



BOLETÍN DE SUMARIOS

02/2011

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION



índice

Reflexión / Reflections

~ China al límite: ¿Ser o no ser? (Un dilema recurrente) / China at the brink: To be or not to be? (an everlasting dilemma)

Zhang Fang 58-65

~ Arte, política y ética en la Rusia de hoy (Blue Noses y los juglares de la frivolidad del hombre corriente) / Art, politics and ethics in contemporary Russia (Blue Noses and the minstrels of the common man's frivolousness)

Andrei Erofeev 66-72

~ Proyectos de arte sostenibles desde tres puntos de vista: medioambiental, económico y social (Look Up! Natural Porto Art Show) / Sustainable art projects from three perspectives: environmental, economic and social (Look Up! Natural Porto Art Show)

David Barro & Fernando Santos 73-78

Proyecto art.es / art.es Project

~ Pedro Cabrita Reis: un artista *todo-terreno* / Pedro Cabrita Reis, *Man of All Seasons*

Mark Gisbourne 79-86

~ Pedro Cabrita Reis

El artista de adolescente / The artist as a young boy (2010). Fotografía / Photography 87-99

Media Art

~ ¿Quién vigila al vigilante? (La intimidad en un mundo conectado) / *Who watches the watchmen?* (Privacy in a connected world)

Pau Waelder 100-104

Cine / Film

~ Pasolini: muerte del hombre contemporáneo / Pasolini: death of contemporary man

Jorge D. González 105-108

Entrevista / Interview

~ ¿Puede una feria de arte ofrecer aún algo original? (Entrevista con Pilar Ribal, Directora Artística de Espacio Atlántico) / Can an art fair still offer something original? (Interview with Pilar Ribal, Artistic Director of Espacio Atlántico)

Fernando Galán 115-120

~ La imaginación al poder... pero también a las galerías (Entrevista Eva Hernández y Antonio López) / Power needs more imagination...and galleries too (Interview with Eva Hernández and Antonio Lopez)

Fernando Galán 121-125

Obra y Palabra / Work and Word

~ Kim, In Kyum 126-127 ~ Huang He 134-135

~ Juan Aizpitarte 128-129 ~ Tanimanidis Panayiotis 136-137

~ Romy Castro 130-131 ~ Xooang Choi 138-139

~ Antuán 132-133 ~ Teo González 140-141

Exposiciones / Exhibitions

~ Los tótems de Hortalá / Hortalá's Totems

Laura Revuelta 142

~ Un documento pictórico-político de Turquía / A pictorial-political document on Turkey (Ekin Saçlioğlu)

Suleyman Okan 143

~ Wang Qingsong: cuando los mundos chocan / Wang Qingsong: When Worlds Collide

John K. Grande 144

~ La nueva "terra incognita" de Katharina Grosse / Katharina Grosse's new "terra incognita"

Béatrice Chassepot 145

~ La pintura como proceso / Painting as Process (Joaquim Chancho)

Pau Waelder 146

~ Ansiedad y reclusión: un panorama en vídeo / Anxiety and confinement: a video panorama (colectiva / group show)

David Elliott 147

~ Elementos del lugar / Elements of Place (Christian Hidaka)

Chris Hawtin 148

¿Qué pasa en...? / What's going on in...?

~ ¿Qué pasa en...París?, una ciudad que, tras debatirse entre clasicismo y modernidad, de lanza a reconquistar la capitalidad del arte contemporáneo / What's going on in...Paris? A city that, after struggling between classism and modernism, seeks to reclaim its place as the capital of contemporary art

Fernando Galán 149-155

Arte & Boka / Art & Phood

~ 5 Sentidos en 5 Continentes / 5 Senses on 5 Continents (Nezaket Ekici)

Andreas Dammertz 156-159

Libros / Books

~ 10x10+1. acción! (Performance en la Península Ibérica) / *Hommage a... / Le grand monde* 160

~ Factografía / Factography

Juan Albarrán 161



EDITOR:
MARCIA E. VETROCCO

MANAGING EDITOR: DAVID EBONY
SENIOR EDITOR FOR ASIA: RICHARD VINE
SENIOR EDITOR: FAYE HIRSCH
DESIGN DIRECTOR: KATHARINE C. WODELL
NEWS EDITOR: STEPHANIE CASH
SENIOR EDITOR, REVIEWS AND PICTURES:
CATHY LEBOWITZ
ASSOCIATE EDITOR: LEIGH ANNE MILLER
ASSISTANT EDITOR: BRIAN BOUCHER
EDITORIAL ASSISTANT: LILLY SLEZAK

EDITOR-AT-LARGE / SPECIAL PROJECTS:
ELIZABETH C. BAKER

CONTRIBUTING EDITORS:
CAROL DIEHL, ELEANOR HEARTNEY,
MARVIN HEIFERMAN,
RICHARD KALINA, PEPE KARMEI,
JANET KOPLOS, LUCY R. LIPPARD,
JOSEPH MASHECK, LINDA NOCHLIN,
CHRISTOPHER PHILLIPS, PETER PLAGENS,
NANCY PRINCENTHAL, CARTER RATCLIFF,
RAPHAEL RUBINSTEIN, IRVING SANDLER,
KENNETH E. SILVER, JOAN SIMON,
STEEL STILLMAN, ROBERT STORR,
CHARLES STUCKEY, GREGORY VOLK,
STEPHEN WESTFALL

CORRESPONDING EDITORS:
BOSTON / ANN WILSON LLOYD
WASHINGTON, D.C. / J.W. MAHONEY
PHILADELPHIA / MIRIAM SEIDEL,
BILL SCOTT
ATLANTA / REBECCA DIMLING COCHRAN
MIAMI / PAULA HARPER
CHICAGO / FRANZ SCHULZE,
SUSAN SNODGRASS
DALLAS / CHARLES DEE MITCHELL
FORT WORTH / FRANCES COLPITT
SANTA FE / SARAH S. KING
LOS ANGELES / MICHAEL DUNCAN
LOS ANGELES AND SAN DIEGO /
LEAH OLLMAN
SAN DIEGO / ROBERT L. PINCUS
SAN FRANCISCO / PETER SELZ,
BILL BERKSON, MARK VAN PROYEN
SEATTLE / MATTHEW KANGAS
PORTLAND / SUE TAYLOR
LONDON / LYNN MacRITCHIE
PARIS / BROOKS ADAMS,
WADE SAUNDERS, ANNE ROCHETTE
SWITZERLAND / QUINN LATIMER
BRUSSELS / SARAH McFADDEN
GERMANY / DAVID GALLOWAY,
MARK PRINCE
SPAIN / KIM BRADLEY
BRAZIL / EDWARD LEFFINGWELL

Art in America

INTERNATIONAL REVIEW

JANUARY '11

FEATURES

82 MARGIN TRADING: FRANCES STARK

BY NANCY PRINCENTHAL

Working in a range of mediums, the midcareer L.A. artist takes a whimsical approach to Information Age chatter and its fragmenting effect on selfhood.

90 CALM BETWEEN STORMS

BY TREVOR WINKFIELD

Appearing at the Guggenheim Museums in New York and Bilbao, "Chaos & Classicism" examines the variety of formal uses—and ideological misuses—to which neoclassicism was put in the interwar period.

98 LETTERS FROM A PAINTER: BRICE MARDEN

BY JEFF FREDERICK

In his "Letters" series and related works, the American master combines Rothko-like structural stability with the linear energy of Chinese calligraphy.

102 KNOW YOUR ENEMY

BY RYAN HOLMBERG

Linda Hoaglund's new documentary film, *ANPO: Art X War*, offers an impassioned account of Japanese opposition to the post-WWII treaty that made the defeated nation a de facto ally of the U.S.



Cover: Detail of Andrew Moore's *Former Ford Motor Company headquarters, Highland Park, Detroit, 2009*, pigment print, 50 by 60 inches. Courtesy Yancy Richardson Gallery, New York. See article beginning on page 53.

CONTINUED >

CONTINUED ▷

PUBLISHER: CYNTHIA ZABEL

SENIOR ACCOUNT EXECUTIVE: LESLIE BERKERY

WEST COAST MANAGER: CARA BARRESE

SALES REPRESENTATIVES:

SARAH BUTLER, VIVIEN MOSES

EUROPEAN REPRESENTATIVE: ULI LANG

SALES ASSISTANT: NATALIE UNDERWOOD

TEL: (212) 941-2854, FAX: (212) 941-2870

ADVERTISING DESIGN DIRECTOR: MARTIN MINERVA

DIRECTOR OF MARKETING: JENNIFER WALLACE

ONLINE DIRECTOR: KELLY BRANT

WEB EDITOR: ALEX GARTENFELD

WEB PRODUCER: STACEY GEYER

DIRECTOR OF MANUFACTURING: PROVIDENCIA DIAZ

PRODUCTION DIRECTOR: CASEY HENRICKS

ASSISTANT PRODUCTION MANAGER: MEGAN STEVENSON

CIRCULATION: PRO CIRC

CIRCULATION DIRECTOR: CARY ZEL

NEWSSTAND DIRECTOR: MARK PETERSON

ACCOUNTING STAFF: ELSA CAPALDI, BENOIT CHERY,

DAVID KETNER, EVELYN RIVERA

VICE PRESIDENT OF HUMAN RESOURCES &

OFFICE SERVICES: MARIE MASCAIRO

HUMAN RESOURCES & OFFICE SERVICES

ASSOCIATE: PAUL MAY

ASSISTANT TO COO/COO: JOSHUA BRENTAN

CHAIRMAN: PETER BRANT

CHIEF EXECUTIVE OFFICER: RYAN A. BRANT

PRESIDENT: FRANCIS MALONE

CHIEF OPERATING OFFICER/CHIEF FINANCIAL OFFICER:

DEBORAH A. BLASUCCI

BMP MEDIA HOLDINGS, LLC

BRANT ART MEDIA, LLC

575 BROADWAY, NEW YORK, NY 10012

TEL: (212) 941-2800, FAX: (212) 941-2885

FOR SUBSCRIPTIONS: 800-925-8059

OUTSIDE THE U.S.: 515-242-0297

WWW.ARTINAMERICAMAGAZINE.COM

GENERAL INQUIRIES: INFO@BRANTPUB.COM

Vol. 99, No. 1 (January) Art in America is published monthly except combined June/July by BMP Media, 575 Broadway, New York, NY 10012. Tel: (212) 941-2800, Fax: (212) 941-2885.

Contents Copyright © 2011 by Art in America, and may not be reproduced in any manner or form without permission. ISSN: 0004-3214. The opinions expressed, apart from the editor's comments, are those of the writers themselves and not necessarily those of this magazine. Not responsible for unsolicited manuscripts or photographs. Art in America is indexed in the Readers' Guide to Periodical Literature and the Art Index.

Articles are abstracted and indexed in BHA (available online through Dialog and Questel) and in Historical Abstracts and/or America: History and Life. Back volumes of Art in America are available on microfiche from Bell & Howell, Att: Periodical Department, Old Mansfield Road, Wooster, OH 44691. Microfilm copies are available through Xerox University Microfilm, Ann Arbor, MI 48106.

Periodicals postage paid at New York, NY, and at additional mailing offices. SUBSCRIPTIONS include combined June/July which counts as 2 out of 12 annual issues: U.S. 12 issues \$39.95, 24 issues \$70.00, 36 issues \$95.00; in U.S. possessions add \$20 per year; in Canada, \$79.95 per year (includes GST); foreign, \$95 per subscription year, payable in advance, in U.S. currency. SINGLE/BACK ISSUE: Call (212) 941-2800 for pricing and availability. Domestic newsstand distribution by Curtis Circulation Company, 730 River Road, New Milford, NJ 07646.

FOR CUSTOMER SERVICE AND TO ORDER A NEW SUBSCRIPTION: Write to ART IN AMERICA, P.O. Box 37003, Boone, IA 50037-0003, or call (toll-free) 1-800-925-8059. Outside the U.S., call (515) 242-0297.

POSTMASTER: Send address changes to ART IN AMERICA, P.O. Box 37003, Boone, IA 50037-0003, and allow six weeks for change.

PRINTED IN USA

Art in America

INTERNATIONAL • REVIEW

DEPARTMENTS

12 HOMEPAGE

NEW ORLEANS PROSPECTS
BY MARCIA E. VETROCQ

19 INSIGHT

Censorship: Chinese Roulette; Wojnarowicz video yanked; VIP Art Fair debuts

27 EYE LEVEL

WILL THE MYSTERY GUEST PLEASE SIGN IN?
BY PETER PLAGENS

33 BOOKS

Michèle C. Cone on Romy Golan's *Muralnomad: The Paradox of Wall Painting, Europe 1927-57*.

43 MUSEUMS

MCA CHICAGO TODAY: MADELEINE GRYNSTEJN INTERVIEWED BY SUSAN SNODGRASS
The museum's director reveals her plans for making the institution a site of creation and direct audience interaction.

53 PHOTOGRAPHY

A PLANET OF RELICS BY MAX KOZLOFF
Three contemporary photographers explore the decaying remnants of a bygone industrial age, while treating today's futuristic super-cities as the ruins of tomorrow.

66 IN THE STUDIO: BRENT GREEN

WITH SAUL OSTROW
Using stop-action animation, found materials, provocative voiceovers and alternative music, the Pennsylvania artist has developed a weird-folk form of cinema and live performance.

110 REVIEWS

New York, Philadelphia, Saratoga Springs, Buffalo, Washington, D.C., Claremont, Los Angeles, San Francisco, Toronto, London, Paris, Glarus, Berlin, Vienna, Moscow

144 ARTWORLD

Picasso cache under scrutiny; support for art writers; Nathan Oliveira; Awards & Grants; People; Obituaries



Brice Marden: *Nevisian Triptych*, 2007-08, ink on handmade paper, 14 1/8 by 30 1/4 inches overall. Courtesy Matthew Marks Gallery, New York. See article beginning on page 98.



Art in America

INTERNATIONAL REVIEW

FEBRUARY 11

FEATURES

68 PISTOLETTO: THE COLLABORATIVE MIRROR

BY STEPHEN WESTFALL

A survey of Italian avant-gardist Michelangelo Pistoletto's early career, coupled with an installation updating his current interests, touches on many genres in which he has worked.

76 SEEING QUEERLY

BY FAYE HIRSCH

"Hide/Seek," currently at the National Portrait Gallery in Washington, D.C., explores a century's worth of profound changes in the representation of gay identity.

83 ATAMAN'S LOGOS

BY MARK PRINCE

The video installations in Kutlug Ataman's first retrospective, now on view in his native Istanbul, reveal subtle links between storytelling and selfhood, individual being and communal experience.

90 A NOT-SO-MANIC DOPPELGÄNGER

BY ALEX GARTENFELD

Focusing exclusively on sculpture, a show at the Museum of Contemporary Art, North Miami, presents a relatively calm—though weirdly inventive—side of German artist Jonathan Meese, known for his wildly diverse work.



Cover: James Welling, *H1* (detail), 2006, from the series "Hexichromes," chromogenic print, 37 1/4 by 47 inches. Courtesy David Zwirner, New York. See article beginning on page 54.

CONTINUED >

EDITOR:
MARCIA E. VETROCO

MANAGING EDITOR: DAVID EBONY
SENIOR EDITOR FOR ASIA: RICHARD VINE
SENIOR EDITOR: FAYE HIRSCH
DESIGN DIRECTOR: KATHARINE C. WODELL
NEWS EDITOR: STEPHANIE CASH
SENIOR EDITOR, REVIEWS AND PICTURES:
CATHY LEBOWITZ
ASSOCIATE EDITOR: LEIGH ANNE MILLER
ASSISTANT EDITOR: BRIAN BOUCHER
EDITORIAL ASSISTANT: LILLY SLEZAK

EDITOR-AT-LARGE / SPECIAL PROJECTS:
ELIZABETH C. BAKER

CONTRIBUTING EDITORS:
CAROL DIEHL, ELEANOR HEARTNEY,
MARVIN HEIFERMAN,
RICHARD KALINA, PEPE KARMEI,
JANET KOPLOS, LUCY R. LIPPARD,
JOSEPH MASHECK, LINDA NOCHLIN,
CHRISTOPHER PHILLIPS, PETER PLAGENS,
NANCY PRINCETHAL, CARTER RATCLIFF,
RAPHAEL RUBINSTEIN, IRVING SANDLER,
KENNETH E. SILVER, JOAN SIMON,
STEEL STILLMAN, ROBERT STORR,
CHARLES STUCKEY, GREGORY VOLK,
STEPHEN WESTFALL

CORRESPONDING EDITORS:
BOSTON / ANN WILSON LLOYD
WASHINGTON, D.C. / J.W. MAHONEY
PHILADELPHIA / MIRIAM SEIDEL,
BILL SCOTT
ATLANTA / REBECCA DIMLING COCHRAN
MIAMI / PAULA HARPER
CHICAGO / FRANZ SCHULZE,
SUSAN SNODGRASS
DALLAS / CHARLES DEE MITCHELL
FORT WORTH / FRANCES COLPITT
SANTA FE / SARAH S. KING
LOS ANGELES / MICHAEL DUNCAN
LOS ANGELES AND SAN DIEGO /
LEAH OLLMAN
SAN DIEGO / ROBERT L. PINCUS
SAN FRANCISCO / PETER SELZ,
BILL BERKSON, MARK VAN PROYEN
SEATTLE / MATTHEW KANGAS
PORTLAND / SUE TAYLOR
LONDON / LYNN MacRITCHIE
PARIS / BROOKS ADAMS,
WADE SAUNDERS, ANNE ROCHETTE
SWITZERLAND / QUINN LATIMER
BRUSSELS / SARAH McFADDEN
GERMANY / DAVID GALLOWAY,
MARK PRINCE
SPAIN / KIM BRADLEY
BRAZIL / EDWARD LEFFINGWELL

CONTINUED ▶

Art in America

INTERNATIONAL REVIEW

DEPARTMENTS

12 HOMEPAGE

COMMUNITY ORGANIZER
BY MARCIA E. VETROCCO

21 INSIGHT

Funding artists; European Community officials need a primer on contemporary art; the Shortlist

29 EYE LEVEL

THE ART WORLD EQUATION
BY PETER PLAGENS

35 MUSEUMS

BIG BOX MUSEUMS BY AARON BETSKY

A museum director and architecture critic gives thumbs up or down to several recently completed art centers across the U.S.

45 CENTRAL ASIA REPORT

A 'STANS DIARY BY ELEANOR HEARTNEY

After seven decades of Soviet occupation, Kyrgyzstan and Uzbekistan have spawned fragile but vibrant contemporary art scenes.

54 IN THE STUDIO: JAMES WELLING

WITH STEEL STILLMAN

A career-spanning discussion throws light on the quasi-abstract photographs that Welling has produced since the early 1980s.

96 REVIEWS

New York, Boston, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Seattle, London, Berlin, Beirut, Shanghai

120 ARTWORLD

How to be a successful artist; new De Niro Prize for painting; Peter Marzio, 1943-2010; People; Awards & Grants; Obituaries



Marsden Hartley: *Painting No. 47, Berlin, 1914-15*, oil on canvas, 39 1/2 by 32 inches. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. See article beginning on page 76.

PUBLISHER: CYNTHIA ZABEL

SENIOR ACCOUNT EXECUTIVE: LESLIE BERKERY

WEST COAST MANAGER: CARA BARRESE

SALES REPRESENTATIVES:

SARAH BUTLER, VIVIAN MOSES

EUROPEAN REPRESENTATIVE: ULI LANG

SALES ASSISTANT: NATALIE UNDERWOOD

TEL: (212) 941-2854, FAX: (212) 941-2870

ADVERTISING DESIGN DIRECTOR: MARTIN MINERVA

DIRECTOR OF MARKETING: JENNIFER WALLACE

ONLINE DIRECTOR: KELLY BRANT

WEB EDITOR: ALEX GARTENFELD

WEB PRODUCER: STACEY GEYER

DIRECTOR OF MANUFACTURING: PROVIDENCIA DIAZ

PRODUCTION DIRECTOR: CASEY HENRICKS

ASSISTANT PRODUCTION MANAGER: MEGAN STEVENSON

CIRCULATION: PRO CIRC

CIRCULATION DIRECTOR: CARY ZEL

NEWSSTAND DIRECTOR: MARK PETERSON

ACCOUNTING STAFF: ELSA CAPALDI, BENOIT CHERY,

DAVID KETNER, EVELYN RIVERA

VICE PRESIDENT OF HUMAN RESOURCES &

OFFICE SERVICES: MARIE MASCARO

HUMAN RESOURCES & OFFICE SERVICES

ASSOCIATE: PAUL MAY

ASSISTANT TO COO/CFO: JOSHUA BRENTAN

CHAIRMAN: PETER BRANT

CHIEF EXECUTIVE OFFICER: RYAN A. BRANT

PRESIDENT: FRANCIS MALONE

CHIEF OPERATING OFFICER/CHIEF FINANCIAL OFFICER:

DEBORAH A. BLASUCCI

BMP MEDIA HOLDINGS, LLC

BRANT ART MEDIA, LLC

575 BROADWAY, NEW YORK, NY 10012

TEL: (212) 941-2800, FAX: (212) 941-2885

FOR SUBSCRIPTIONS: 800-925-8059

OUTSIDE THE U.S.: 515-242-0297

WWW.ARTINAMERICAMAGAZINE.COM

GENERAL INQUIRIES: INFO@BRANTPUB.COM

Vol. 99, No. 2 (February) Art in America is published monthly except combined June/July by BMP Media, 575 Broadway, New York, NY 10012. Tel: (212) 941-2800. Fax: (212) 941-2885. Contents Copyright © 2011 by Art in America, and may not be reproduced in any manner or form without permission. ISSN: 0004-3214. The opinions expressed, apart from the editor's comments, are those of the writers themselves and not necessarily those of this magazine. Not responsible for unsolicited manuscripts or photographs. Art in America is indexed in the Readers' Guide to Periodical Literature and the Art Index.

Articles are abstracted and indexed in BHA (available online through Dialog and Questel) and in Historical Abstracts and/or America: History and Life. Back volumes of Art in America are available on microfiche from Bell & Howell, At: Periodical Department, Old Mansfield Road, Wooster, OH 44691. Microfilm copies are available through Xerox University Microfilm, Ann Arbor, MI 48106. Periodicals postage paid at New York, NY, and at additional mailing offices.

SUBSCRIPTIONS include combined June/July which counts as 2 out of 12 annual issues: U.S. 12 issues \$39.95, 24 issues \$70.00, 36 issues \$95.00, in U.S. possessions add \$20 per year, in Canada, \$79.95 per year (includes GST); foreign, \$95 per subscription year, payable in advance, in U.S. currency. SINGLE/BACK ISSUE: Call (212) 941-2808 for pricing and availability. Domestic newsstand distribution by Curtis Circulation Company, 730 River Road, New Milford, NJ 07846.

FOR CUSTOMER SERVICE AND TO ORDER A NEW SUBSCRIPTION: Write to ART IN AMERICA, P.O. Box 37003, Boone, IA 50037-0003, or call (toll-free) 1-800-925-8059. Outside the U.S., call (515) 242-0297.

POSTMASTER: Send address changes to ART IN AMERICA, P.O. Box 37003, Boone, IA 50037-0003, and allow six weeks for change.

PRINTED IN USA



ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

Nº 91

febrero - marzo 2011



Sylvie Fleury: To Be Titled (Mushroom), 2005. Cortesía de la artista y de la galería Thaddaeus Ropac, Salzburgo/París.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:

VEGAP, Málaga 2011.

© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de
arce
www.revistas culturales.com

FIRC FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE

no devuelve correspondencia no solicitada

ARTE Y PARTE

08 DAMAS Y ESPEJOS

Fernando Huici March

TEXTOS

10 ÓSCAR DOMÍNGUEZ. MÁS ALLÁ DEL SURREALISMO

Vicente Jarque

20 EL MUNDO COMO VOLUPTUOSIDAD E HIDRATACIÓN

Francisco Javier San Martín

42 ÁNGELA DE LA CRUZ. INTERROGAR LA VIDA

Xosé Manuel Lens

54 EL ARTISTA TRAS SU IMAGEN

Curro González

NOTICIAS

70 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

75 ANDALUCÍA: FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

76 ANDALUCÍA: CURRO GONZÁLEZ Y MARTA MINUJÍN

77 ANDALUCÍA: IGNACIO TOVAR

78 MADRID: ALEX KATZ

79 MADRID: JEAN-LÉON GÉRÔME

80 PORTUGAL: ÁNGELA FERREIRA

EXPOSICIONES

83 ESPAÑA

108 PORTUGAL

110 EUROPA

114 AMÉRICA

AGENDA

123 ESPAÑA

129 PORTUGAL

130 EUROPA

132 AMÉRICA



ARTFORUM

FEBRUARY 2011

Letters 52

COLUMNS

FILM

Amy Taubin on *Bill Cunningham New York* 61

MEDIA

Luc Sante on cigarette packaging 69

SLANT

Julia Bryan-Wilson on craft and commerce 73

BOOKS

Jens Hoffmann on *Exhibiting the New Art* 79

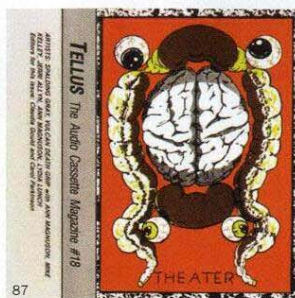
MUSIC

Hua Hsu on audiocassettes 87

Alan Licht on Robert Wyatt 97

TOP TEN

Susan Cianciolo 103



FEATURES

COLLABORATION NOW

158 JOINT VENTURES:
THE STATE OF COLLABORATION
Tom Holert

162 GROUP THINK: THE COLLABORATIVE ART
OF SLAVS AND TATARS AND CHTO DELAT?
Nicholas Cullinan

172 CORPS CONCEPT: THE SOVIET COLLECTIVE
Maria Gough

175 SOMETHING FOR EVERYONE:
THE ART OF PAWEŁ ALTHAMER
Claire Bishop

STATEMENTS:

AA Bronson, Gelitin, Madeln, Guyton\Walker,
Das Institut, Claire Fontaine, Tiny Creatures

182 ARTIST PROJECT: HIJIME
Kai Althoff

192 DARK ENERGY:
THE ART OF MARCO FUSINATO
Branden W. Joseph

200 CLOSE-UP: BORROWED TIME
David Velasco on Christian Marclay's *The Clock*

202 COMING OF AGE:
LATE STYLE AND THE FRENCH NEW WAVE
James Quandt

210 OPENINGS: CARTER MULL
Michael Ned Holte

REVIEWS

216 Jeffrey Weiss on Carl Andre

218 Carol Armstrong on "On Line"

220 Romy Golan on Michelangelo Pistoletto

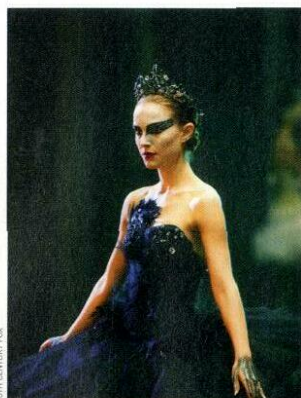
221 Sabeth Buchmann on Manifesta 8

222 From New York, Boston, Pittsburgh, Baton Rouge,
Chicago, San Francisco, Los Angeles, London, Paris,
Sotteville-lès-Rouen, Bruges, Berlin, Frankfurt, Zurich;
St. Gallen, Milan, Reggio Emilia, Vienna, Warsaw, Moscow,
Shanghai, Kanagawa, Brisbane, and Mexico City

Visit www.artforum.com to view videos and
other web-exclusive content related to this issue.

Cover: Participants in Paweł Althamer's *Common Task*,
2008-10 at the Zaventem Airport, Brussels, June 4, 2009.
(See page 175.)

This page, from top: Cover of *Tellus: The Audio Cassette
Magazine No. 18* (1987); Jean-Luc Godard, *Film Socialisme*,
2010, still from a color video transferred to 35-mm film,
101 minutes; Constance (Nadège Beausson-Diagne) and
photographer (Mathias Domahidy), *Tim Rollins and K.O.S.,
Invisible Man (After Ralph Ellison)*, 2007, acrylic on book
pages mounted on canvas, 72 x 72"; Michelangelo
Pistoletto, *Biennale 66, 1966*, painted tissue paper on
polished stainless steel, four panels. Installation view,
Philadelphia Museum of Art, 2010.



Black Swan
de Darren Aronofsky (page 6).



The Green Hornet
de Michel Gondry
(page 20).



Boire et déboires
de Blake Edwards
(page 84).



« Phongs au bain » par Raoul Coutard (page 84).

CAHIERS DU CINEMA

FÉVRIER 2011 N° 664

6 Événement

Black Swan de Darren Aronofsky
Requiem pour un rêve par Stéphane Delorme 7
Entretien avec Darren Aronofsky 9
Génération 90 par Vincent Malausa 16

The Green Hornet de Michel Gondry
Frelon vole par Florence Maillard 21
Entretien avec Michel Gondry 23

38 Cahier critique

Les Femmes du 6^e étage de Philippe Le Guay
+ Entretien 28
Winter Vacation de Li Hongqi + Entretien 32
Comment savoir de James L. Brooks 34
True Grit de Joel et Ethan Cohen 36
Le Journal d'une femme de chambre
de Jean Renoir 38
Notes sur d'autres films 40

47 Journal

Voyage en Colombie 47
Portrait: Jean-Charles Hue 52
Rencontre avec Hélène Angel 54
Hommage à Nico Papatakis 60
Sorties DVD et livres 62

68 Reportage

Tchad, des nouvelles du désert
par Vincent Malausa 68
Une promesse non tenue
par Mahamat-Saleh Haroun 74

76 Cinéma retrouvé

Kaleidoscope: le premier Frenzy
d'Alfred Hitchcock par Bill Krohn 76

84 Hommage

Blake Edwards, fin de party
par Jean-Sébastien Chauvin 85
Comme une maladie par Jean-Philippe Tessé 87
Noces de merveille par Joachim Lepastier 88

92 Entretien

Raoul Coutard, photographe 93



2002/2011

AIRES MATEUS

Biografía	4
Biography	
Sobre la Permanencia de las Ideas.	
Una Conversación con Manuel y Francisco Aires Mateus	6
On the Permanence of Ideas.	
A Conversation with Manuel and Francisco Aires Mateus	
RICARDO CARVALHO	
Construir el Molde del Espacio.	20
Concepto y Experiencia Espaciales en la Arquitectura de Francisco y Manuel Aires Mateus	
Building the Mould of Space.	
Concept and Experience of Space in the Architecture of Francisco and Manuel Aires Mateus	
JUAN ANTONIO CORTÉS	
Casa en Alenquer	42
House in Alenquer	
Casa en el Litoral del Alentejo	56
House on the Alentejo Coast	
Casa en Brejos de Azelão	66
House in Brejos de Azelão	
Centro Cultural de Sines	78
Sines Cultural Centre	
Museo del Faro de Santa Marta	92
Santa Marta Lighthouse Museum	
Hotel en Dublín	106
Hotel, Dublin	
Viviendas Bom Sucesso	110
Bom Sucesso Housing	

Hogar de Ancianos en Alcácer do Sal	118
Home for the Elderly in Alcácer do Sal	
Hotel y Restaurante en Biscala	134
Hotel and Restaurant in Biscala	
Casa en Leiria	140
House in Leiria	
Biblioteca Central y Archivo Municipal de Lisboa	148
Lisbon Central Library and Municipal Archive	
Edificio Multifuncional en Dubái	154
Multipurpose Building in Dubai	
Edificio Comercial y de Oficinas Mar de Oriente	160
Mar de Oriente Shops and Office Building	
Centro Escolar en Vila Nova da Barquinha	170
School in Vila Nova da Barquinha	
Hotel Aquapura	178
Hotel Aquapura	
Casa en Monsaraz	182
House in Monsaraz	
Casa en Coruche	188
House in Coruche	
Centro de Atención de Llamadas en Santo Tirso	192
Call Center in Santo Tirso	
Centro de Monitorización e Investigación de Furnas	206
Furnas Monitoring and Research Centre	
Casas en Comporta	224
Houses in Comporta	
Casa en Aroeira	234
House in Aroeira	
Museo Parque de los Cuentos	240
Parque de los Cuentos Museum	
Edificio Sede de la EDP	246
EDP Head Office	
Voids - Instalación para la Bienal de Venecia 2010	250
Voids - Installation for the Venice Biennale 2010	



EUROPEAN PHOTOGRAPHY

The independent art magazine for contemporary photography and new media

No. 88 - Volume 31 - Issue 2 - Winter 2010/2011

Herausgeber und Verleger / Editor and Publisher
Andreas Müller-Pohle

Mitherausgeber / Co-Editor of this Issue
Benjamin Füglistner

Redaktionsteam / Editorial Board
A.D. Coleman (New York), Anthony Georgieff (Sofia)
Gu Zheng (Shanghai), Hans-Michael Koetzle (Munich)
Vaclav Macek (Bratislava) David Glenn Rinehart (San Francisco), Johan Swinnen (Antwerp), Christoph Tannert (Berlin), Irina Tchmyreva (Moscow), Tse Mingchong (Hong Kong), Roberta Valtorta (Milan)

Verlagsassistentz / Assistants to the Publisher
Benjamin Füglistner, Bernd Neubauer

Übersetzungen / Translations
Pauline Cumbers, Irmgard Hölscher

Gestaltung / Design
Andreas Müller-Pohle

Herstellung / Production
bud, Potsdam

Redaktionsanschrift / Editorial Address
P.O. Box 080227, D-10002 Berlin, Germany
ep@equivalence.com, www.equivalence.com

Bankverbindung / Account
Postbank Hannover, 385529-304, BLZ 25010030
IBAN DE49 2501 0030 0385 5293 04, BIC PBNKDEFF
Credit cards: Visacard, MasterCard

Abonnement / Subscription
Zweijahresabonnement (4 Ausgaben) innerhalb Europas
EUR 72.00 / Two-year subscription (4 issues): Europe
EUR 72.00, outside Europe EUR 92.00. Einzelheft / Copy
price EUR 18.00 or US\$22.00

Titelabbildung / Cover Photograph
bitchcakesny. Proudly showing off the results of walking
up 120 flights of stairs, 2010. File size 1.8 MB

Für namentlich gekennzeichnete Artikel sind die Autoren
verantwortlich; sie geben nicht unbedingt die Auffassung
des Herausgebers wieder. / The opinions expressed in the
articles are those of the writers concerned and do not
necessarily correspond to the editor's.

Unverlangt eingesandte Texte und Fotos können nur
zurückgesandt werden, wenn ausreichend Rückporto bei-
gelegt wurde. / Unsolicited articles or photographs will be
returned only when sufficient return postage
has been included.

© 2010 Andreas Müller-Pohle. All rights reserved in all
countries. No part of this periodical may be reproduced
or used in any form without prior written permission from
the publisher.

The full text of European Photography is also available
in the electronic versions of the *Art Index*.

VAT NR. DE 115 33 42 15
ISSN 0172-7028. Printed and bound in Germany

Netzfotografie – Net Photography Andreas Müller-Pohle 3

Adriana Rangel-Landa 6

Gareth Irons 10

Ahree Lee 12

Greg Habermann 14

whosjaja 18

Christian Bucad 20

bitchcakesny 24

Thomas Weidenhaupt 26

ShyGirl Allegra 28

Alexandra Guelff 30

Austin Carder 32

Raisa Galofre Cortes 34

Christine_3830 36

Carrie Unger 38

Michiru Fukumoto 40

Andrés Þór Sæmundsson 42

razrez 44

Tina Angel 46

Flush Gorden 48

harder_faster 50

Maria Ruban 52

Carlos Lafarga Priego 56

Abbie Schellberg 58

„Gute Kunst gewinnt immer“ – “Good Art Always Wins”

Wolf Lieser in Conversation with Gérard A. Goodrow 59

Überlebenshilfen für Künstler – Artists' Survival Guides

Boris von Brauchitsch 64

Vom Glück des Selbstverlegens – Self-Publish, Express

Yourself, and Be Happy! Bill Kouwenhoven 68

International Photo Book Publishers 74



Sumario / Contents

Diciembre 2010 / Enero 2011
December 2010 / January 2011

JOSÉ ALBERTO LÓPEZ

TRAVELLING

Zoom

MANUEL CHAUQUI

JUAN JOSÉ SANTOS

CAROLINA F. CASTELL

MANUEL CHAUQUI

CRÍTICA / REVIEWS

PERFIL / PROFILE

LIBROS

EDITORIAL
A finales de noviembre se produjo el robo de obras de arte contemporáneo más importante jamás ocurrido en España. Más de una treintena de trabajos realizados en diversas técnicas y por diferentes autores, entre los cuales cabe citar a Pablo Picasso, Eduardo Chillida, Fernando Botero o Antonio Saura, desaparecieron inmediatamente después de ser transportadas desde la ciudad alemana de Colonia a Madrid.

...en página 7



Este mes nuestro recorrido por la actualidad del arte nos acerca a las exposiciones *Breaking Boundaries*, en el Gardiner Museum de Toronto; *Públicos y contrapúblicos*, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla; *Matisse y la Alhambra (1910-2010)*, en el Palacio de Carlos V de la Alhambra; *Odami Motohiko: Phantom Limb*, en el Mori Art Museum de Tokio; y Basquiat, en el Musée d'Art moderne de la Ville de París, entre otras. Damos también noticia del nombramiento del nuevo director de la Fundación Bilbao Arte y de la celebración del 20 aniversario del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otros asuntos de la actualidad artística.

...en página 16



La exposición que alberga el Museo d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) hasta finales de abril de 2011 plantea en su título una cuestión, ¿*Estáis listos para la televisión?*, a la que se busca que el espectador dé su respuesta después de acercarse a los 145 "experimentos" realizados para la televisión que se reúnen aquí. Se trata de proyectos concebidos o protagonizados por 150 artistas y pensadores entre los que se cuentan creadores como Joseph Beuys, Andy Warhol, Bill Viola y Richard Serra y figuras de la intelectualidad como Claude Lévi-Strauss.

...en página 24



CONVERSACIÓN CON IAN WALLACE
CONVERSATION WITH IAN WALLACE
En febrero de 2009 tuvimos la oportunidad de pasar algunos días en la ciudad de Rotterdam y de encontrarnos, al final de nuestro viaje y, por así decirlo, "de bruces", con la exposición retrospectiva de Ian Wallace en el Witte de With - Centrum voor Hedendaagse Kunst. El título de la muestra, *A Literature of Images*, retomaba una expresión que Wallace ya venía usando regularmente para referirse a su aproximación

...en página 27



JÓVENES ARTISTAS EN MADRID
YOUNG ARTISTS IN MADRID
Madrid ya no es desde hace bastante tiempo el centro de nada... ¿Es esto cierto? Solo relativamente. Es cierto que no hace falta vivir en Madrid para dar a conocer tu obra, para que una galería te reclute, pero sí es necesario para formar parte del ambiente artístico y para tener más facilidades

...en página 51



20 ANIVERSARIO DEL ZKM
20TH ANNIVERSARY OF THE ZKM
Conocido como la "Bauhaus digital", el Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) de Karlsruhe celebra sus veinte años de existencia revisando sus propuestas más punteras en el ámbito del arte realizado con nuevos medios. Referente absoluto para los amantes del arte electrónico, desde su fundación, el ZKM ha marcado un antes y un después en el panorama cultural europeo. Artistas como Bill Viola han desarrollado sus proyectos en esta institución, una auténtica meca para los creadores

...en página 6



EL ARTE Y LA NADA
ART AND NOTHINGNESS
En el contexto mercantil, la retórica visual de una entidad va más allá del mero adrezo para entrar peligrosamente en el campo de la ontología. La identidad de una marca es esa música lejana que uno escucha cuando ve el logo, y que sustenta, en última instancia, su única y

...en página 77



En nuestra sección crítica de este mes recorreremos las exposiciones de Eduardo Coimbra, en Rio de Janeiro, y de Alfredo Jaar, en Madrid, así como la dedicada también en Madrid al mítico fotógrafo de moda Guy Bourdin.

...en página 82



Michael Elmgreen (Copenhague, 1961) e Ingar Dragset (Trodheim, Noruega, 1969) comenzaron a trabajar de forma conjunta en 1995. Su obra, que se traduce principalmente en instalaciones que suelen mostrar gran elegancia y equilibrio formal -con un fuerte acento en las referencias arquitectónicas-, está llena de sofisticadas alegorías. Como ejemplo de lo anterior puede citarse la obra *Phone Home* (2003), en la que los artistas ponían a disposición

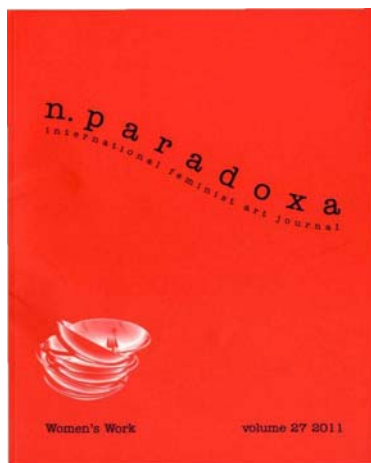
...en página 87



Incluimos aquí reseñas de publicaciones como *pro stress #1*, de Han Hoogerbrugge; *Take 100. The future of the film. 100 new directors*, de varios autores; *El jardín y la representación. Pintura, cine y fotografía*, de Michael Jakob; *La cámara de pandora*, de Joan Fontcuberta; *Fotografía y arte conceptual*, editada por Alberto Martín; y *Simposio internacional nuevos medios y realidades socioculturales en la creación audiovisual contemporánea*, dirigida por Jesús Rubio Lapaz y Ximena Hidalgo Vázquez.

...en página 88





Contents / Context

Volume 27, 2011 Women's Work

EDITORIAL	4
<i>"Working-through" public and private labour</i> Sophie Calle's <i>Prenez soin de vous</i> Gabrielle Moser.....	5
Memory Work, Trauma and the Maternal Andrea Liss.....	14
Interrogating "postfeminism": Women artists from Poland Ewa Malgorzata Tatar.....	19
The Balance Sheet: A.I.R. Gallery and Government Funding Meredith A. Brown.....	29
Mitsuko Tabe: Beyond Kyûshû-ha Reiko Kokatsu.....	38
Gao Yuan's "Precious Little Angel" Patricia Karetzky.....	47

Editor : Katy Deepwell

Editorial Board

Hilary Robinson
Renee Baert
Janis Jefferies
Joanna Frueh
Hagiwara Hiroko
Olabisi Silva

Publishers

KT press
38 Bellot Street
London SE10 0AQ, U.K.
Tel/Fax : +44(0) 20 8858 3331
www.ktpress.co.uk

Registered in London
Company No: 3492334

Editorial enquiries

k.deepwell@ukonline.co.uk

Sales

ktpress@ktpress.co.uk

NEXT ISSUE: Bio-politics

Volume 28, July 2011

Submission Deadline: 1 May 2011

Articles submitted for possible publication are welcomed, but authors are advised to contact the editor first. While every effort will be made to safeguard unsolicited material submitted, the editor will not accept responsibility for loss or damage. Views expressed in this journal are those of the contributors and not necessarily those of the editors or publishers. Prior to publication, every effort was made to obtain copyright permission for images. If acknowledgement is not adequate, copyright holders should inform the editor of the oversight.

Up for Review: Re-presentations of Black Women's (Art)work Kanitra Fletcher.....	52
On the 'grotesque working conditions' of women artists Heike Friauf.....	60
Reinterpreting the Mannequin: Allen Jones, Cathy Wilkes and Morag Keil Amy Budd.....	67
Craft-Work: A sampler of musings on art and labor in the Information Age or how to make alterations in global financial fabrics Christine Wertheim.....	75
'The relationship between big and small things' Tsaplya and Gluklya, Factory of Found Clothes Interview by Katy Deepwell.....	81
Short Book reviews.....	94
Subscription Details.....	96

ISSN 1461-0434

© Copyright. No part of this
publication may be reproduced
without permission

Text design, front cover:
Kerry Andrews
Layout: Katy Deepwell
Reproduction: AJ Swinton
Printers: Gutenberg, Malta
Distribution: KT press

BUY ONLINE AT
<http://www.ktpress.co.uk/>
Find information, resources and n.paradoxa online at
web.ukonline.co.uk/n.paradoxa/

Revista de Occidente



ARTE Y FETICHISMO:
DE LA RAREZA AL ABURRIMIENTO

FERNANDO CASTRO FLÓREZ • MIGUEL A. HERNÁNDEZ-NAVARRO
PEDRO A. CRUZ SÁNCHEZ • ERNESTO CASTRO CÓRDOBA
DANEO FLORES ARANCIBIA • JOSÉ LUIS CORAZÓN ARDURA

CUATRO POEMAS
LUIS GARCÍA MONTERO

VÍDEO: ROLLA MOREIRA

SUMARIO

Dreams that money can buy. <i>Correrías del fetichismo: de la rareza al aburrimiento.</i> Fernando Castro Flórez	5
<i>Retóricas de la obsolescencia. El arte contemporáneo y el retorno de lo material.</i> Miguel Á. Hernández-Navarro	27
<i>El readymade como «sombra-fetich» de la Mariée. Erotismo y sexo en Marcel Duchamp.</i> Pedro A. Cruz Sánchez	47
<i>En el nombre de la víctima. Imagen y régimen discursivo en Alfredo Jaar.</i> Ernesto Castro Córdoba	69
<i>Hirst, per cápita. Muerto de risa.</i> Daneo Flores Arancibia	77
<i>Non olet. Notas sobre la negación en el trabajo de Santiago Sierra.</i> José Luis Corazón Ardura	86

■ ENSAYO

<i>Luis Fega: en la paráfrasis tradicional y más acá del apropiacionismo postmoderno.</i> Antonio García Berrio y Rebeca Pérez de la Torre	93
<i>Superhéroes: una historia darwiniana.</i> Marcello Serra	115

■ CREACIÓN LITERARIA

<i>Cuatro poemas.</i> Luis García Montero	144
--	-----

■ LIBROS

<i>Por los desfiladeros del ensayo (Sobre Ensayista y profetas, de Harold Bloom).</i> Ignacio Carrión	151
<i>Del fuego a la ceniza (Sobre Cartas de amor, de Pablo Neruda).</i> Blanca Bravo Cela	153



revistart[®] 150 **sumario**

REVISTART
Revista de las Artes
Valencia, 129-131
08011 Barcelona
Tel. 934 517 848
Fax 934 518 059
info@revistart.com
www.revistart.com

DIRECCIÓN
P. Andreu

ASESOR GENERAL
L. García-Diego

REDACCIÓN
B.C. Morán
Clara Carracedo

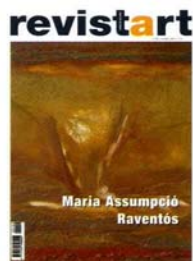
COLABORADORES
Ángel Azpeitia
David Guillén
M.ª Carmen Riu de Martín
Andreu Vilasis
Conxita Oliver
Massimiliano Tonelli
Jaime Trigo
Ana Berruguete
Josep M. Cadena
Carmen del Vando Blanco
Efi Cubero
M.ª Jesús Cueto
B.C.C.
Cristian Ventura
Porto Sanabria
Joaquín Andreu
María Mateo
Diodoro Gutiérrez
Manuel Estévez
M.ª José de Córdoba
Julio Domínguez
Francisco Arroyo Ceballos

EDICIÓN, DISEÑO,
MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA
Anuart

SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD
Tel. 934 517 848 Fax 934 518 059
suscripciones@revistart.com
publicidad@revistart.com

Depósito Legal B-39.376/94
I S S N 1134-7988

Revistart no se responsabiliza de la
opinión vertida por los articulistas.



• Foto: Isabel Ruiz



6 Rubens



20 John Gutmann



26 Artissima 17

- 4 MUSEOS**
La Colección Bassat.
El Futuro Museo d'Art Contemporani de Mataró
- 6 A FONDO**
Rubens, casi sin dar respiro
- 8 GRANDES CITAS**
Los Juguetes de la Vanguardia
Calendario
- 11 ÁGORA**
Revista de prensa / Breves / Escena
- 12 OPINIÓN**
El arte de Mona Hatoun
Paesaggi di Sale / Paisajes de Sal
- 16 ARTISTAS DE HOY**
Arte en los Vélez
María Antonia Scherber / Ferrán Noguera
David Begbie en AM Gallery
Fernando García Valdeón
- 19 GUIARTE RECOMIENDA**
Servicios
- 20 FOTOGRAFÍA**
John Gutmann
- 22 CERÁMICA**
Cerámicas y objetos de la Antigua América del Norte
- 24 ESMALTE**
Exposición de Esmaltes y tejidos "In Memoriam"
- 26 EVENTOS**
Artissima 17
Estampa 2010
Ruta de l'Art de Castelló d'Empúries. 3ª Edición
- 32 EN PORTADA**
Maria Assumpció Raventós. 80 Aniversario
- 34 MÚSICA**
El alma de tantas guitarras
- 36 ESPACIO LITERARIO**
Libros / Rincón poético
- 38 COTIZACIONES**
Cotizaciones de artistas
- 39 SUBASTAS**
Las subastas y remates más interesantes
- 40 AGENDA**
Exposiciones nacionales e internacionales
On line / Premios / Bases

revista de las artes



Netzteil

- 6 **Neuer Raum des Ausdrucks**
Julia Gwendolyn Schneider
Videokunst und Medienaktivismus
in Indonesien am Beispiel von OK.Video,
Ruangrupa und Forum Lenteng
- 8 **Lügen haben lange Lebensdauer**
Franz Thalmair
Zwei Projekte des imaginären
Künstlerduos Les Liens Invisibles
- 9 **Brutalisierter Ausnahmezustand**
Thomas Edlinger
Zum Projekt »Torture Classics« von
UBERMORGEN.COM
- 10 **Realität des Simulakrums**
Ido Lewit
Zum Genre des animierten Dokumentarfilms
- 12 **Der Preis der Transparenz**
Alessandro Ludovico
Die Men in Grey veröffentlichen
das Private online
- 13 **Die UBS lügt – in der Galerie**
Felix Stalder
Eine Aktion der Zürcher !Mediengruppe Bitnik
- 14 **Watching And Being Watched**
Vera Tollmann
YouTube, Popkultur, Videokunst
- 16 **Zwischen Medienprodukt und Kunstwerk**
Justin Hoffmann
Zum zehnjährigen Bestehen des Münchner
Labels Intermedium Records

L'Internationale

- 18 **Das Weltsystem seit 1945**
Immanuel Wallerstein
Wendepunkte in der globalpolitischen Arena
- 24 **Jef Geys**
ABC, École de Paris
Bildstrecke
- 27 **Nationalisierte Avantgarden**
Piotr Piotrowski
Osteuropäische Modernismen und
der Mangel an Internationalität
- 30 **»Werde damit fertig, Genosse!«**
Branka Stipančić
Zur Internationalisierung der kroatischen
Kulturszene seit den 1960er-Jahren
- 34 **Erkundung des Objektiven**
Ješa Denegri
Die Ausstellungsreihe »Neue Tendenzen« im
internationalen und jugoslawischen Kontext
- 40 **Systematische Kluft**
Eda Čufer
Avantgarde nach dem Zweiten Weltkrieg
- 44 **Sixties, sweet and sour**
Christian Höller
Gespräch mit Marko Pogačnik und Peter Weibel
über die Anfänge ihrer künstlerischen Laufbahnen
- 50 **Kontaktzone Süd-Ost**
Cristina Freire
Zum transkontinentalen Mail-Art-Netzwerk
der 1970er-Jahre
- 56 **Das Archiv denken**
Graciela Carnevale
Das argentinische Kollektiv Tucumán Arde
aus der Sicht einer Beteiligten

Artscribe

Ausstellungen

- 60 **»Freedom of Speech«**
Michael Hauffen
NBK Berlin
- 61 **»Shockworkers of the Mobile Image«**
Erste Ural Industriebiennale für zeitgenössische Kunst
Elena Yaichnikova
Jekaterinburg
- 62 **»Heimat I Domovina«**
Anja Werkl
MMKK, Klagenfurt
- 63 **»Habiter poétiquement le monde«**
Guillaume Désanges
Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art
contemporain et d'art brut (LaM), Villeneuve d'Ascq
- 64 **Fokus Łódź Biennale 2010**
**»Vom Platz der Freiheit bis zum
Platz der Unabhängigkeit«**
Simon Rees
Łódź
- 66 **Hito Steyerl**
»In Free Fall«
Jörn Ebner
Chisenhale Gallery, London
- 67 **»Zukunft der Tradition – Tradition der Zukunft«**
**100 Jahre nach der Ausstellung »Meisterwerke
muhammedanischer Kunst in München«**
Kerstin Kellermann
Haus der Kunst, München
- 68 **A. K. Burns und A. L. Steiner**
»Community Action Center«
Cynthia Chris
Galerie Taxter & Spengemann, New York
- 69 **Bruce Conner. Die 70er Jahre**
Bruce Conner – Sämtliche Filme
Christian Höller
Kunsthalle Wien
Österreichisches Filmmuseum, Wien
- 70 **»Living Across – Spaces of Migration«**
Christa Benzer
xhibit, Akademie der bildenden Künste Wien
- 72 **»Überblendungen. Das Zukünftige rekonstruieren«**
Rachel Mader
Shedhalle, Zürich

Lektüre

- 73 **Heinrich Hauser »Schwarzes Revier«**
Jochen Becker
- 74 **Dierk Schmidt »The Division Of The Earth«**
Ulrike Davis-Sulikowski
- 75 **Anne-Marie Jehle Stiftung »A. M. Jehle«**
Silvia Eiblmayr
- 76 **Heinrich Dunst/Walter Pamminer**
»Riss/Lücke/Scharnier A – Rift/Gap/Hinge A«
Marc Ries