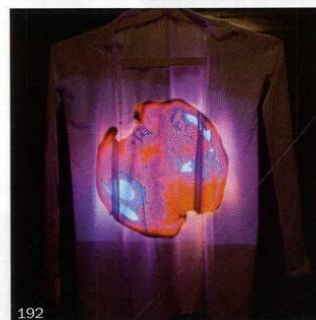
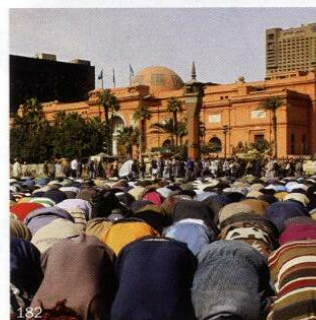
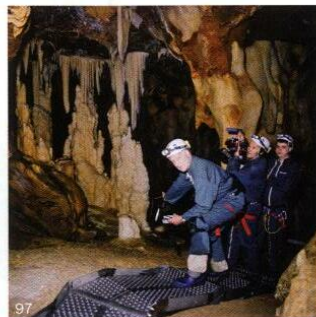
ON SITE

Alan Licht on Sue de Beer's *The Ghosts* 105

Nathan Dunne on the Sergei Parajanov Museum 111

TOP TEN

Christian von Borries 117



FEATURES

168 CLOSE-UP: A ROSE IN BERLIN
Hal Foster on Marcel Duchamp's *Belle Haleine*

172 TO BE DETERMINED:
AN INTERVIEW WITH JOHN ARMLEDER
Fabrice Stroun

182 CIRCLING THE SQUARE:
ARCHITECTURE AND REVOLUTION IN CAIRO
Nasser Rabbat

192 1000 WORDS: ROBERT WHITMAN
Liz Kotz

196 A REVOLUTION IN FILM:
THE CINEMA OF DZIGA VERTOV
John MacKay

204 OPENINGS: JAN TIMME
André Rottmann

REVIEWS

210 William Kaizen on Stan VanDerBeek

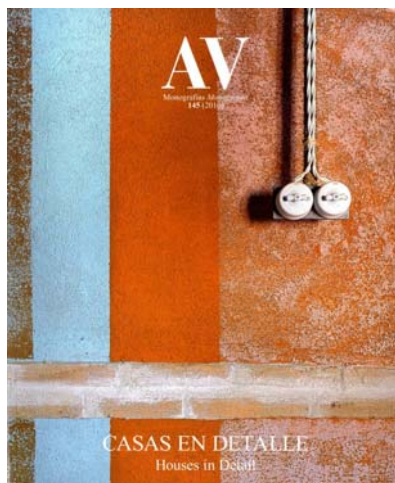
211 David Rimanelli on George Condo

212 From New York, Pittsburgh, Chicago, Austin, Aspen, San Francisco, Los Angeles, London, Dublin, Paris, Düsseldorf, Milan, Naples, Vienna, Warsaw, Brno, Stockholm, Malmö, Madrid, Seville, Athens, and Tokyo

Visit www.artforum.com to view videos and other web-exclusive content related to this issue.

Cover: John Armleder, *E Hoi E*, 2001, neon, 59 x 59".
Photo: Jean Brasille. (See page 172.)

From top: Werner Herzog, *Cave of Forgotten Dreams*, 2010, color HD video, 95 minutes. Production still. Photo: Mark Valesella. *Friday Prayers, Tahrir Square, Cairo, February 4, 2011*. Background: Museum of Egyptian Antiquities. Photo: John Moore/Getty Images. Robert Whitman, *Passport*, 2011. Rehearsal view, Dia:Beacon, Beacon, NY, February, 2011. Photo: Ben Bloom. George Condo, *Memories of Picasso* (detail), 1989, oil on canvas, 78 3/4 x 63". © Artist Rights Society (ARS), New York.



Director Editor
Luis Fernández-Galiano

Director de arte Art Director
José Jaime S. Yuste

Diagramación/redacción Layout/Editorial
Cuca Flores
Luis Jativa
Beatriz G. Lazo
Leticia Olalquiaga
Raquel Congosto
Laura Fernández
Eduardo Prieto
Lys Villalba

Coordinación editorial Coordination
Laura Mulas

Producción Production
Laura González
Jesús Pascual

Administración Administration
Francisco Soler

Suscripciones Subscriptions
Lola González

Distribución Distribution
Mar Rodríguez

Publicidad Advertising
Cecilia Rodríguez
Raquel Vázquez

Editor Publisher
Arquitectura Viva SL
Calle Aniceto Marinas, 32
E-28008 Madrid, España
Tel: (+34) 915 487 317
Fax: (+34) 915 488 191
AV@ArquitecturaViva.com
www.ArquitecturaViva.com

AV Monografías es miembro de ARCE

Precio en España 25 euros
© Arquitectura Viva
Septiembre-octubre 2010



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España para la totalidad de los números del año.

Todos los derechos reservados All rights reserved
Depósito legal Legal registration: M-16051-2011
ISSN: 0213-487X

Impresión Printing: Artes Gráficas Palermo, S.L.
Cubierta Cover
Casa solariega en Carmena (© Carlos Lozano)
House in Carmena (© Carlos Lozano)
Traducciones Translations
L. Mulas (inglés English)

AV
Monografías Monographs
145 (2010)

CASAS EN DETALLE *Houses in Detail*

2 Luis Fernández-Galiano
Propiedades Properties

Doce obras en España *Twelve Works in Spain*

4 **Casa Zafra-Uceda, Aranjuez (Madrid)**
Zafra-Uceda House, Aranjuez (Madrid)
Eduardo Arroyo

14 **Casa Moliner, Zaragoza**
Moliner House, Zaragoza
Alberto Campo Baeza

24 **Casa 1+1=1, Los Peñascales (Madrid)**
1+1=1 House, Los Peñascales (Madrid)
Iñaki Carnicero

34 **Casa en Cedeira, La Coruña**
House in Cedeira, La Coruña
Casajuana, Casares & González

46 **Casa solariega en Carmena, Toledo**
House in Carmena, Toledo
Izaskun Chinchilla

58 **Casa en Olot, Girona**
House in Olot, Girona
Clotet & Paricio, Abeba

68 **Casa AA, Vallés Occidental (Barcelona)**
AA House, Vallés Occidental (Barcelona)
Ferrater & Martí

78 **Casa Garoza 10.1, Muñogalindo (Ávila)**
Garoza 10.1 House, Muñogalindo (Ávila)
Juan Herreros

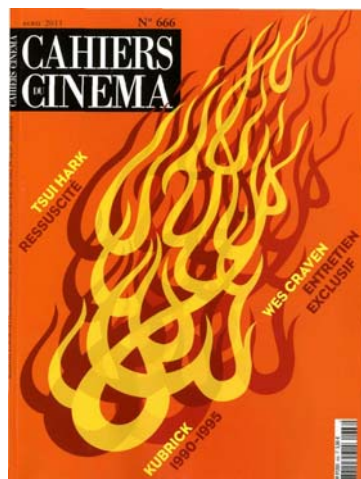
88 **Casa en Never Never Land, Cala Vadella (Ibiza)**
House in Never Never Land, Cala Vadella (Ibiza)
Andrés Jaque

100 **Casa para un nadador, Murcia**
House for a Swimmer, Murcia
Martín Lejarra

110 **Casa en Puente Sarela, Santiago (La Coruña)**
House in Puente Sarela, Santiago (La Coruña)
López Coteló & Vargas

122 **Casa en San Vicente del Raspeig, Alicante**
House in San Vicente del Raspeig, Alicante
Alfredo Payá

132 Luis Fernández-Galiano
Pentimento Pentimento



Déetective Dee, le Mystère de la flamme fantôme de Tsui Hark (page 10).



Essential Killing de Jerzy Skolimowski (page 20).



L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu d'Andrei Ujica (page 30).



Scream 4 de Wes Craven (page 90).

CAHIERS DU CINEMA

AVRIL 2011 N° 666

10 Événement Tsui Hark

Déetective Dee, le Mystère de la flamme fantôme

par Jean-Sébastien Chauvin 11

Entretien avec Tsui Hark 13

Un chemin de croix par Vincent Malausa 16

Jerzy Skolimowski

Essential Killing par Cyril Béghin 21

Entretien avec Jerzy Skolimowski 23

Skolimowski, l'outsider en fuite

par Joachim Lepastier 28

30 Cahier critique

L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu

d'Andrei Ujica 30

Road to Nowhere de Monte Hellman 32

Tomboy de Céline Sciamma 33

Je veux seulement que vous m'aimiez

de Rainer Werner Fassbinder 34

Cyclone à la Jamaïque

d'Alexander Mackendrick 36

Notes sur d'autres films 38

45 Journal

Le Fespaco à Ouagadougou 45

Découverte: *Enthiran*, le blockbuster indien 50

Festivals: Punto de vista, Cinéma du réel 52

Rétrospective: Cinéastes de notre temps 54

Série: Todd Haynes adapte *Mildred Pierce* 56

Exposition: Gus Van Sant et James Franco 57

DVD: *Elvis* de John Carpenter 60

64 Cinéma retrouvé

Stanley Kubrick, 1990-1995

par Stéphane Delorme 65

Entretiens avec Jan Harlan et Chris Baker 71

Entretien avec Johanna Ter Steege 74

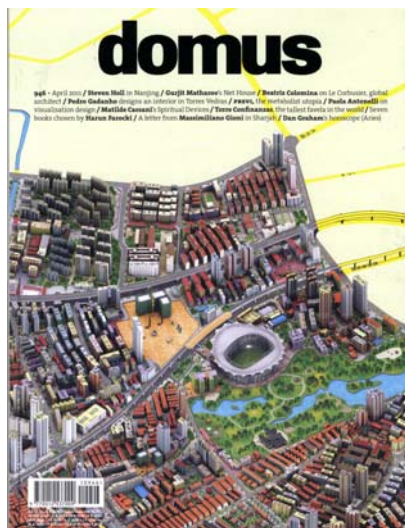
L'exposition Kubrick par Thierry Méranger 76

80 Portfolio

Gabriel Figueroa, lumières du Mexique 80

90 Entretien

Wes Craven par Bill Krohn 90



April 2011

Sommario

Contents

Editoriale Editorial	I	Chiara Alessi Forchette nomadi Nomadic forks a cura di • edited by Elena Sommariva	92
Op-ed Kazuo Vignelli Lo spazio dopo la Casbah Space after the Casbah	III	Network Laura Bossi / Andreas Angelidakis Plan:b recycling architecture The voluntary ruin	98 99
Mixtapes Cameron Bird, Gus Franklin Melbourne a cura di • edited by Daniel Perlín	V	Matilde Cassani Interni sacri in spazi profani Sacred interiors in profane spaces a cura di • edited by Rita Capezzuto	100
Journal a cura di • edited by Elena Sommariva	1	States of Design 01 Paola Antonelli ● Visualizzazione Visualisation a cura di • edited by Francesca Picchi	110
Photoessay a cura di • edited by Laura Bossi	13	Salone del Mobile Countdown a cura di • edited by Loredana Mascheroni	118
Steven Holl, Sam Jacob Decollo Lift-off a cura di • edited by Laura Bossi	29	Ángela Bonadies, Juan José Olavarria La Torre di David The Tower of David a cura di • edited by Laura Bossi	132
Network Maria Cristina Didero / Sarah Butler Marianne Goebel Niemeyer Centre	42 43	Massimiliano Gioni Lettera da Sharjah A letter from Sharjah a cura di • edited by Loredana Mascheroni	140
Gurjit Singh Matharoo, Radhika Desai La casa zanzariera Net shelter a cura di • edited by Francesca Picchi	44	● Unpacking my library Gianluigi Ricuperati ■ Harun Farocki a cura di • edited by Rita Capezzuto	148
Pedro Gadanho, Gula Moura Guedes Exuberância cromática a Torres Vedras Exuberância cromática in Torres Vedras a cura di • edited by Laura Bossi	52	Rassegna Mobili • Furniture a cura di • edited by Elena Sommariva	155
Itinerario • Itinerary Justin McGuirk PREVI, l'utopia metabolista PREVI, the metabolist utopia a cura di • edited by Francesca Picchi	58	Panorama a cura di • edited by Guido Musante	173
Network All'zone / Christian Ernsten Shophouse BiebBus mobile library	72 73	Horoscope Dan Graham, Jessica Russell Aries a cura di • edited by Elena Sommariva	176
Beatriz Colomina / Ramak Fazl Verso un architetto globale Towards a global architect a cura di • edited by Rita Capezzuto	74		
Dan Hill / Sergio Barlocchetti Interfacce per il sogno sconfinato di volare Interfaces for the unlimited dream of flying a cura di • edited by Rita Capezzuto	88		



Middle

April 2011

88

Growth Market

Urban agriculture, post-industrial food and the legacy of the artist-initiatives of 1970s downtown New York by *Steven Stern*

93

Artist Project: Barbara Bloom

In a project for *frieze* with the writer *Susan Tallman*, **Barbara Bloom** explores 'the way things carry ideas'

'Guerrero Park' between San Jose Avenue at Guerrero and 28th Street, San Francisco, a project by *Pavement to Parks* 2009

100

Design Matters

A roundtable discussion led by *Eugenia Bell*, debating the largely unresolved relationship between design and social responsibility

107

Artist Project: Nick Relpb

A specially commissioned work looking at concept cars, limited-edition techno records and Detroit's dying car industry

112

Back & Forth

The histories of two legendary Milanese magazines are intertwined with the extraordinary Italian designers who burst onto the scene 50 years ago by *Emily King*

116

Focus

Lili Reynaud Dewar by *Quinn Latimer*
Fiete Stolte by *Noemi Smolik*
Vanessa Billy by *Jonathan Griffin*

122

Military Pastoral

The preservation of former battlefields and fortresses is a complex issue that provides various challenges for the design community. Text and diagrams by *Nick Sowers*



Courtesy Jeff Goldberg

Front

13

STATE OF THE ART

Make it New

What we talk about when we talk about design by *Eugenia Bell*

14

FROM THE MAILBOX

Excerpts from the best of the worst emails recently received by *frieze*

17

VIEW FROM THE BRIDGE

Ink Tank

Reflections on what it takes to be an art writer by *Robert Storr*

18

INFORMANT

Add Infinitum

M.C. Escher and the enduring influence of Roger Penrose by *George Pendle*

21

PRETTY, PRETTY GOOD

Divine Disorder

The often fraught relationship between art and design by *Jennifer Allen*

23

DESIGN HISTORY

Dream Works

Newly published translations of the work of two overlooked design prophets by *Erik Morse*

26

TELEVISION

Grand Theft Auto

How car advertising borrows from contemporary art by *Christopher Bedford*

28

IDEAL SYLLABUS

Jessica Helfand & William Drenttel

The designers list the books that have influenced them

32

ARCHITECTURE

Building Blocks

The highs and lows of mass housing in the UK by *Owen Hatherley*

35

Books

A roundup of recent design publications by *Eugenia Bell*

Back

126

Reviews

A newly expanded section, with 39 reviews from 22 cities

126 **Modern British Sculpture** by *Tom Morton*
At the Royal Academy of Arts, London

133 **Bill Bollinger** by *Quinn Latimer*
At the Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

143 **All of This and Nothing** by *Jonathan Griffin*
At the Hammer Museum, Los Angeles

153 **Monanism** by *Amelia Groom*
At the Museum of Old and New Art, Hobart

As well as reviews from:
Amsterdam, Barcelona, Beijing, Berlin, Boston, Brussels, Copenhagen, Frankfurt am Main, The Hague, Hamburg, London, Los Angeles, Melbourne, Mumbai, New York, Nottingham, Rome, Stockholm, Toronto and Vienna.

156

Questionnaire

Susan Hillier

Subscriptions

Save up to 40% off the cover price and have *frieze* delivered to your door.
Subscribe online at www.frieze.com/subscribe or call +44 20 3372 6102

frieze.com

Most read on frieze.com this month

1. EDITORS' BLOG: Jörg Heiser on the upcoming launch of *frieze d/e*
2. EDITORS' BLOG: Paul Teasdale on the planned closure of the Soho Film Lab's 16mm print service
3. COMMENT: Emily Magnuson looks at Google's Art Project and the legacy of André Malraux
4. CURRENT SHOWS: Lucia Nogueira at Kettle's Yard, Cambridge, by William Corwin
5. COMMENT: Daniela Cascella attends the Off the Page festival of music writing in Whitstable, Kent
6. COMMENT: Image-Mouvement at Geneva's Centre d'Art Contemporain by Robert Barry
7. COMMENT: Stephanie Bailey on the premiere of *Wasted Youth*, an independent Greek film at the 40th International Film Festival Rotterdam
8. CURRENT SHOWS: Bob Dylan at the Danish National Gallery, Copenhagen, by Matilde Digmann
9. CURRENT SHOWS: Christian Andersson at the Moderna Museet, Malmö, by Wojciech Olejnik
10. CURRENT SHOWS: Andrei Monastyrski at the Moscow Museum of Modern Art by Nicolas Audureau

A family using the LifeStraw® water purifier in Kenya 2010



frieze 20

To celebrate 20 years of *frieze* magazine, throughout 2011 the editors of *frieze* will be inviting a range of writers, artists and curators from around world to pick their favourite ten articles from the magazine archive as well as their favourite *frieze* cover. Read the responses from Monica Bonvicini, Matthew Higgs, Joanna Mytkowska, Alice Rawsthorn, Adrian Searle and Tirdad Zolghadr, among others at: www.frieze.com/20

Facebook Become a fan on Facebook
Twitter Follow @frieze_magazine on Twitter

OCTOBER

134

Maria Gough
William Kentridge
Natasha Kurchanova
Osip Brik
Rosalind Krauss
Mignon Nixon

Kentridge's Nose
I Am Not Me, The Horse Is Not Mine
Osip Brik and the Politics of the Avant-Garde
Selected Criticism, 1915–1929
The Angel of History
Losing Louise

\$15.00 / Fall 2010

Published by the MIT Press

134

Maria Gough	<i>Kentridge's Nose</i>	3
William Kentridge	<i>I Am Not Me, The Horse Is Not Mine</i>	28
Natasha Kurchanova	<i>Osip Brik and the Politics of the Avant-Garde</i>	52
Osip Brik	<i>Selected Criticism, 1915–1929</i>	74
Rosalind Krauss	<i>The Angel of History</i>	111
Mignon Nixon	<i>Losing Louise</i>	122

Back cover: Aleksandr Rodchenko. Osip Brik. 1924.



4	BIBLIOTECA	Sami Rintala & Hans Skotte	6	CONTAMINANT	Steve Pike	10	CENTRE POMPI-
	DOU MOBILE	BuildingBuilding Office	12	THE END OF TIME	Dan Slavinsk	14	CITIES
	IMAGINARY CITIES	Johan Thörnqvist	18	HOW SMALL?, HOW VAST?, HOW ARCHI-		16	
	TECTURE GROWS?	Shiseido Gallery_Tokio Junya Ishigami	22	FUTURE VISIONS, FO-			
	REST, CLOUD AND MOUNTAIN	Watari Museum of Contemporary Art_Tokio Sou Fujimoto					
	PICNIC	Bienal de diseño INTERIEUR 2010_Bélgica Junya Ishigami	28	PFC GRAN BAZAR	Nigel Peake	32	
	CENTRO PARA LA MÚSICA TRADICIONAL	Made In	34	MUCAB	Martín Lejarra	38	MUSEO
	DE MONTEAGUDO	Amann-Cánovas-Maruri	46	MERCADO MUNICIPAL DE RUBÍ	Mias Arquitectes	48	
	ESPACIO PÚBLICO EN BANYOLES	Mias Arquitectes	50	CASA EN LLAVANERES	Mias Arqui-		
	tectes		56	JARDÍN VERTICAL	Ayto. San Vicente del Raspeig	58	VÓRTICES TRAVESÍAS
					Canogar		

QUADERNS



D'ARQUITECTURA I URBANISME

PUBLICACIÓ DEL COL·LEGI
D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

QUADERNS

1 / 4

#261
2011

EDITORIAL

AGENDA CONCURS

1 ASSAIG

- P20 Remoure cel (parets) i terra
Ricardo Devesa

SOBRE 3 CASOS

- P14 Reforma d'habitatge al carrer Avinyó David Kohn
P18 Remodelació de la NII a Montgat Antonio Montes
P24 1007- After the party OFFICE - Kersten Geers i David van Severen

ARXIU 1993

- P36 Arrancar per editar Jorge Blasco
P40 Dilatacions 1993 Enrique Granell

3 ASSAJOS

- P46 Plaça de les Glòries catalanes - Buits metafòrics i paisatges seccionats Kris Scheerlinck
P40 Glòries, volta al "ruedo" Maria Rubert
P52 Infraestructures habitades: Plaça de les Glòries, una centralitat urbana? Francesc Magrinyà

SOBRE 1 CAS

- Plaça de les Glòries catalanes

CONVIDAT

- P57 Camps Infraestructurals Kazys Varnelis #262

OBSERVATORI

EDITORIAL

AGENDA CONCURSO

1 ENSAYO

- P20 Remover cielo (paredes) y tierra Ricardo Devesa

SOBRE 3 CASOS

- P14 Reforma de vivienda en la calle Avinyó David Kohn
P18 Remodelación de la NII en Montgat Antonio Montes
P24 1007- After the party OFFICE - Kersten Geers y David van Severen

ARCHIVO 1993

- P36 Arrancar para editar Jorge Blasco
P40 Dilataciones 1993 Enrique Granell

3 ENSAYOS

- P46 Plaza de las Glòries catalanes - Vacíos metafóricos y paisajes seccionados Kris Scheerlinck
P40 Glòries, vuelta al ruedo Maria Rubert
P52 Infraestructuras habitadas: plaza de las Glòries, ¿una centralidad urbana? Francesc Magrinyà

SOBRE 1 CASO

- Plaza de las Glòries catalanes

INVITADO

- P57 Campus Infraestructurales Kazys Varnelis #262

OBSERVATORIO

EDITORIAL

AGENDA COMPETITION

1 ESSAY

- P20 Removing Heaven (Walls) and Earth Ricardo Devesa

ABOUT 3 CASES

- P14 Refurbishment of an Apartment on Carrer Avinyó David Kohn
P18 Remodelling of the N-II Road in Montgat Antonio Montes
P24 1007- After the Party OFFICE - Kersten Geers and David van Severen

ARCHIVE 1993

- P36 Tearing Out to Edit Jorge Blasco
P40 Dilatations 1993 Enrique Granell

3 ESSAYS

- P46 Plaça de les Glòries Catalanes - Metaphoric Voids and Sliced Landscapes Kris Scheerlinck
P40 Glòries, Another Round Maria Rubert
P52 Inhabited Infrastructures: Plaça de les Glòries, an Urban Centrality? Francesc Magrinyà

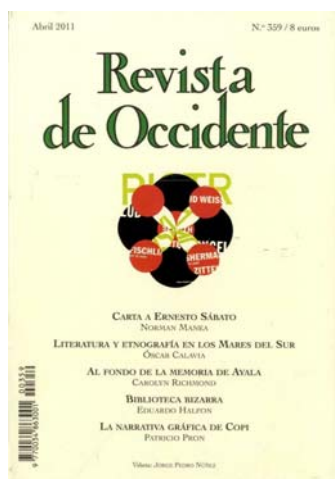
ABOUT 1 CASE

- Plaça de les Glòries Catalanes

GUEST

- P57 Infrastructural Fields Kazys Varnelis #262

OBSERVATORY



SUMARIO

<i>Carta a Ernesto Sábato.</i> Norman Manea	5
<i>«En los mares del Sur»: literatura y etnografía.</i> Óscar Calavia	15
<i>Biblioteca bizarra.</i> Eduardo Halfon	33
<i>Sobre la narrativa gráfica de Copi.</i> Patricio Pron	45
<i>«Autobiografía(s)». Al fondo de la memoria de Ayala.</i> Carolyn Richmond	73
<i>¿Izquierdas?</i> Blas Matamoros	82
<i>El estilo y el rostro en E. H. Gombrich.</i> Maria Albérgamo	93
<i>Luis Rosales y su casa de puertas comunicantes.</i> Noemí Montetes-Mairal	105
■ CENTENARIO	
<i>El culto delirio de Carlos Fernández Shaw.</i> Alberto González Lapuente	117
■ NOTA	
<i>La película de mi vida.</i> José Luis Garci	135
■ ENTREVISTA	
<i>La otra conciencia de Sławomir Mrożek.</i> Josep Maria de Sagarra	139
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Mar cambiante.</i> Jorie Graham	149
■ LIBROS	
<i>Vida y mundo de Raymond Carr.</i> Julio Crespo MacLennan	153



revistart[®] 152 sumario

REVISTART
Revista de las Artes
Valencia, 129-131
08011 Barcelona
Tel. 934 517 848
Fax 934 518 059
info@revistart.com
www.revistart.com

DIRECCIÓN
P. Andreu

ASESOR GENERAL
L. García-Diego

REDACCIÓN
B.C. Morán
Clara Carracedo

COLABORADORES
Ángel Azpeitia
David Guillén
Susana Romanos
M.ª Carmen Riu de Martín
Andreu Vilasis
Conxita Oliver
Massimiliano Tonelli
Jaime Trigo
Ana Berruete
Josep M. Cadena
Carmen del Vando Blanco
Efi Cubero
M.ª Jesús Cueto
B.C.C.
Cristian Ventura
Porto Sanabria
Joaquín Andreu
María Mateo
Diodoro Gutiérrez
Manuel Estévez
M.ª José de Córdoba
Julio Domínguez
Francisco Arroyo Ceballos

EDICIÓN, DISEÑO,
MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA
Anuart

SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD
Tel. 934 517 848 Fax 934 518 059
suscripciones@revistart.com
publicidad@revistart.com

Depósito Legal B-39.376/94
I S S N 1134-7988

Revistart no se responsabiliza de la
opinión vertida por los articulistas.

revistart



- 4 MUSEOS**
La Fundación AMYC
- 6 A FONDO**
Un crujido de pipas
- 8 GRANDES CITAS**
Laberinto de miradas
Calendario
- 11 ÁGORA**
Revista de prensa / Breves / Escena
- 12 OPINIÓN**
Maturén o los hallazgos de la independencia
Hay más en ti. La mujer en la Edad Media, siglos XIII-XV
- 16 ARTISTAS DE HOY**
Alons Artero / Rafael Cuartielles
Pahissa
- 17 GUIARTE RECOMIENDA**
Servicios
- 18 EVENTOS**
Lineart 2010
El Ochocientos Elegante
- 22 FOTOGRAFÍA**
El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939
- 24 MÚSICA**
Y con todos ustedes, el gran Miguel Ríos
- 26 CERÁMICA**
Las esculturas de Degas y su influencia en Picasso
- 28 ESMALTE**
Primer Premio Internacional de Esmalte Bagués-Masriera
- 30 ESPACIO LITERARIO**
Libros / Rincón poético
- 32 ACTUALIDAD**
Realismo(s). La huella de Courbet
- 34 COTIZACIONES**
Cotizaciones de artistas
- 35 SUBASTAS**
Las subastas y remates más interesantes
- 36 AGENDA**
Exposiciones nacionales e internacionales
On line / Premios / Bases



Netzteil

- 6 **Leaks, Remixes und die Unordnung der Diskurse**
Felix Stalder
Die Rolle von WikiLeaks und The Pirate Bay
- 9 **»We want our Facebook profiles back«**
Vera Tollmann
Über das Projekt »Face-to-Facebook« von Paolo Cirio und Alessandro Ludovico
- 10 **Unsichtbare Selbstverständlichkeiten**
Franz Thalmair
Einblicke in ein Phänomen namens »Post-Internet«
- 12 **Vom elektronischen Fernsehen zur unsichtbaren Architektur**
Rahma Khazam
Ein Brückenschlag
- 14 **3-D-Kino**
Amir Vodka
Das Bindeglied zwischen Vergangenheit und Zukunft
- 16 **Der alte Kampf Mensch gegen Maschine**
Beate Scheder
Zur Performancereihe »LIVE:RESPONSE« auf der transmediale.11

Nicht integriert

- 18 **Globale Ströme und hybride Kunst**
Nikos Papastergiadis
Mobilität und Zugehörigkeit im Zeitalter der Belagerung
- 22 **Autocar (Bus)**
Yto Barrada
Bildstrecke
- 26 **Türkische Frauen und westdeutsche Feministinnen**
Rita Chin
Zum Genderdiskurs über muslimische Kulturunterschiede
- 34 **Hürden, Prüfungen, Schikanen**
Michael Hauffen
Die Künstlerin Farida Heuck über institutionelle Voraussetzungen von Rassismus
- 38 **The Immigrants Are All Right**
Süreyya Evren
Europäische Multikultur und die Aussichten orgiastischer Erlösung
- 44 **Der Wind, der den Nebel vorantreibt**
Ljubomir Bratić
Anmerkungen zu Unmündigkeit, Transformationen und Kämpfen
- 49 **»Wir gehen nicht!«**
Rubia Salgado
Ein Gemeinschaftsprojekt von maiz, Klub Zwei und einer Gruppe von Asylwerberinnen
- 52 **Übermorgen afrikanische Nacht**
Jochen Becker
Das Ausstellungsprojekt »Afropolis« spürt post-postkolonialen Metropolenkulturen nach
- 54 **Our Workshop Is Not For Sale**
Christian Hanussek
Im Februar fand das Weltsozialforum in Dakar, Senegal statt
- 56 **»Bleiben und Gehen«**
Christian Kravagna
Eine Ausstellung und ein Symposium zu Migration und Fotografie in Bamako, Mali
- 58 **Eine interessante, aber nicht die ganze Geschichte**
Toni Maraini
Anmerkungen zur Buchpublikation »Colonial Modern«

Artscribe

Ausstellungen

- 60 **Banu Cennetoğlu**
»Guilty Feet Have Got No Rhythm«
Rachel Mader
Kunsthalle Basel
- 61 **»When History Comes Knocking«**
Michael Hauffen
Galeria Plan B, Berlin
- 62 **Gerard Byrne**
»A Thing Is A Hole In A Thing It Is Not«
Luisa Ziaja
The Renaissance Society at the University of Chicago
- 63 **»Exercicis de Memòria – Ejercicios de Memoria – Exercises in Memory«**
Karin Jaschke
Centre d'Art La Panera, Lleida
- 65 **Susan Hiller**
Simon Rees
Tate Britain, London
- 67 **Gülsün Karamustafa**
»Etiquette«
Daniel Pies
ifa-Galerie Stuttgart
- 68 **Birgit Jürgenssen – Retrospektive**
Judith Fischer
Bank Austria Kunstforum, Wien
- 69 **Manfred Pernice**
»sculpturama«
Nicola Hirner
Secession, Wien
- 70 **»Songs of The Swamp/Lieder aus dem Morast«**
Carola Platzek
Kunsthalle Exnergasse, Wien
- 72 **»never that's when ...«**
Andreas Spiegl
Open Space, Wien
- 73 **»X Freundschaftsanfragen«**
Vera Tollmann
Kunstverein Wolfsburg

Lektüre

- 74 **Joseph Vogl »Das Gespenst des Kapitals«**
Peter Kunitzky
Gabriela Muri/Christian Ritter/Basil Rogger (Hg.)
»Magische Ambivalenz«
Rachel Mader
- 75 **Steve Anker/Kathy Geritz/Steve Seid (Hg.)**
»Radical Light«
Christian Höller
- 76 **Suzana Milevska (Hg.)**
»The Renaming Machine – The Book«
Christa Benzer
- 77 **Duane Rouselle/Süreyya Evren (Hg.)**
»Post-Anarchism«
Jens Kastner